

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎



室内设计艺术史

INTERIOR DESIGN ART HISTORY

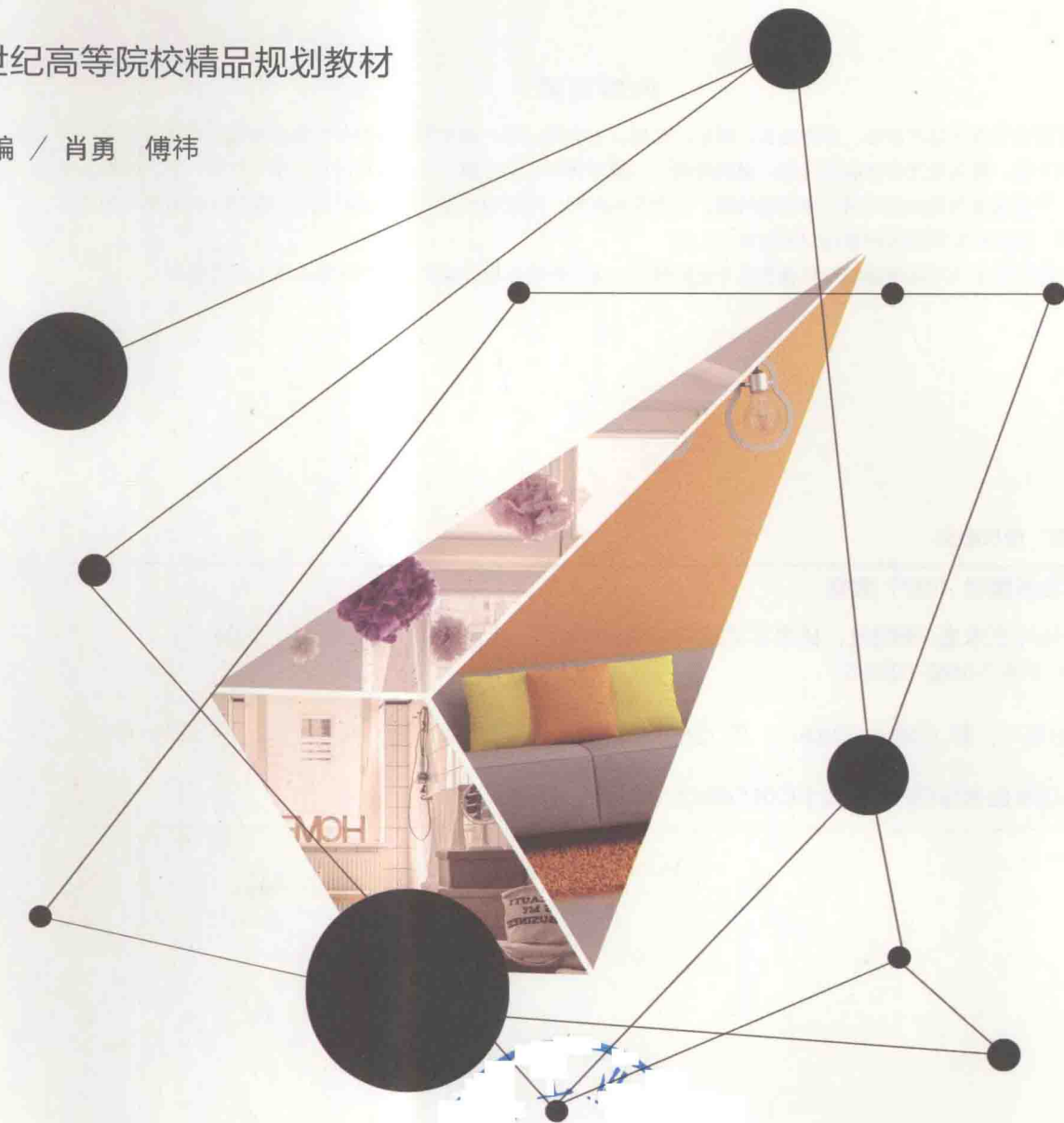
(第二版)

主编 李晓莹 杨忠军

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎



室内设计艺术史

INTERIOR DESIGN ART HISTORY

(第二版)

