

中国书法全史

甘肅卷

张永基 刘云鹏 著



中国书法出版传媒有限责任公司
CHINA CALLIGRAPHY PUBLISHING & MEDIA
书 法 出 版 社

中国书法全史

七 肅 卷

张永基
刘云鹏
著



中国书法出版传媒有限责任公司
CHINA CALLIGRAPHY PUBLISHING & MEDIA
书 法 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全史. 甘肃卷 / 张永基, 刘云鹏著. -- 北京: 书法出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5172-0252-3

I. ①中… II. ①张… ②刘… III. ①汉字—书法史—甘肃省 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第253019号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

书 名: 中国书法全史·甘肃卷

著 者: 张永基 刘云鹏

策划编辑: 潘爱平 李 慧

责任编辑: 郝永伟 乔柏梁 连江州

责任印制: 张金瑞

装帧设计: 李佳宇

出版发行: 书法出版社 发行部电话 010-65066428

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮 编: 100125

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 17.5

插 页: 2

字 数: 270 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

总序

在全球化语境下，中国传统文化不仅颐养了千百年来中国人的精神趣味，并且在全人类的文化殿堂里也有其高雅地位。中国书法是中国传统文化传承的标志，在文化大发展大繁荣的洪流中，她具有独特的魅力。进而言之，自觉履践书写之道与浸染着传统文化的为人之道间存在着密切联系。

人的本质，决定了个体不能脱离群体，因为其需要群体“承认”带来的安全感和成就感。众多的个体一旦聚集在一起，不可避免地会形成维系群体运转的种种规则。而最终决定这些规则的属性、运转方式乃至群体特性的，则是“文化”，特别是承载着国学气脉的传统文化。换句话说，文化基于个体，成于群体，同时又会对群体之共同特征的形成具有相当的制约。这种制约力量之强大，甚至文化的基础——个体也难以幸免。在这种情况下，文化没有理由不影响书法。很多人信为圭臬的书法是中国文化的核心之说，其内在的逻辑，或许正在于此。

《礼记·王制》明确指出不同地方的居民，具有不同的文化风俗和习惯。其文曰：

中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣。西方曰戎，被发衣皮，有不粒食者矣。北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。中国、夷、蛮、戎、狄，皆有安居、和味、宜服、利用、备器，五方之民，言语不通，嗜欲不同。

既然风俗、习惯、语言等均有不同，想要建立起跨越这些差异的联系，就必须尝试某种“沟通”。所以，“达其志，通其欲，东方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰译”。仔细品味，这段话虽然主要是在写“人”，但同时也把文化的地域之别惟妙惟肖地表现了出来。

再到后来，司马迁《史记·货殖列传》开篇列举山西、山东、江南、碣石北等地的物产之后，由“关中”开始，对“三河”、“邯郸”、“燕”、

“洛阳”、“齐”、“邹、鲁”，以及“鸿沟以东，芒、砀以北”的“梁、宋”地区、“淮北沛、陈、汝南、南郡”的“西楚”之地、“彭城以东，东海、吴、广陵”的“东楚”地区、“衡山、九江、江南、豫章、长沙”的“南楚”地区、“颍川、南阳”的“夏人之居”，逐一介绍，最后总结道：

总之，楚越之地，地广人希，饭稻羹鱼，或火耕而水耨，果隋蠃蛤，不待贾而足，地埶饶食，无饥馑之患，以故眦窳偷生，无积聚而多贫。是故江淮以南，无冻饿之人，亦无千金之家。沂、泗水以北，宜五谷桑麻六畜，地少人众，数被水旱之害，民好畜藏，故秦、夏、梁、鲁，好农而重民。三河、宛、陈亦然，加以商贾。齐、赵设智巧，仰机利。燕、代田畜而事蚕。

司马迁的本意，当然是探究天下之财如何才能通达无碍，但为了实现这一目标，他却不得不对天下生民的地域差异做好充分的分析与描摹。尤其可贵的是，尽管未曾经过现代科学背景的熏陶，他的文字仍然饱含着对地域文化的界定、剖析与认可，特别是对人与地域之间存在某种似乎很神秘同时又非常密切联系的肯定。

