

天河◎著

Alan Greenspan

他是美国历史上最伟大的联储主席
不仅掌控美国经济长达十八年之久
更如上帝一般能够随时左右全球金融风云

被审判的上帝

格林斯潘传



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



天河◎著

Alan Greenspan

他是美国历史上最伟大的联储主席
不仅掌控美国经济长达十八年之久
更如上帝一般能够随时左右全球金融风云

被审判的上帝

格林斯潘传



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

格林斯潘传：被审判的上帝 / 天河著. — 北京：
新世界出版社，2015.7
ISBN 978-7-5104-5378-6

I. ①格… II. ①天… III. ①格林斯潘，A.—传记
IV. ①K837.125.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 158628 号

格林斯潘传：被审判的上帝

作 者：天 河
责任编辑：董晶晶
责任印制：李一鸣 黄厚清
出版发行：新世界出版社
社 址：北京西城区百万庄大街 24 号(100037)
发行部电话：(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)
总编室电话：(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)
<http://www.nwp.cn>
<http://www.newworld-press.com>
版权部：+8610 6899 6306
版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn
印 刷：北京建泰印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：787mm × 1092mm 1/16
字 数：230 千字 印张：18.5
版 次：2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5104-5378-6
定 价：38.00 元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。
客服电话：(010)6899 8638

序 言

被审判的上帝

艾伦·格林斯潘的一生可以说是成功者的典范，他的经历几乎是美国梦最完美的体现——如果没有爆发 2007 年次贷危机的话。

为什么这么说呢？我们不妨来简要回顾一下格林斯潘的一生：

童年时代的格林斯潘家境普通而且双亲离异，但是他很早就展示出了惊人的天赋。

青少年时代的格林斯潘飞扬跳脱，怀揣梦想加入乐队，全国各地巡回演出。

成年之后的格林斯潘确定了自己人生的航向，抛弃音乐梦想，转而苦研经济学，随后进入一家咨询公司工作。他的经济才华在华尔街得以展现，5 年后，他拥有了公司的一半股份，当上了公司总裁。

成为百万富翁的格林斯潘在华尔街叱咤风云，呼风唤雨，被誉为“最精明的证券商”。

就在人们以为格林斯潘会朝着“股神”的方向一路走下去的时候，他却开始频频游走于华盛顿官场。尼克松总统为他的能力深深折服，千方百计请他做经济顾问。

在经济界拥有比经济学家更高的名誉，也比经济学家更务实的格林斯

潘很快就在政坛扎稳了根基，最终被里根总统视为执掌美联储的不二人选。

上任伊始，格林斯潘就遇上了有史以来最严重的“股灾”，面对困境他当机立断，迅速带领美国走出危局，赢得了民众的信任。

此后，格林斯潘一发不可收拾，从1987年8月到2006年，无论总统如何更替，他都是美联储主席的当然人选。格林斯潘执掌美国经济18年，成为比总统更有权势的人，在他的治理下，美国经济更是出现了连续10年零通货膨胀、持续增长的奇迹。

2006年1月31日，还有不到两个月即将年满80岁的格林斯潘卸下了美联储主席的职务——带着英国女王授予的爵士爵位、法国总统授予的荣誉军团勋章，带着全世界敬仰的目光。

这是完美的落幕，这是完美的人生。

但是，这部完美的乐章尚未奏完就戛然而止。

一年半以后的2007年8月，一场名为次贷危机的金融风暴席卷美国乃至世界。人们忽然震惊地发现，原来看似繁荣的美国经济竟如此不堪一击，难道格林斯潘这些年给人们所带来的只是一堆泡沫？

一时间，几乎所有人都把批评的矛头指向了格林斯潘：“自己带着荣耀退隐，却给美国甚至全世界留下一个烂摊子，这就是格林斯潘！”上一刻，他还是金融的上帝；这一刻，就成了公众审判的目标，成了犯下一系列重大错误并最终引发次贷危机的罪魁祸首。

从上帝到罪人、从天堂到地狱，真的只要一瞬。

格林斯潘真的是引发次贷危机的罪魁祸首吗？时至今日，这仍是无数经济学家们争论不休的话题，格林斯潘也曾经发表著作为自己辩护。

可是，在次贷危机已然过去的今天，找到引发危机的元凶真的那么重要吗？也许对于这本传记的读者们来说，格林斯潘那光辉灿烂的人生和末尾处那戏剧性的转折才是最宝贵的财富吧。