主编 李晓莹 杨忠军

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容提要

本书兼具专业性与可读性,内容充实、详尽、实用。全书共14章,由中国部分和外国部分构成。中国部分的内容包括原始社会、夏商周及春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋元时期、明清时期、中国民居;外国部分包括古代时期、中世纪时期、文艺复兴时期、欧美17世纪与18世纪时期、欧美19世纪时期、20世纪现代时期、其他国家和地区的室内空间设计。

本书既适用于高等院校建筑与环境艺术专业的师生,也可供室内设计爱好者和相关从业人员参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

室内设计艺术史/李晓莹,杨忠军主编.—2版.—北京:北京理工大学出版社,2015.2
ISBN 978-7-5682-0256-5

I. ①室… II. ①李… ②杨… III. ①室内装饰设计—建筑艺术史—世界 IV. ①TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029182号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京彩和坊印刷有限公司

开 本/889毫米×1194毫米 1/16

印 张/12

字 数/345千字

版 次/2015年2月第2版 2015年2月第1次印刷

定 价/62.00元

责任编辑/张慧峰

文案编辑/张慧峰

责任校对/周瑞红

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

General Preface

总序

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业需求大量设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术设计类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术设计包括设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当大的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅传授必要的专业知识,还讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质的优秀设计师。另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术设计教育的需求,知识的快速更新为现代艺术设计教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着教学的不断成熟和完善,艺术设计专业科目的划分越来越细致,涉及的范围也越来

总序

General Preface

越广泛。通过查阅大量国内外著名设计类院校的相关教学资料,深入考察各相关艺术院校的成功办学经验,同时邀请资深专家进行讨论认证,我们认为有必要推出一套新的,较为完整、系统的专业院校艺术设计教材,以适应当前艺术设计教学的需求。

我们所策划出版的这套艺术设计专业系列教材,是根据多数专业院校的教学内容安排设定的,所涉及的专业课程主要有艺术设计专业基础课程、平面广告设计专业课程、环境艺术设计专业课程、动画专业课程等。同时还以不同专业为系列进行了细致的划分,内容全面、适中,能满足各专业教学的需求。

本套教材在编写过程中充分考虑了艺术设计专业的教学特点,把教学与实践紧密地结合起来,参照当今市场对人才的新要求,注重应用技术的传授,强调学生实际应用能力的培养,且每本教材都配有相应的电子教学课件或素材资料,可大大方便师生的教与学。

在内容的选取与组织上,本套教材以规范性、知识性、专业性、创新性、前瞻性为目标,以项目训练、课题设计、实例分析、课后思考与练习等多种方式,引导学生考察设计施工现场、学习优秀设计作品实例,力求教材内容结构合理、知识丰富、特色鲜明。

本套教材在艺术设计专业教材的知识层面也有了重大创新,紧跟时代步伐,在新的教育环境下,引入了全新的知识内容和教育理念,使教材具有较强的针对性、实用性及时代感,是当代中国艺术设计教育的新成果。

诚然,中国艺术设计专业的发展现状会随着市场经济的深入发展而逐步改变,也会随着教育体制的健全而不断完善,但这个过程出现的一系列问题还有待我们进一步思考和探索。我们相信,中国艺术设计教育的未来必将呈现出百花齐放、欣欣向荣的景象!

肖勇 傅祎

Foreword

前言

起步于20世纪80年代初的中国现代艺术设计教育，一直以来都过多地注重技术的传播与学习。20世纪90年代末，在现代产业发展对设计人才需求的驱动下，我国各大高校也都开始了艺术设计教育的招生工作，艺术设计教育迅速膨胀，迄今为止，几乎所有高校都开设艺术设计专业，在表面繁荣的背后是专业设置的随意性，重技术轻理论，重西方设计轻中国传统，这使得许多学习者缺乏艺术设计教育的核心能力，即创新能力。本科教育如此，仍然在模仿本科院校教学大纲设置的高职高专院校亦如此，结果出现专业设置的雷同化、毕业生的克隆化。致使中国的设计市场出现效果图数量至上的局面。倘若继续如此，可想而知，中国环境艺术设计领域未来的前景必然为一片劣质产品所淹没。

