

粤西士人与 文化研究

胡大雷 著



八桂文化与文学研究丛书

广西师范大学出版社





八桂文化与文学研究丛书

粤西士人与文化研究

胡大雷 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

粤西士人与文化研究 / 胡大雷著. —桂林: 广西
师范大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5495-5872-8

I. ①粤… II. ①胡… III. ①文化史—广西—文集
IV. ①K296.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 210582 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 720 mm × 970 mm 1/16

印张: 16.5 字数: 285 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序一

何林夏

士者，乡梓标杆，国家栋梁，笃信好学，守死善道，不可不弘毅，任重道远。士之于家国，要矣！重哉！大雷兄以新作《粤西士人与文化研究》为桂学研究先导，高屋建瓴，深得桂学研究精要。

桂学，乃以桂地为核心所有思想学术文化之总称。思想学术文化形成，仰赖邦土有士。乡士之风，为民风之标榜；国士之气，系国运之盛昌。士之精神，即学之精神。故欲明桂学之理，必先究桂地士人之风。

有汉以来，桂地士人以学行风尚彪炳于世者，即不乏其人，若陈钦、士燮之于经学，牟融、契嵩、董京、冯京之于佛道，谢良琦、王鹏运、况周颐之于词学，曹唐、曹邴、朱依真、朱琦、王拯之于诗学，龙启瑞之于音韵学，况澄，况祥麟、龙志泽之于文字学，陈宏谋、周思宣、郑献甫之于经学，朱享衍、陈钟珂、雷鸣春之于史学，朱依真、陈兰森之于方志学，石涛、周位庚、李秉绶、李熙垣，罗氏三代（罗存理，罗辰，罗吉初）之于丹青……他如科第榜首之赵观文、陈继昌，沙场战将之伍氏夫人、袁崇焕、杨廷理，名臣廉吏之蒋冕，犯死谏臣之谢济世……再如殉城桂林的瞿式耜、张同敞……加之传世著述数以百计，文献烟海，文脉学统，延绵至今。凡此种种，难以历数，粤西远在南疆，亦多士之邦。非此，何以为桂学！大雷兄书中以科举登第、参透世事、造福桑梓、安享民风、忠义气节、雅事趣言、热肠厚道六者概括，桂学精神，昭然纸上。

壬辰之年,“桂学研究”成国家社科基金重大招标课题,自此“桂学”研究升至高台,相忆当年随大雷兄研讨粤西文化与中华文化,恍如昨日,不禁感慨。时不逮二载,大雷兄新作即出,以文献史实研讨士人学行,由士人学行至于世情风尚,据世情风尚究学术精神理念以达桂学殿堂,为桂学研究奠基开路,高瞻远瞩,厥功甚巨!

大雷兄大作既成,命在下拟文为序,以续当年同道之谊。在下遁离学界廿年有余,道业荒疏久矣,虽数辞不允,遂草此以为续貂,万望诸位看官海涵。

2014年8月10日

(作者单位:广西师范大学出版社)

序二

胡耀震

中华学术以人为本,重视修身、齐家、治国、平天下,因而个人立说、家学国学、地域之学,世界大同、天下为公思想都很丰富发达。就地域之学而言,古代郡县乡党,今日省区市县,无不有自己的特长。洙泗、伊洛,风化天下;徽学、吴学,京派、海派,至今学人耳熟能详。

广西景色优美,民族多样,风俗淳朴,文化多元,又与东南亚诸多国家交往频繁、和谐相处,学者、文人受天地人文灵气陶冶,自然多有精思。但是广西之外的人们,真正了解粤西文化及桂学的,或许并不多。这应该是以往整理、研究、传播、普及不够造成的。

一个充满活力的人必定精神强健,一个地方、一群人何尝不是如此呢?现在广西正在强劲发展,各族民众和知识分子的意气正昂扬奋发。胡大雷先生的大作《粤西士人与文化研究》要出版,当然是有意于广西士人、学术、文化的研究、推扬,但又何尝不是该地人民精神状态的一个表征呢!我知道大雷先生对论集中涉及的问题,是经过长时间关注、思考的。