到了唐初，魏徵等人负责纂修《隋书》，在涉及文化的《儒林传序》中指出：“大抵南人约简，得其英华，北学深芜，穷其枝叶。考其终始，要其会归，其立身成名，殊方同致矣。”其要点在于一方面指出南北文化的差异，另一方面又强调其内在的统一，并呼吁构建“尽善尽美”的新的文化格局。总之，在中华民族的漫长历史中，无论任何时期、任何地方，古人对文化、地域间的密切关联几乎都有深切的体悟。因此，袁昂才在《古今书评》中频频以地域色彩明显的意象评价书法，如以“河、洛间少年”评王献之，以“南冈士大夫”评徐淮南，以“新亭伧父”评庾肩吾，以“吴兴小儿”评陶隐居，以“高丽使人”评殷钧，以“深山道士”评袁崧，以“上林春花”评萧子云……循此而下，孙过庭《书谱序》称：“而东晋士人，互相陶染。至于王谢之族，郗庾之伦，纵不尽其神奇，咸亦挹其风味。”不仅写出了对二王书风的追慕，更将书法的时代性和地域性巧妙地联系到了一起。甚至清代的碑学，也是在披上了地域意味浓重的“南”“北”外衣后，才风靡天下的。由此不难想见这一作风的影响是多么的深远，也不

难想见传统地域文化视野中的中国书法已成静水流深、春色满园之态势。

目前已有的书法史著作，大多以朝代为基本纲目，围绕作品、书家进行风格评述。这种著述方式，虽然有直观、晓畅等优势，却难以进行深入挖掘，读来似乎不够过瘾。书法出版社成立伊始，推出的这套《中国书法全史》，是以地域文化为研究视域，将书法作为该地域历史文化的喻体生命来对话，尽量避开单向度地引述那些学究气的发掘和观点，从宣纸笔墨、字帖碑刻间找寻历史的真言。附带强调一下，在很大程度上，我国现有的行政区划是古代历史文化区的延续，以其作为构建表述中国书法史的基本依据，不仅是新颖的，而且是可行的。我们衷心希望这套丛书，能将当下不断发展的书法艺术推向繁荣与深入，能比较清晰地梳理出“中国书法史”的生命脉络，亦希望这套丛书的面世能成为敲响书法史、文化史和出版史有机结合并真正从纸面走向鲜活的开场锣鼓。不当之处，敬请学界方家与大众读者批评指正。

《中国书法全史》编委会

2014年12月

目 录

第一章 远古的书法基因 / 1

第一节 人文始祖创造文字的远古传说 / 1

第二节 远古刻画符号与文字的产生 / 7

第三节 彩陶中所含的书法基因 / 11

第二章 先秦、秦 / 18

第一节 概述 / 18

第二节 商周书法 / 20

第三节 秦早期书法 / 26

第四节 秦代书法 / 37

第三章 两 汉 / 41

第一节 概述 / 41

第二节 简牍书法 / 43

第三节 《西狭颂》、《耿勋表》 / 72

- 第四节 帛书及其他墨迹 / 75
- 第五节 仇靖、仇绋 / 81
- 第六节 张芝及其追随者 / 83
- 第七节 梁 鹄 / 88
- 第八节 赵壹与《非草书》 / 91
- 第九节 甘肃出土的汉代的笔、墨、纸、砚 / 94

第四章 魏晋南北朝 / 100

- 第一节 概述 / 100
- 第二节 敦煌遗书书法 / 102
- 第三节 碑刻墓志书法 / 119
- 第四节 索靖 / 132
- 第五节 其他书法家 / 136
- 第六节 理论研究 / 139

第五章 隋 唐 / 143

- 第一节 概述 / 143
- 第二节 敦煌遗书书法 / 145
- 第三节 李世民、李隆基与皇室书法家 / 165
- 第四节 李白、胡霏然、姜晞、吕向及其他书法家 / 177
- 第五节 碑刻墓志书法 / 182
- 第六节 理论研究 / 185