本书侧重艺术设计历史发展的系统性，力求具备实用性、案例性、针对性、民族性，中国部分着重介绍了具有鲜明的中国地域特色的传统民居，由衷地希望众多的设计专业学习者在学习过程中能继承和发扬本民族的优秀文化传统。站在艺术巨匠的肩膀上，相信中国的艺术设计教育必将迎来新的发展方向。

艺术设计应用技术是设计者的双腿，艺术设计创新力是设计者的灵魂。创新力的培养不是一朝一夕之事，欲速则不达，在当今这个快速发展的时代，更需要静下心来认真思考。回顾与展望，愿大家学海无涯，不忘初心！

在编写本书时，改进了第一版中国部分内容略少的情况，努力做到内容丰富、实用，力求从使用者的角度选取题材。本书更加关注中国建筑、室内陈设等传统文化的发展历程，力求从千年的历史积淀中发掘出更适合当代年轻学子学习和继承的文化财富。

本书在再版过程中，参考了诸多学院资深教授的研究，并对比参照了许多同行的著述，深知站在历史巨人的肩膀上获得的力量之深厚，在此诚挚感谢！非常感谢出版社编辑在再版工作中的理解与支持。

在本书的编写过程中，深感时间与自身经验的不足，书中难免存在缺点乃至错误，敬请各位同行专家不吝赐教，以便及时改正。

编者

目录

Contents

中国部分

第一章 原始社会、夏商周及春秋战国时期 / 001

- 第一节 原始社会 / 001
- 第二节 奴隶社会——夏、商、周 / 003
- 第三节 春秋战国时期 / 005

第二章 秦汉时期 / 009

- 第一节 建筑发展状况 / 009
- 第二节 建筑装饰 / 011
- 第三节 家具与陈设 / 012

第三章 三国、两晋、南北朝时期 / 017

- 第一节 建筑发展状况 / 017
- 第二节 建筑装饰 / 020
- 第三节 家具与陈设 / 023

第四章 隋唐五代时期 / 026

- 第一节 建筑发展状况 / 026
- 第二节 建筑装饰 / 032
- 第三节 家具与陈设 / 034

第五章 宋元时期 / 037

- 第一节 建筑发展状况 / 037
- 第二节 建筑著作 / 044
- 第三节 建筑装饰 / 044
- 第四节 家具与陈设 / 045

第六章 明清时期 / 049

- 第一节 建筑发展状况 / 049
- 第二节 建筑装饰 / 060
- 第三节 家具与陈设 / 064

第七章 中国民居 / 071

- 第一节 北京四合院 / 071
- 第二节 山西民居 / 074
- 第三节 窑洞 / 076
- 第四节 苏州民居 / 077
- 第五节 徽州民居 / 078
- 第六节 福建民居 / 079
- 第七节 云南“一颗印”民居 / 082
- 第八节 白族民居 / 083

- 第九节 干栏式民居 / 084
- 第十节 维吾尔族民居 / 085
- 第十一节 藏族民居 / 086
- 第十二节 蒙古族民居 / 089

外国部分

第八章 古代时期 / 090

- 第一节 古埃及 / 090
- 第二节 古希腊 / 094
- 第三节 古罗马 / 098

第九章 中世纪时期 / 103

- 第一节 早期基督教、拜占庭风格 / 103
- 第二节 罗马风格 / 105
- 第三节 哥特风格 / 109

第十章 文艺复兴时期 / 115

- 第一节 文艺复兴产生的背景和思想基础 / 115
- 第二节 文艺复兴风格的元素 / 115
- 第三节 意大利文艺复兴 / 116
- 第四节 文艺复兴时期的室内空间和家具陈设 / 125

第十一章 欧美17世纪与18世纪时期 / 127

- 第一节 意大利与巴洛克风格 / 127
- 第二节 法国的古典主义、巴洛克和洛可可风格 / 133
- 第三节 其他欧洲国家的发展 / 136
- 第四节 殖民地时期与联邦时期的美洲 / 142

第十二章 欧美19世纪时期 / 145

- 第一节 新材料与新技术 / 145
- 第二节 复古思潮——古典复兴、浪漫主义 / 147
- 第三节 折衷主义 / 150
- 第四节 各种建造新思潮的产生 / 151