目 录

Contents

第一章 数字与音乐

很少有人能够想到，叱咤风云的经济巨擘艾伦·格林斯潘在少年时怀揣的却是一个关于音乐的梦想。年少的格林斯潘有两大强项，一是数字，一是音乐。数字是他的天赋，而音乐则是他最狂热的爱好。鱼与熊掌不可兼得，格林斯潘终究需要在数字和音乐之间做出自己的选择。

破碎的家庭	002
音乐之家	005
数学天才	008
我为音乐狂	011
巡演全国	014
短暂的迷惘	017
弃乐从经	020
导师伯恩斯	023

第二章 最精明的证券商

格林斯潘做出了自己的选择，他进入了经济领域。随后，他便展示出了自己惊人的才华。1954年，28岁的格林斯潘加盟纽约的汤森公司。5年后，他由一个交不起学费的穷小子，摇身一变成为华尔街的一名百万富翁，

格林斯潘在经济界声名鹊起，人们都称他是华尔街“最精明的证券商”。

第一段婚姻	028
牛刀初试	031
投身华尔街	036
惊人的能力	039
兰德与客观主义	042
最精明的证券商	045
女人们	048

第三章 从华尔街到华盛顿

格林斯潘成为了华尔街的明星，但在华尔街呼风唤雨却并不是他的最终志向。事实上，在华尔街打拼的 20 多年里，格林斯潘频频游走于华盛顿官场，为自己从商人向官员转变作足了准备。于是在 1967 年，他摇身一变，成了尼克松竞选总统时的经济顾问，从此开始步入政坛。

助选尼克松	054
与白宫保持微妙距离	058
反对尼克松政府的经济政策	062
华盛顿的规则	066
病急乱投医的福特总统	069
化解粮食危机	073
纽约破产风波	076
功败垂成	080

第四章 执掌美联储

进入政坛之后，格林斯潘展示出了自己身上更多的才华，人们逐渐意

识到，格林斯潘不仅是一个经济学家，而且是一个懂政治的经济学家。于是，格林斯潘在华盛顿步步高升，直到1987年8月，里根总统宣布了那个震惊世界的消息——格林斯潘被任命为美联储主席。美联储就是美国的“央行”，执掌着美国的经济走向。在此之前，格林斯潘从未在美联储工作过，他是个外人，所以里根总统的决定才会令人震惊，更令人意想不到的是，格林斯潘会在这个位子上坐就是18年。

广交人脉	084
造势	087
“会员证”	090
不成功的尝试	093
目标锁定	096
里根总统的心病	099
惊人的决定	103

第五章 成功与失误

里根总统做梦也没想到，他刚把美联储主席这个宝座送给格林斯潘，格林斯潘就立即回敬了他一个下马威。格林斯潘的权力不容任何人掣肘，就算是美国总统也不行。对于如何操控美国经济这艘大航船，格林斯潘有他自己的一套理念。刚一上台，他便拯救了在“黑色星期一”中濒临崩溃的股市，让诸多质疑者们闭上了嘴。当然，他也有失误的时候……

给总统一个下马威	108
当机立断	112
漂亮的组合拳	116
随机应变	120
失和	123

失误的判断	126
-------------	-----

迟到的配合	130
-------------	-----

第六章 权力和荣耀

聪明的阿肯色州小子克林顿赋予了格林斯潘比总统更大的权力，格林斯潘回报他的则是长达 10 年的美国经济零通货膨胀、持续增长。这一世界经济史上的奇迹令克林顿即便遭到了“拉链门”，其支持率仍然高达 70%！说实在的，有格林斯潘在，谁还会在意谁来当美国总统呢？一篇报纸头条说得好：“嘿，笨蛋，谁当总统都无所谓，重要的是格林斯潘仍是美联储主席！”

给总统讲经济	134
--------------	-----

短暂的蜜月期	138
--------------	-----

权力之争	142
------------	-----

三人“拯救世界委员会”	146
-------------------	-----

世界级的名人	150
--------------	-----

股市，一言而兴之	153
----------------	-----

“影子总统”	158
--------------	-----

71 岁的新郎	162
---------------	-----

第七章 国家利益

经济和金融的全球化，使格林斯潘不仅是美国经济的掌舵者，同时也左右着世界经济的走向，格林斯潘成了全世界的“金融沙皇”，只要他一打喷嚏，全球经济都要下雨。手持世界金融权杖的格林斯潘，利用拉美经济危机、亚洲金融风暴等契机，为美国赢得了最大的经济利益。