第六章 宋 代 / 197

第七章 元 代 / 205

- 第一节 概述 / 205
- 第二节 余阙、边武 / 206

第三节 《赵世延家庙碑》、《高昌王世勋碑》 / 209

第八章 明 代 / 215

第一节 概述 / 215

第二节 李梦阳 / 217

第三节 胡纘宗 / 219

第四节 米万钟 / 227

第五节 其他书法家 / 231

第六节 《肃府淳化阁帖》 / 232

第七节 碑刻书法 / 235

第九章 清 代 / 241

第一节 概述 / 241

第二节 米汉雯、王了望 / 243

第三节 唐琰、朱克敏 / 252

第四节 其他书法家 / 257

第五节 宋琬与《二妙轩帖》 / 263

第六节 理论研究 / 267

第一章

远古的书法基因

第一节

人文始祖创造文字的远古传说

汉字不仅是书法的载体，也是书法具有丰厚文化内涵的重要保障。所以研究书法的生发应从汉字的起源开始，这就需要将视野拓展到远古时代。远古神话传说中不仅蕴涵着汉字起源的重要信息，同时也蕴涵着书法的基因。只有关注那些与汉字有关的远古神话传说，才能全息地破解书法的基因密码，了解华夏民族的内在心理结构。

汉字产生于何时？这个问题成为当今考古学、文字学和书法理论研究的热点和争论的焦点。目前所发现最早的汉字是甲骨文，所以一些学者认为汉字产生于商代，是商人创造了汉字。可是每种古文字发展成为一种文字系统必然要经历一个漫长的生发和演变期，不可能在短时间内便完成。如果一定把殷墟甲骨文看成中国文字的诞生，那未免有点像传说中的老子，一生下来就有了白胡子一样。李学勤先生说：“很多人认为殷墟的甲

骨文是最早的汉字，这是不正确的。甲骨文只不过是商代后期的文字，字的个数已经超过四千，而且从字的结构看，传统的所谓的‘六书’已经具备了。所以甲骨文是一种相当发展的文字系统，汉字的演变在它以前肯定有一个很长的过程。”^[1]“文字的发生，远在夏以前。”^[2]由于目前缺少从汉字产生到成熟中间环节的字迹出土，给汉字的生发研究带来了很大的困难，造成了学术研究上的分歧和争论。如果我们将视野拓展开来，与考古学、文字学、人类学和神话学等学科结合起来，全面地进行综合分析，就可以发现更多有关汉字产生的重要信息，从而弥补汉字从产生至成熟中间环节字迹出土的不足。

在甘肃境内流传着许多远古神话传说其中含有大量有关人类文明起源的信息，但是由于远古神话传说在人们口耳相传中存在着信息的流失与变形，远古神话传说就显得众说纷纭、似是而非。所以在一段时期的学术研究中将这些远古神话传说排除在史料之外，如晚清以来兴起的疑古主义和“五四”时期不将远古神话传说作为学术研究的信凭。是不是这些神话传说全属伪造？是不是含有社会历史的某些因素？如将远古神话传说与古代文献、当代考古结合起来研究，就会发现这些远古神话传说并非全为空穴来风。“远古传说大都有其历史的核心，有其史实的渊源。”^[3]“在原始先民的文化中，神话并不是一种简单的纯想象的虚构物、一些或有趣或荒谬的故事。神话本身构成了一种独立的实体性文化。神话通常体现着一种民族文化的原始意象。而其深层结构，又转化为一系列观念性的母题，对这种文化长期保持着深远和持久的影响。”^[4]远古神话传说中含有许多有价值的历史信息，可以帮助我们揭开许多远古文明的谜团。我国神话学奠基人茅盾说：“开辟神话就是解释天地何自而成，人类及万物何自而生。”^[5]从上世纪50年代开始，有一大批学者通过深入研究远古神话传说，发现了许多有价值的线索。当代许多学者改变了在学术研究中忽视神话传说的做法，对以往所持远古神话传说的态度进行了深刻的反思，提出要大胆地“走出疑古时代”^[6]，重视远古神话传说所含的历史真实。