第十三章 20世纪现代时期 / 157

- 第一节 现代主义的先驱 / 157
- 第二节 现代主义家具和艺术装饰 / 163
- 第三节 第二次世界大战后的设计思潮 / 165
- 第四节 20世纪晚期的设计 / 167

第十四章 其他国家和地区的室内空间设计 / 172

- 第一节 古代日本建筑 / 172
- 第二节 古代朝鲜建筑 / 178
- 第三节 波斯王朝建筑 / 179
- 第四节 古代印度建筑 / 180
- 第五节 古代东南亚建筑 / 181
- 第六节 伊斯兰教建筑 / 183
- 第七节 非洲、拉丁美洲诸国的建筑与室内空间 / 184

参考文献 / 186

中国部分

第一章

原始社会、夏商周及春秋战国时期

第一节 原始社会

中国的史前时期主要分为旧石器时代和新石器时代。在旧石器时代，我们的祖先在打制石器的过程中，逐渐培养了造型技能和审美观念。进入新石器时代之后，磨制规整的有造型的石器、陶器、编织品、纺织品的出现，表明人类文明有了明显的飞跃。

一、原始社会的居住形式

这一时期建筑的发展极为缓慢，穴居、巢居、地面房屋、原始木架等建筑，用来满足最基本的居住和公共活动需求。

1. 穴居与巢居

我国境内已知最早的人类住所是天然岩洞。旧石器时代，原始人居住的岩洞在北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现。黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，其土质均匀，富含石灰质，有不易倒塌的特点，便于挖做洞穴，这种大自然天然赐予的洞穴是当时用作住所的一种比较普遍的形式（图1-1）。

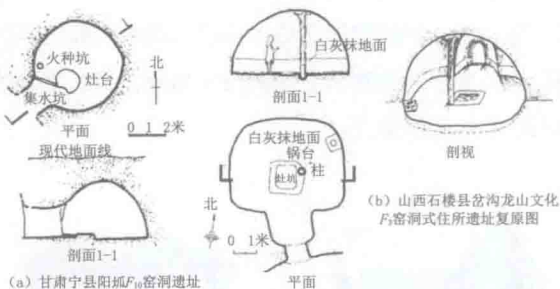


图1-1 穴居示意图

2. 真正建筑的诞生

当原始人真正走出洞穴，走出丛林，开始用自己的劳动创造生活时，也就开始了有目的的人工建造屋室的活动。人们可以按照自己及社会关系的需要建构自己的建筑与村落，同时，在物质生活的基本需要得到满足后，精神需要越发成为影响建筑的重要因素。真正意义的建筑诞生了。

大约六七千年前，我国广大地区都进入了氏族社会，已经发现的遗址数以千计，房屋遗址也大量出现。由于各地气候、地理、材料等条件的不同，营建方式也多种多样，其中具有代表性的房屋遗址主要有两种：一种是长江流域多水地区的干栏式建筑；另一种是黄河流域的木骨泥墙房屋。

全国大部分地区使用木构架承重建筑,这种建筑广泛分布于各民族地区,是中国使用面最广、数量最多的一种建筑类型,具有普遍意义。它的产生、发展、变化贯穿整个古代建筑的发展过程,也是我国古代建筑成就的主要代表。

二、主要遗址介绍

1. 浙江余姚河姆渡

浙江余姚河姆渡村发现的建筑遗址距今约六七千年,可称为华夏建筑文化之源。河姆渡的干栏木构是我国已知最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。已发掘部分是长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址,推测是一座长条形的、体量相当大的干栏式建筑(图1-2)。木构件遗物有柱、梁、枋、板等,许多构件上都带有榫卯,有的构件还有多处榫卯。可以说,河姆渡的干栏木构已初具木构架建筑的雏形。体现了木构建筑之初的技术水平,具有重要的参考价值与代表意义。