认识大雷先生一晃不觉已经20年了,世纪都不同了。1994年秋天,我刚从河北大学古籍整理研究所硕士毕业一年多,在天津一所高校教书。古籍所就在天津市河西区马场道,大雷先生当时正在那里师从詹锳先生攻读博士学位。我读硕士时,老师是一个老中青结合的导师组,老教授是詹锳先生,中年的是顾之京、刘崇德、马国良等老师,年轻些的是詹福瑞老师。我虽然毕业了,还经常到老

师和同学那里玩、聊天。刚见大雷先生时觉得他很特别。身材高大健壮像个运动员,却戴着比较厚的近视眼镜;已经是大学教授了,却从广西千里迢迢跑到天津读博士;祖籍在浙江宁海,出生在上海,却在西北长大、下乡插队、读师范、读大学,后来读研究生到桂林,才稳定在广西;虽然他常说自己是广西人,却有浙江人和上海人的精细,外表和说普通话偶尔流露的口音又有些像西北人。后来来往多了,才知道他年轻时爱打篮球,治学一直很刻苦;他师从詹镡先生攻读,是很想从老先生身上多学些东西。他也说过他父亲和他自己的一些曲折身世,他经过了一些事情,才知道搞学问的可贵和有意思。我对外地的风景、民俗、特产、掌故都很好奇。他曾向我讲起广西的多个民族、风俗习惯、桂林的米酒以及广西师大老教师的学问轶事,还讲起他读硕士时的同窗蒋寅等,讲起广西有些地方说粤语,有些地方说西南官话;还讲起他刚刚完成的《粤西文化与中华文化研究》等。大雷先生曾经鼓励我报考老先生的博士生,并逐个分析各位的学术长处,讲得很精当。大雷先生懂得很多,我从他那里得到不少教益。当时大雷先生已过不惑之年了,我当时还没到30岁;他平常将我视为朋友,其实就学问而言,他是远远在我之上的,我一直将他当作老师。1998年冬天,詹镡先生去世,在和詹先生告别仪式上,大雷先生向遗体鞠躬时用手遮面尽力克制不要失声痛哭,但还是泪如雨下,眼睛通红了。他是个对老师和朋友都有情义的人,不仅仅是学问过人。我想他对粤西文化与知识分子的研究,不单单是出于学术的考虑,还有他在广西生活时间比较长了,对这里和这里的人有着深厚感情,迫切要抒写出来。

大雷先生现在已经是当代的杰出学者了,在中国古代文学研究领域成就卓然,海内共知,自不待言。今以深厚广博的国学根底用力于广西一地之学,可见其深切用心,相信其定会绰绰然游刃有余,自有多方面的开创性建树。大雷先生所述及的各位专家,也都是直谅多闻、学养深厚的广西本土之士。全书吐论发言,充满对粤西文化与士人的深切感情和精微体察。好学深思的读者披阅此书,无论以前接触过桂学与否,都会享受到求知和思考的乐趣,开阔视野,增进学识,发出会心的微笑。

今年8月中旬,我从海外讲学回国,到郑州参加《文选》学与汉唐文化国际

学术研讨会,遇到了大雷先生。他电邮发给了我他这本论集的书稿,征求我的意见。这真是以能问于不能,以多问于寡了。中国古代典籍上说,舜好问而好察迩言,胡姓的祖先是舜。大雷先生是否舜的后裔,是否深于胡氏家学,我不知道。不过他和许多优秀的中华民族学人一样,身上确然流着大舜的文化血液,乐善好学,虚怀若谷。如果聪慧的读者在研读这本论集之后,有自己的高见要和作者讨论,我想大雷先生是很高兴与人交流切磋的,他是有修养和雅量的。

谨序。

2014年8月23日

(作者单位:江西师范大学文学院)

001 序一/何林夏(001)

序二/胡耀震(003)

001 上编:桂学与粤西精神

粤西文化研究的新进展(003)

我们对粤西文化研究的几点认识(007)

桂学传统与粤西精神(032)

桂学研究的意义与学术构成(038)

桂学研究 with 全球性视野(052)