经济全球化与金融霸权	166
------------------	-----

整顿拉美	169
------------	-----

袖手旁观	174
趁火打劫	178
指责香港	182
卢布的崩塌	186
格林斯潘与对冲基金	190

第八章 金融监管思与谋

当新经济到来时，一切旧有的经济理论都遭到了颠覆，格林斯潘如何找到他的治理妙策？世界经济都融为了一体，地球一侧的蝴蝶稍一振翅便能给另一侧带来狂风暴雨，格林斯潘怎样应对？创造了经济奇迹的格林斯潘，究竟有什么秘诀？

稳健的货币政策	196
零通胀型增长奇迹	199
支持新经济	204
挤掉股市泡沫	207
对金融危机的思考	211

第九章 盛大的落幕

2006年1月31日，在执掌美联储18年后，在个人声望如日中天的时刻，80岁高龄的格林斯潘卸下了美联储主席的职位。在最辉煌的时刻选择离开，选择急流勇退，这注定是一次盛大的落幕。格林斯潘这位全球金融统御者，他的人生就此画上了一个圆满的句号吗？不，因为就在他卸任一年之后，席卷全球的美国次贷危机爆发了……

鼎力襄助	216
退位的政治明星	222

无与伦比的影响力	227
----------------	-----

最火爆的自传	231
--------------	-----

第十章 从天堂到地狱

格林斯潘在最辉煌的时刻带着赞誉离开，然而他刚一转身，灾难便即降临。愤怒的人们指责格林斯潘是经济危机的罪魁祸首，年过 80 的他不得不在各式各样的听证会上接受质询。从上帝到受审者、从天堂到地狱，格林斯潘的人生可谓大起大落。

泡沫，谁之过?	238
---------------	-----

次贷危机爆发	243
--------------	-----

名声扫地	248
------------	-----

为自己辩护	253
-------------	-----

反思与悔悟	256
-------------	-----

阴谋论	260
-----------	-----

影响力尚存	264
-------------	-----

附录 格林斯潘语录

论美联储	267
------------	-----

论经济政策	268
-------------	-----

论银行监管	268
-------------	-----

论金融衍生工具	269
---------------	-----

论股市	269
-----------	-----

论经济预测	270
-------------	-----

论新经济	271
------------	-----

论全球化	271
------------	-----

论通货膨胀	272
论自由经济制度	273
论竞争	273
论技术发展	274
论自由贸易	275
论负债和赤字	275
论风险	276
论就业	276
论教育	277
后记	278
参考书目	280

第一章

数字与音乐



很少有人能够想到，叱咤风云的经济巨擘艾伦·格林斯潘在少年时怀揣的却是一个关于音乐的梦想。年少的格林斯潘有两大强项，一是数字，一是音乐。数字是他的天赋，而音乐，则是他最狂热的爱好。鱼与熊掌不可兼得，格林斯潘终究需要在数字和音乐之间做出自己的选择。

破碎的家庭



1926年3月6日，艾伦·格林斯潘出生于纽约市远郊区的一个平民家庭。当时谁也没想到，这个小男婴日后会执掌美联储近20年，被誉为“比总统更有权势的人”“华尔街教父”“金融皇帝”。

格林斯潘的父亲赫伯特是一位名不见经传的股票经纪人，但他在年轻的时候，却身材瘦削、面庞英俊，颇有几分明星气质。格林斯潘的母亲罗丝被他俊秀聪慧的外表所吸引，17岁便嫁给了他。

当时，美国的证券市场正兴起一股投机的狂潮，“谁想发财，就买股票”是一句人人都挂在嘴上的口头禅，所有人都像着了魔似的买股票，梦想着一夜之间成为百万富翁。赫伯特起先经商，后来通过自学进入证券行业，成为了一名股票经纪人和经济顾问，生意做得风生水起。

可是新婚后不久，这一对年轻的夫妇在性格、生活习惯、兴趣爱好等方面便显现出了差异。赫伯特为人冷漠孤高，性格内敛而阴郁，总是沉迷于枯燥乏味的经济研究；而罗丝则生性乐观，活泼奔放，对生活充满了激情，喜欢参加各种音乐舞会。两人在很多事情上都难以达成一致，关系由