图1-2 河姆渡遗址干栏式民居复原图

2. 西安半坡母系氏族部落聚落遗址

半坡母系氏族部落聚落遗址位于西安城东六公里,呈南北略长,东西较窄的不规则圆形。整个聚落实由三个不同的分区组成,即居住区、氏族公墓区及陶窑区。居住用房和大部分经济性房屋,集中分布在聚落的中心,构成整个布局的重心——居住区。围绕居住区有一条深、宽各为5~6米的壕沟,为聚落的防护设施。沟外为氏族公墓区及陶窑区。

房屋平面有长方形和圆形两种,墙体多采用木骨架上扎结枝条后再涂泥的做法,屋顶往往也是在树枝扎结骨架上涂泥而成。为了承托屋顶中部的重量,常在室内用木柱作支撑,柱数由一根至三四根不等。室内地面、墙面往往有细泥抹面或烧烤表面,使之陶

化,以避潮湿,也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的。室内备有烧火的坑穴,屋顶设有排烟口(图1-3)。



图1-3 西安半坡遗址

三、建筑装饰与室内空间

原始社会时期的建筑也已经逐渐开始有简单的装饰。原始社会时期房屋建筑地面都是用土制作的,早期的墙面大多是用树枝排列成的,然后再在内壁上抹泥土。到新石器后期,祖先们已经开始知道在地面和墙面上使用石灰,从而形成一层白灰面,与以前的硬土和红土建筑比较起来有了不小的进步。在新石器晚期,有了土坯墙,土坯尺寸不一,经长时间晒制而成,具有更大的强度和保温耐久性。在建筑技术方面,开始广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层,以起到防潮、清洁和明亮的效果。在山西陶寺村龙山文化遗址中已出现了白灰墙面上刻画的图案,这是我国已知最古老的居室装饰。

在中国古代,人们局限于低下的生产力和原始的技术条件,房屋都是简陋而低矮的,内部空间狭小,人们在里面只能席地坐卧,还谈不上使用家具。为了干燥舒适,人们建造时把泥土的地面先加以焙烤,或是铺筑坚硬的“白灰面”,同时上面铺垫兽皮或植物枝叶的编织物(图1-4)。这些铺垫的东西可以说是当时室内仅有的陈设,它们就是后代室内的必备用具“席”的前身。当时日常生活使用的器皿主要是陶质的,它们都是放置在地面上使用的(图1-5)。

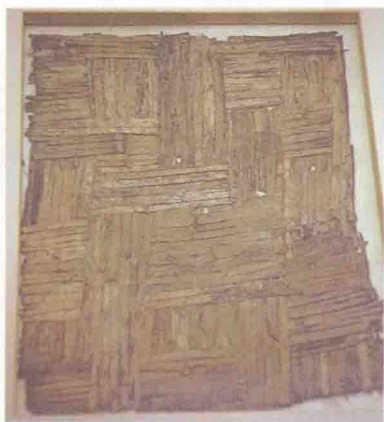


图1-4 河姆渡遗址出土的苇编残片



图1-5 彩陶人面鱼纹盆（仰韶文化半坡类型）

第二节 奴隶社会——夏、商、周

公元前21世纪时夏朝的建立标志着我国奴隶社会的开始。从夏朝起经商朝、西周而达奴隶社会的鼎盛时期，春秋时期开始向封建社会过渡。

一、建筑发展状况

1. 夏

据文字记载，中国古代城市的出现始于夏启时期，当时已有“筑城以卫君，造廓以守民”之说。河南偃师县二里头村位于伊、洛二水之间，距离洛阳市约18公里，东西长约2.5公里，南北宽约1.5公里，是夏代都城斟鄩的遗址。1959年这里出土了大量石器、陶器、玉器等，其中小件铜器如刀、爵、铃等，是我国迄今所见最早的青铜器。

在第三期文化层中发现两处大型宫殿夯土台基。其中西边一处面积约10 000平方米，在台基中北部有一座面阔8间、进深3间的宫殿基址，周围有回廊环绕。在遗址东南部还发现大面积铸铜、制陶作坊遗址（图1-6）。