特质是桂学研究中的重中之重(056)

057 中编:粤西传统士人

粤西士人的文化精神(059)

粤西士人与粤西文化建设(089)

粤西士人的“君子之仕行”(103)

- 粤西士人的诗学精神(128)
 粤西诗人与“江山之助”(153)
 粤西士人的文学理论(180)
 论陈宏谋的诗学思想(202)

211 下编:粤西新士人——教授学问录

- 钟文典先生与“桂学”(213)
 张葆全先生以文字训诂求义理(218)
 胡光舟先生与目录学(221)
 周满江先生的《诗经》研究与鉴赏式批评(225)
 曹淑智先生的学问功底与课堂艺术(229)
 陈飞之先生对诗学思想的研究(232)
 黄立业先生与工具书编纂(237)
 樊运宽先生古今诗词情(240)
 杨福廷先生的小说研究与旅游研究(243)
 陈振寰先生与文字学、音韵学(246)
 黄海澄先生开风气之先(249)

252 后记

上
编

桂学与粤西精神

粤西文化研究的新进展^①

“文化热”的兴起是我国社会主义现代化历史进程中的必然现象,学术界围绕文化问题的探讨与争鸣,则是全民文化意识提高的前奏曲。虽然对文化定义及其基本概念的界定,见仁见智,但是对于认为文化研究有不同的层面、文化史研究有不同的类别这一点,学术界是有共识的。如朱维铮《中国文化史分类试析》一文,曾将综合研究以外的专门文化分作15类,即区域文化、民族文化、考古学文化、科学文化、生活文化、学术文化、语言文化、艺术文化、体育文化、宗教文化、比较文化、文化制度、文化事业、文化运动等一系列文化。^②而从区域文化来讲,又可分成中原文化、巴蜀文化、湖湘文化、吴越文化、岭南文化等。本来,在同一时期内的不同地域,中国文化并非同一面貌,如春秋战国时期,中国文化就基本上由四大地域文化组成,即邹鲁文化、三晋文化、燕齐文化、荆楚文化,这是学术界所公认的。研究中华文化中诸地域文化的特征与发展轨迹,研究这些地域文化在中国文化中的地位与作用,这是勾勒中华文化全貌、深入细致研究中华文化的必要前提。

粤西文化是中华文化的组成部分,粤西文化又是岭南文化的组成部分。远的不说,唐贞观年间,今两广地区属岭南道,唐咸通年间分两广为岭南东道与岭南西道,自后两广分立,其分界各时期稍有不同。历史上,粤西地区在政治、经济、军事、文化诸方面都有自己独特的面貌,而如今广西壮族自治区也呈现出独特风姿。我们认为,考虑到历史与现实两方面的原因,研究独立成类的粤西文化是有充分意义的,并且实际上早就有人对粤西文化进行了研究了。之所以称粤西文化而不称广西文化,是因为我们的研究比较多地注重文化史。