有关汉字产生的神话传说离不开伏羲、炎帝和黄帝，而伏羲、炎帝和黄帝氏族的发祥地都在今甘肃陇东南境内。



图1-1 汉代伏羲女娲砖画像

伏羲的名号在古籍中有许多种写法，如“伏戏”^[7]、“伏牺”^[8]、“包牺”^[9]、“宓犧”^[10]、“炮牺”^[11]、“庖牺”^[12]、“虑羲”^[13]，有些文献中还称为“牺皇”、“羲皇”、“太昊”等。关于伏羲氏的发源地，古书中的记载很多，也比较统一。晋皇甫谧《帝王世纪》云：“太昊帝庖牺氏，风姓也，燧人之世有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。”“成纪”在今天水秦安境内，这一说法也最为广泛，如唐司马贞《补史记·三皇本纪》云：“太皞包牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”北魏酈道元《水经注·渭水》记载：“右与成纪水合，水导源西北当亭川，东流出破石峡，津流遂断。故渎东经成纪县故城东，帝太皞庖羲所生之处也，汉以属天水郡。”除成纪之外，还有仇夷山、邢马山、古风台之说。《太平御览》云：“仇夷山，四壁孤立，太昊之治，伏羲生地。”“仇夷山”根据考证，为今陇南境内的“仇池山”。《路史》云：“人皇起于刑马山提地之国。伏羲以人事记，姑戏皇于人。”“刑马山”在今天水麦积区境内。天水三阳川的卦台山传说为伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，于是始作《易》八卦”^[14]的地方（图1-1）。虽然古籍记载的伏羲出生地略有出入，但都在今天水境内，可以肯定地说，今天水境内是伏羲氏的发祥地。

根据古书记载，黄帝和炎帝为同胞兄弟。黄帝生于姬水边，故以

“姬”为姓；炎帝生于姜水边，故以“姜”为姓。“昔少典氏娶于有蟠氏，生炎帝、黄帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”^[15]《帝王世纪》中云：“炎帝，神农氏，姜姓。母女登游华阳，感神而生炎帝于姜水。”根据考证，“华阳”为秦岭之南，即陇南西和境内的仇池山。“姜水”即西汉所称“汉水”，是现在的漾水，在今天水市西南，“姬水”实为今天的渭河。另汉代《纬书》云：“附宝见大电光绕北斗权星，照郊野，感而孕，二十五月而生黄帝轩辕于寿邱。”根据考证，此处的“寿邱”指天水境内的蟠冢山。大量的古籍文献证实，陇东南也是炎帝、黄帝二族的发源地无疑，二族而后向东发展，最后征服其他部落而称雄于中原。

伏羲作为华夏人文始祖有许多功绩，每项功绩都关系到华夏文明的核心问题，如作八卦、造书契、发明渔猎、制嫁娶之礼、创历法、人工取火、制琴作乐等。考察黄帝和炎帝的有关功绩，绝大部分与伏羲的功绩相同，说明他们都在这些方面为人类作出过重大的贡献，前赴后继地推动华夏文明大步向前。

在这些功绩中，创八卦、造书契与文字的产生关系最为密切。“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”^[16]这段文字记述了文字生发的三个阶段。第一阶段，伏羲通过对自然物象的观察，创造了具有高度简化形态的抽象符号——八卦，“以垂宪象”。说明先民的心智已高度发达，从心理上已经具备了文字产生的条件。八卦易象是远古先人“观物取象”的表达方式，其符号有其固定的意义，这与文字作为信息传递的符号功能基本相同。在一些商周金文中也存在着许多与八卦符号相似的符号（图1-2），说明八卦与文字的生发有一定的联系。从形而上看，八卦易象和汉字都具有高度的象征和概括能力，具有模糊多义的特性，如八卦中二爻被赋予了阴阳、父母、天地等多重含义。汉字也是如此，在汉字中大量存在着一个字形表达多个意义的现象，如“道”在《辞海》中就有十五个字义，“解”字有