图1-6 二里头一号宫殿遗址复原图

2. 商

公元前16世纪建立的商朝是我国奴隶社会的大发展时期，商朝的统治以河南中部黄河两岸为中心，东至大海，西抵陕西，南抵湖北、安徽，北达河北、山西、辽宁。

商朝最早的国都在亳（今河南商丘）。在以后三百年中共迁都五次。公元前14世纪，商朝第二十位国王盘庚从“奄”（今山东曲阜）迁至“殷”（今安阳小屯），直至商朝灭亡。殷都被西周废弃之后，逐渐沦为废墟，故称殷墟。殷都不仅是商王国的政治、军事、文化中心，也是当时的经济中心（图1-7）。

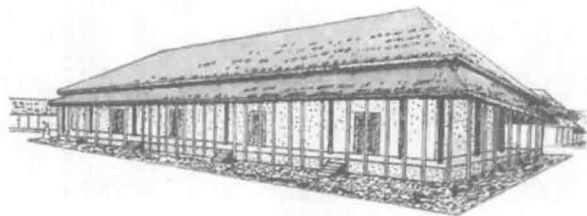


图1-7 盘龙城商朝宫殿复原图

3. 西周

西周最有代表性的建筑遗址位于陕西岐山凤雏村。它是一座相当严整的四合院式建筑，由二进院落组成。中轴线上依次为影壁、大门、前堂、后室。前堂与后室之间有廊联结。门、堂、室的两侧为通长的厢房，将庭院围成封闭空间。院落四周有檐廊环绕。房屋基址下设有排水陶管和卵石叠筑的暗沟，以排除院内雨水。屋顶采用瓦（瓦的发明是西周在建筑上的突出成就）。这组建筑的规模并不大，却是我国已知最早、最严整的四合院实例。更令人称奇的是，它的平面布局及空间组合的本质与后世两千多年封建社会北方流行的四合院建筑并无不同。这一方面证明了中国文化传统的悠久，另一方面似乎也说明了当时封建主义萌芽已经产生，建筑组合的变化体现着当时生活方式与思想观念的变化（图1-8和图1-9）。

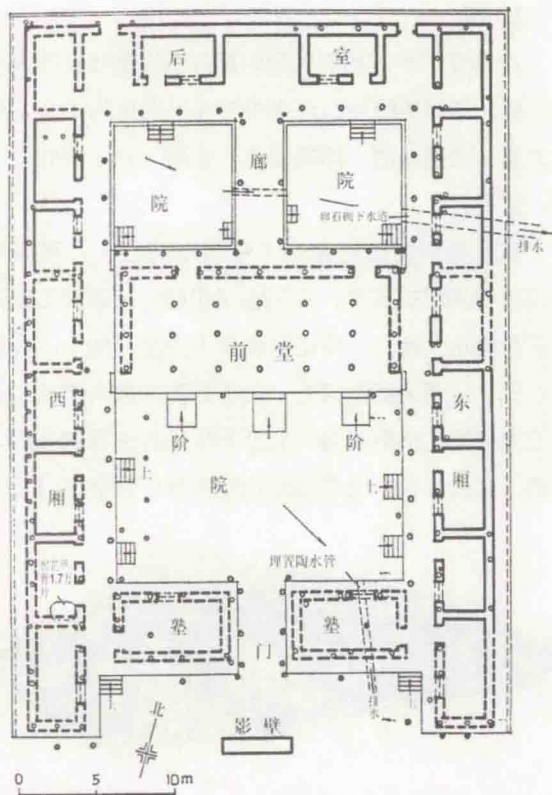


图1-8 陕西岐山凤雏村西周遗址平面图

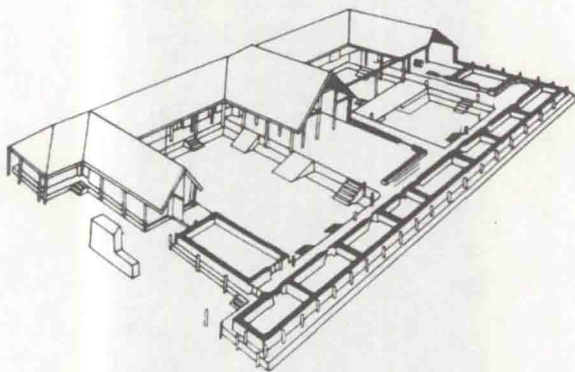


图1-9 陕西岐山凤雏村西周遗址复原轴测图

二、家具与陈设

夏商时期的家具处于我国古代家具的初始时期，其造型纹饰原始古拙，质朴浑厚。这一时期的家具具有青铜家具（如青铜俎）、石质家具（如石俎）和漆木镶嵌家具（如漆木抬盘）。漆木镶嵌蚌壳装饰，开后世漆木螺钿嵌家具之先河。