^① 原载胡大雷、何林夏主编,《粤西文化与中华文化研究》,桂林:广西师范大学出版社,1993年。原为该书前言,署名者胡大雷、何林夏,由何林夏执笔完成。

^② 见《中国文化研究集刊》第2辑,上海:复旦大学出版社,1986年。

文化的特质之一即是传播。就历史来说,不曾在某一范围内传播过的东西就不能称之为文化,传播是文化得以实现的必要条件;就现实来说,文化的传播一方面体现在可见形态中,一方面体现在文化心理结构之中,这是世代相传的思维方式和行为模式,这是历史的积淀,这是可感而不可见的。文化传播的最主要方式是呈辐射性的,那么,处于文化中心区的具有较强力度的地带就是该地区文化的核心,环绕在文化内核周边的文化就成为文化边缘。就世界文化来说,并不存在唯一内核中心,世界文化基本上是由四大文化圈组成的,即欧美基督教文化圈、阿拉伯伊斯兰文化圈、印度等国佛教文化圈、东亚汉文化圈,四大文化圈各有其内核与边缘。就整个中华文化来说,其核心在中原地区,粤西在其辐射与笼罩之下,远的不说,自秦始皇开灵渠征南方,设南海、桂林、象郡,粤西本土文化受到中原文化的冲击与影响,此二者的相互融合才形成具有现实意义的粤西文化,这才是同在中华文化之下而与中原文化同具独立意义的粤西文化。因此,研究粤西文化,一方面要注重研究源于本土的文化,另一方面又要注重研究中原文化的传入与辐射及本土文化在接受了传入与辐射后产生了什么样的新质。由于几千年来中国处于封闭状态,文化核心又主张“华夏夷狄之大防”,周边地区的文化大大落后于中原地区,所以粤西文化的形成大部分呈现出受容型文化的状态。但是,粤西地区南边靠海,从地理上讲,它又接通海外,因此,这边缘地带又不可避免会受到另一种文化的影响与辐射。在这片近海地带,既是中华文化的边缘地带,又是外来文化影响与辐射的边缘地带,文化呈重叠现象,这必定会产生某种新的气象,这种情况尤其要引起我们的注意。

文化的发展是不同地域的文化不断融合的过程,也是不同民族的文化不断融合的过程。追溯我国历史,可以看到我国诸民族文化无时无地不处于大融合之中,如南北朝时期,南迁的汉族与当地少数民族相融合,留北的汉族则与入主中原的少数民族相融合。唐代实际上就是多民族共同执政,因为皇室贵族本身就是汉族与少数民族的混血后裔。当然,此中也有分化,如作为中华文化是统一的,但各地域文化、各民族文化的不同,则是中华文化分化的结果。再就民族文化来说,一个最简单的例子就是一些少数民族中的某些成员是由汉族分化过去,他们本来是汉族人,后来才参加到某个少数民族中去。比如回族,泉州《林李宗谱》曾说到明代当时色目人之多,而“其间有色目人者,有伪色目人者,有从妻为色目人者,有从母为



色目人者”,^①汉女嫁回男,即成为回族,汉男娶回女,也可以成为回族。这类情况在粤西地方也是常见的。

粤西是个多民族地区,境内生活着汉、壮、瑶、苗、侗、仡佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等 12 个民族。这些民族的生命力延续至今,其文化也是有生命力的。在中华民族这个大家庭中,这些民族的文化既具有中华文化的共性,又具有各自独特的个性,正是这些民族文化的集合才构成粤西文化的全貌。研究粤西文化,首先要逐个考察粤西境内诸民族文化的独特个性。其次,粤西境内的这些民族,或相邻而居,或相杂而居,各自的文化都不可避免地要与其他民族文化发生交往,当然,某一民族文化为了自身的发展,也必须与其他民族文化发生交往。于是,粤西境内的诸民族文化是处于相互影响与相互融合之中的,而在相互融合与相互影响之中又都有差异,这是研究粤西文化必须要注意的问题。

所谓传统,是历史延续沿袭下来的思想、道德伦理、艺术、习俗、生活方式、经济关系、制度等,是物质文化与精神文化的综合体,是人与自然、人与世界全部复杂关系种种表现形式的总和。目前,广西的发展在全国来说是比较落后的,这是毋庸讳言的事实,那么,从文化上我们有着怎样的反省呢?是否可以说,这应该归咎于传统呢?其实,这种说法首先是建立在一个错误的基础上的,即抹杀不同文化之间的根本区别以及各种文化的独立性,而认为各种不同的文化有着共同的量度,是可以有一种共同的评判语言或价值标准的,是可以假定一种文化比另一种文化更优越,而以一种文化作为另一种文化的评判标准的。近年来有人以西方文化作为参照系来评价中国传统文化,就是这种错误理论的现实运用。我们认为,只能把诸种文化进行对照比较,而不能以一种文化的是非曲直来对另一种文化进行价值判断,因为评价一种文化的标准不在其外部而在其内部。

从文化上反省,我们需要作出的判断:构成一个时代的民族心理素质、价值体系和思维模式的基础的文化心理结构的自我调节功能怎样,它是否代谢正常而保持着最佳的可变性与平衡性,是否能以主动的活动并通过信息反馈来达到对环境预见性的适应与实践性的创造。如果文化心理结构具有较强的自我调节功能,那么就能从新的时代条件、自然条件、社会条件出发,对传统文化作出新的解释与创造性的调整,从而推动我们的文化建设。只有从文化与现实生活的关系出发,以现

^① 转引自《回族简史》,第 15 页,银川:宁夏人民出版社,1978 年。

实实践的需要为标准来看待与评价传统文化,才能把握传统文化真正的现实价值。人们对研究粤西文化的现实期待,不就在于此吗?