图1-2 商、周金文中的卦符(采自詹鄞鑫《汉字说略》)

十九个字义之多。同时，八卦易象中所孕育的丰富文化内涵和审美观念不可避免地塑造着先民的审美能力。这种塑造与陶冶影响着文字结构、书写法则和审美观念的形成，如易象中的阴阳观念充分体现在书法艺术的点画、结体、章法和审美等方面。各种信息表明八卦易象不仅是单纯的计数和占卜符号，而且具有前文字表意符号的特征。尽管八卦易象符号不是文字，但与文字的产生有着密切的联系，对汉字表达手段的形成有着促进作用。

在古书中关于结绳记事与文字产生的记载也很多。《庄子·胠篋》篇云：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏牺氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”至于结绳这种记事方法如何使用，古籍中有较为详细的记载。《周易正义》引《虞郑九家易》云：“古者无文字，其有约誓之事，事大大结其绳，事小小结其绳，结之多少，随物众寡；各执以相考，亦足以相治也。”人们把结绳记事与文字联系在一起是因为人类创造结绳记事的方法与发明文字的想

法是一致的，这一方法普遍存在于人类的原始阶段。人类学家和民俗学家经过考察发现，美洲、非洲、澳洲的土著人，我国的藏族、高山族、独龙族、哈尼族……都曾使用过结绳记事的方法。虽然结绳记事只具有提示意义，不能记录语言，不具备成熟文字的性质，但与卦符一样，有其固化意义，具有引起回忆的功能。所以，“他表达的意义的的方法却对文字的形成有一定的启发，它的部分意义形象作为构字符号，被汉字符号系统接纳，成为文字表达手段之一部分。如‘十’、‘廿’、‘卅’、‘卌’、‘世’、‘系’等字以及由这些字作为偏旁构成的古文字，或直接或间接都可能与结绳形象有关。”^[17]这种结绳记事的方式只能进行简单的计数和记事，难以对复杂的事物进行记录，随着人类文明的积累和创造力的提高，结绳记事这种方式已不能满足人类沟通的需要，于是产生了文字。

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”^[18]后世圣人是谁呢？汉代许慎给我们提供了一个答案，“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。”^[19]关于仓颉造字之说在古代典籍中多有记载。《世本·作篇》云：“史皇作图，仓颉作书。”《淮南子·本经训》云：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”仓颉造字与其身份是相符的，《说文解字·叙》曰：“黄帝之史仓颉。”说明仓颉是从事文字记录的官员，进行文字整理和创造是其分内之事。纵观汉字的发展历程，每次汉字演进的重要阶段，与从事文字记录、研究的人有密切的关系。文字的演进是一个长期积累的过程，并非个人之功，但要进行规范、整理，个体往往发挥了重要的作用，这些个体就具有了“冰核”的功能。仓颉造字的远古传说背后隐藏着颇为一致的文化观念和历史的真实，在汉字从原始文字过渡到成熟文字的过程中，仓颉起了关键的作用。可以推断，这样的一个人在汉字起源阶段的晚期一定会存在的，通过仓颉的努力，使汉字更加完善，成为一种较为成熟的系统文字。如果再将考古发现与远古神话传说联系起来，就会发现这些有关文字生发的远古传说具有一定的真实性。汉字的产生与伏羲、炎帝、黄帝和仓颉有密切的关系，通过这些华夏文明始祖一代代长期的努力，汉字代替了结绳记事，华夏民族进入到文明社会。

这些远古神话传说，不仅使汉字戴上了神秘而悠远的光环，而且为汉字和汉字的书写赋予了丰富的文化内涵。这些文化内涵一直影响着汉字和书法的发展，并成为书法理论的哲学支撑。