夏朝时人们已经初步掌握了油漆工艺，并且开始用雕刻来美化家具。从陵墓中的随葬品中不难看出当时的宫内建筑及其家具已经相当华丽。由于当时人们思想意识中存在着浓厚的鬼神观念，商代家具装饰纹样往往有一种庄重、威严、凶猛之感。随着手工业的发展，特别是青铜器制造工艺的成熟使青铜器制作相当精美，它已经不再只是生活中的器皿，而且也是室内重要的装饰品。

青铜器是商代工艺的重要品种。商代青铜器品类齐全、造型多样，装饰图案或中心对称，或呈单独纹样，神秘庄严（图1-10）。由于商代统治阶级盛行饮酒之风，所以酒器制作十分发达。青铜器成本高，只能为统治者所用。广大奴隶的生活用品仍以陶器为主，因而商代制陶工艺也得到普遍发展，陶器技术有轮制、模制和轮模合制等。图1-11为商代妇好墓出土的玉龙，其玉质呈墨绿色，间有褐沁斑，为装饰品。



图1-10 鼎 商晚期



图1-11 妇好墓出土的玉龙 商

三、中国奴隶社会的建筑特征与成就

(1) 从中国建筑结构体系看,中国奴隶社会在极低的生产力水平下,完成了木结构体系的草创,并掌握了筑城与高台建筑的方法。中国建筑以木结构为主的建筑体系,在奴隶社会虽然尚属草创阶段,但结构方式已基本确立。

(2) 中国奴隶社会是宗族和宗法制度控制的社会,神的崇拜远次于祖先的崇拜。在整个奴隶社会,尚未形成神的崇拜体系。中国建筑的一大特点,是表现出一种等级森严的秩序,这在中国奴隶社会建筑中便已见端倪。

(3) 从建筑材料和技术来看,中国奴隶社会木工技术已达到很高水准,瓦的发明是西周在建筑上的突出成就,使西周建筑从简陋状态进入了比较高级的阶段。但地面建筑尚未使用砖,建筑还没完全脱离原始状态。

(4) 礼制的萌芽、形成对中国以后三千年的建筑——从城市、宫殿到民居,产生了深远的影响。

(5) 建筑装饰在涂饰、彩绘、雕刻、壁画等方面都有进展。

第三节 春秋战国时期

春秋时期是中国奴隶社会向封建社会的过渡时期,铁器、耕牛的使用促进了社会生产力的提升。井田制随之瓦解,手工业和商业也相应得到发展。从文化方面看,出现百家争鸣的局面,产生了对后世有深远影响的儒家、道家。

一、建筑发展状况

春秋时期,由于铁器和耕牛的使用,社会生产力水平有了很大提高。贵族们的私田大量出现,随之手工业和商业也相应发展,相传著名木匠公输班(鲁班),就是在春秋时期涌现的匠师。春秋时期,建筑上的重要发展是瓦的普遍使用、砖的应用和作为诸侯宫室用的高台建筑(或称台榭)的出现。

春秋时期编写成书的《周礼·考工记》谈到帝王之都的设计时说:“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬”“左祖右社,前朝后市”。该书认为国都应是一个正方形的大城,四面各有3个城门,门内有九条宽阔的大道纵横交错;在大城之内,中央部位的南面是朝廷,北方是市场,在朝廷的东面是太庙,西面是社稷坛(图1-12)。考古发现表明,这对中国历代帝王都城的建设产生了重要影响。宫殿建筑坐北朝南,成为我国中原王朝历代都城规划建设上的一大特色。

春秋时期社会生产力发展引起了社会变革,到战国时,地主阶级在许多诸侯国内相继夺取政权,宣告奴隶制时代的结束。战国时期手工业发展,城市繁荣等,城市规模日益扩大,出现了一个城市建设的高潮,如齐国的临淄、赵国的邯郸、魏国的大梁等,都是当时工商业发达的大城市,又是诸侯统治的据点。据记载,当时临淄居民达到七万户,街道上车轴相击,人肩相摩,热闹非凡(《史记·苏秦传》)。