此渐渐出现了裂痕，在小艾伦出生前后的几年，家里总是争吵不断。

疯狂的股票投机终于引发了一场经济大灾难。1929年10月24日，纽约证券交易所里的股票价格雪崩似的直线下跌，人们疯了一样纷纷甩卖股票，整个交易所大厅里充满了绝望的叫喊声。一天之内，1290万股股票被抛售，破产者不计其数，有人当街自杀，有人从楼顶跳下，还有人全家自焚。一位英国记者在现场发回报道称：“百老汇大街上堆满了尸体！”这场股灾犹如火枪的扳机，扣发了资本主义有史以来最持久、最深刻、最严重的一次经济危机。在随之而来的4年中，美国经济大幅度倒退，工业产值骤降55.6%，国民生产总值由1044亿元跌至410亿元，共有14万家企业宣布破产，其中32家是曾经名列《福布斯》杂志排行榜前100名的大企业。

赫伯特也在这场股灾中遭了殃，一夜之间，他几乎失去了所有的家产，从此变得一蹶不振。身为全职家庭主妇的罗丝，自然无力改变家中拮据的经济状况，一家三口日益陷入捉襟见肘的窘境。赫伯特与罗丝的争吵愈发激烈，终于在小艾伦4岁时，两人的婚姻走到了尽头。

离婚后，罗丝不得不带着年幼的小艾伦回到娘家，同父母一同挤在位于百老汇大道与163街相交拐角处的一套小公寓房里。可是罗丝的父母古板而又严厉，艾伦·格林斯潘并没有从他们那里享受到多少温暖。他的表兄韦斯利在多年以后回忆说：“外公是一个非常独断专行的人，在他看来，小孩就该老老实实在那里；而外婆有点神经质，一激动就会变得歇斯底里。”姨夫哈尔波特也记得：“艾伦不太喜欢他的外祖父母，我没事的时候去看他，常见艾伦把自己一个人关在卧室里听收音机。”

姨夫哈尔波特是个非常爱孩子的人，一有时间就带艾伦和他的一双儿女出去玩。韦斯利回忆道：“突然间没有了父亲，这对艾伦来说是件无法忍受的事，我父亲就当起了他的代理父亲。父亲喜欢孩子，他常常带我们去买冰激凌。我和姐姐总喜欢一人拉着他的一只手，这时候，艾伦就会设法

挤到我们姐弟俩和父亲之间，把父亲的手拉过去。”

赫伯特离婚后很少来探望儿子，基本断绝了和他们母子俩的关系，父爱的缺乏使艾伦·格林斯潘的性格始终有些内向和腼腆。格林斯潘成年以后，为人处事变得非常现实，与所有人都保持着若即若离的关系，既不激怒别人，也从不与人交心。他的心思细腻而又敏感，总是善于发现并迅速避开各种对自己不利的境况，方式委婉而有效。幼年时争吵不断的家庭在他的人生中烙下了深深的印记。

音乐之家



罗丝来自一个人丁兴旺的大家庭，共有兄妹 5 人，父母 20 世纪初从波兰移民到美国，办理移民时改了个美国名字叫戈德史密斯。罗丝兄妹 5 人中除了大姐玛丽出生在波兰外，其他人都出生在美国。

戈德史密斯一家是音乐之家。老戈德史密斯是布朗克斯区一座犹太教堂唱诗班的领唱。格林斯潘的一位舅舅马里奥，原名默里·托卢科，后改名叫默里·史密斯，最后改名为马里奥·席尔瓦。马里奥身材矮胖，皮肤黝黑，曾想冒充意大利人在歌剧方面有所发展，后来创作的一个剧本被搬上了百老汇舞台，名叫《爱情之歌》，以作曲家舒曼的故事为背景。格林斯潘的母亲罗丝则喜爱弹钢琴和唱歌，她的演唱风格无拘无束，活力四射，令人想起女歌手海伦·摩根。她喜欢唱科尔·波特和杰罗姆·科恩的歌以及一些新歌，如《低吼的大棕熊》，还会唱犹太人意第绪语的歌曲。罗丝是一位向日葵般开朗、明媚的女人，在贫困而又艰难的生活中，音乐与聚会是她保持乐观的心态与生活热情的法宝。离婚住回娘家后，她除了赖以为生的零售店工作之外，就是带格林斯潘参加一个接一个的聚会。无论什么样的