第二节

远古刻画符号与文字的产生

如果说远古神话传说显得缥缈而难以捉摸的话，甘肃出土的大量彩陶为有关文字产生的远古传说进一步提供了佐证。在甘肃发现了大量远古人类活动的遗迹，已发现旧石器时代的遗址有十多处，新石器时代的遗址几乎遍布甘肃全境，已经发掘出土的有一千多处，包含了大地湾一期文化——仰韶文化——马家窑文化——齐家文化——四坝文化——辛店文化——寺洼文化——沙井文化，其时间跨度从距今约八千多年一直到距今约两千多年，形成了新石器时期完整的文化序列。这六千年正是中国文明的起源时期，是研究华夏文明产生的重要阶段。

在新石器时代的原始艺术中，最为引人注目的就是彩陶。甘肃被称为“彩陶的故乡”，出土了数以万计的彩陶，在这些出土的彩陶和彩陶残片上发现了大量的刻画符号（仰韶文化早期还有些彩绘符号），与其他地方发现的彩陶刻画符号联系起来研究，便可从中得到汉字生发的重要线索。

在秦安大地湾仰韶文化时期彩陶的宽带纹上有十多种刻画符号，每种符号均单独使用。在半山、马厂彩陶中，不同文化时期的刻画符号有五十多种，全国类似的刻画符号共计超过百种（图 1-3、4）。这些刻画符号是否属于文字，学术界尚有争论，主要在于对文字定义的不同而引发的。文字的定义有广义和狭义之分，狭义上的文字是指记录语言的符号，或者以能否记录成串的语词作为衡量文字的标准；广义上的文字则是把文字看成心智的表达，看成人类创造的视觉符号之一。我们认为在研究文字的生发

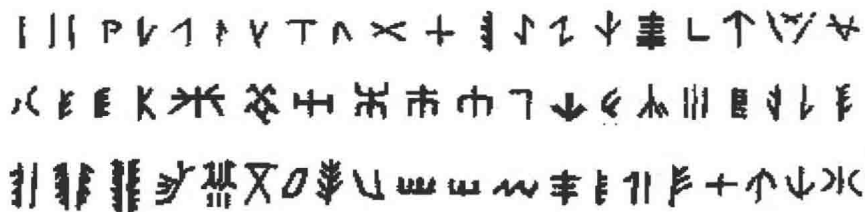


图1-3 仰韶文化时期的刻画符号

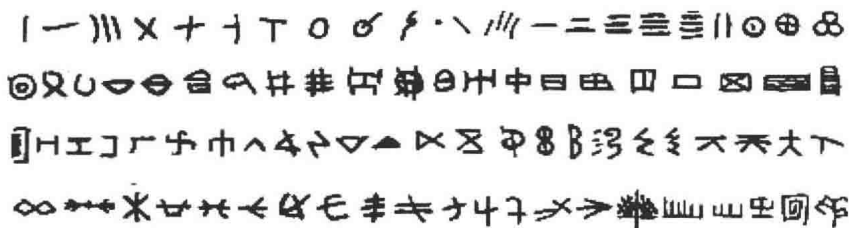


图1-4 马家窑文化时期的刻画符号

时应该采用广义的文字定义，只有这样才能将视野拓展开来，对有关文字生发的所有信息、资源整合起来研究，方可得到比较科学的结论。

经过一大批学者的长期研究，认为这些彩陶刻画符号具有文字的性质，与汉字的产生有着密切的联系。郭沫若先生认为这些彩陶刻画符号“无疑是具有文字性质的符号……彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。^[20]李学勤先生也认为这些刻画符号是研究汉字起源的重要依据。如果我们与成熟的汉字进行对比研究，就会发现有以下几点重要联系。

首先，这些刻画符号只见于特定的器物中，而且只出现在器壁的特定位置，具有确定的含义和流通性。如仰韶文化、马家窑文化中刻画符号一般在钵口外面的黑色带缘上。这些刻画符号的出现不是偶然现象，而是在不同地域、不同文化时期中频繁出现。所以，这些刻画符号并不是一种无意识的随意描写之物，它们具有相对特定的用途、相对确定的含义和一定的流通性，具有直接记录语言的功能。这些符号的广泛应用无疑对汉字的产生起到了积极的借鉴作用。

其次，这些刻画符号的发展演变存在着内在联系，随着时间的推移