摆在面前的这本文集,是一批志同道合的青年文化学者们围绕“粤西文化与中华文化”这一课题辛勤探索、精心研究成果的文字结晶。虽然大家各自工作在自己的岗位上,有着不同的工作与专业,但都十分关注广西的历史、现实与未来,我们认为,缺乏历史感的现实感与缺乏现实感的历史感同样是可悲的,二者兼具,才是放眼未来、振兴广西的基点与态度。因此,我们从各自的研究角度出发,对粤西文化进行了初步的探讨。

在这本集中,既有对粤西文化形成原因、发展历程、个性特点及其未来发展的宏观探索,又有从政治、经济、教育、民族、文学等方面对粤西文化诸内容的中观认识,也有从丧葬、面具、傩戏等方面进行的微观研究。在这些不同层面的研究中,既开展了粤西区域文化研究的探讨,也进行了粤西文化与其他区域文化比较研究的尝试。总之,我们力图从研究诸多粤西文化现象入手,进而总括粤西文化的总体风貌与精神,力图在明了诸多粤西文化现象的基础上,去探索粤西文化与中华文化的关系以及粤西文化在中华文化中的地位。然而,我们的工作仅仅是在起步阶段,集中所反映的也仅是我们从事这方面研究的初步成果。尽管我们的研究未及深入,一些认识尚未成熟,甚至一些观点或看法有失偏颇,但我们毕竟迈上了这条行程艰难而前景远大的道路,在粤西文化研究这块荒芜的土地上播下了种子,为今后的深入研究探索了方法,开辟了道路。从文集作者不时透露出精辟见解的议论中,我们看到了粤西文化研究的希望与光芒。

我们对粤西文化研究的几点认识^①

1982年6月和12月,在上海复旦大学先后举行了两次“中国文化史研究学者座谈会”,以此为开端,诱发了中国20世纪80年代的“文化热”。文化研究这一学术性课题,由对中国文化史的研究,迅速转变成包括对中国传统文化的重新审视、中外比较文化研究及中西古今文化的总体反思、文化理论的讨论、文化发展战略的探讨、当今社会的群众文化需求等众多内容在内的文化研究热潮,吸引了整个学术、思想理论界的全体投入,使之成为学术、思想理论界的一次改革开放潮流,冲击着当代中国的社会生活。不可否认,这次“文化热”与60年前以“五四”运动为标志的中国近代史上的第一次文化热相比,无论在内容、范围、层次和意义上,其成果有目共睹,对当前中国以改革开放为中心的社会主义现代化建设产生了不可估量的影响。

但是,我们也应看到,“文化热”中所涉及的诸如“文化与政治”、“文化与经济”、“文化与科学”、“文化与教育”等不同层面、不同向度的问题的研究,以及诸如“社区文化”、“区域文化”、“校园文化”、“企业文化”、“旅游文化”、“饮食文化”等各种亚文化研究热点,并不都是能在短时期内明晰透彻地加以解决的。要将这些问题的研究随改革开放的步伐继续深入下去,就必须“坐下来、沉下去”,通过大量的调查研究,通过对各种问题、各种文化现象的解剖,在大量个案研究的基础上,才能获得对文化诸问题的总体认识。

区域性是文化产生、发展过程中体现出来的最重要的特征之一,是对文化现象

① 原载胡大雷、何林夏主编,《粤西文化与中华文化研究》,桂林:广西师范大学出版社,1993年。原署名者胡大雷、何林夏,由何林夏执笔完成。其中部分内容又见《粤西文化发展不平衡性探因》,载《广西社会科学》1995年第3期,人大复印资料《文化研究》1996年第6期。