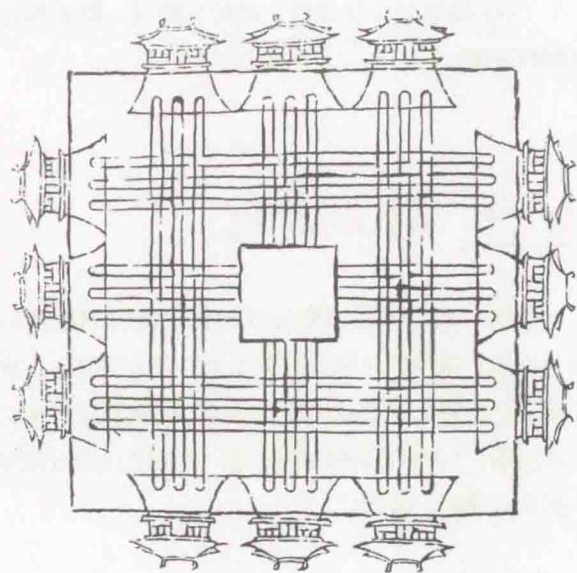


图1-12 《三礼图》中描绘的王城规划

这一时期的宫室多属台榭式建筑，以阶梯形夯土台为核心，倚台逐层建木构房屋，借助于土台，以聚合在一起的单层房屋形成类似多层大型建筑的外观。战国都城一般都有大、小二城，大城又称郭，是居民区，其内为封闭的闾里和集中的市；小城是宫城，建有大量的台榭。此时屋面已大量使用青瓦覆盖，晚期开始出现陶制的栏杆和排水管等（图1-13）。



图1-13 河北燕下都出土的陶制排水管

战国建筑可以河北平山中山王陵为代表。中山王陵有封土，同时在封土上又有享堂。据《兆域图》和遗址，复原其当初形制是外绕两圈横长方形墙垣，内为横长方形封土台，台的南部中央稍有凸出，台东西长310余米，高约5米；台上并列五座方形享堂，分别祭祀王、二位王后和二位夫人。中间三座即王和二位王后的享堂平面各为52米×52米；左右两座夫人享堂稍小，为41米×41米，位置也稍后退（图1-14和图1-15）。

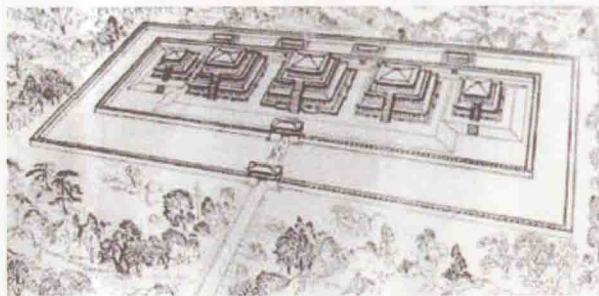


图1-14 中山王陵复原鸟瞰图



图1-15 中山王陵享堂复原图

中国建筑的群体组合多采用院落式的内向布局，但也有外向性格较强，如中山王陵虽有围墙，但墙内的高台建筑耸出于上，四向凌空，外向性格就很显著。封土台提高了整群建筑的高度，使其从很远就能被看到，很适合旷野的环境，有很强的纪念性，是一件优秀的建筑与环境艺术设计作品。

二、中国春秋战国时期的建筑特征与成就

（1）从建筑材料和技术来看，木工技术成熟，促进了室内装修和家具的制作，瓦的数量和品种增多，出现了多种类型的瓦砖的使用。

（2）儒家学说为礼制奠定了基础。不仅出现礼制建筑明堂，更对此后的城市规划、宫殿、坛庙、陵寝乃至民居，产生了深远的影响。

（3）诸侯出于政治和享乐的需要，大建高台建筑。

三、春秋战国时期的建筑装饰与室内空间

春秋战国时期继承了前代的建筑技术，在砖瓦及木结构的装饰上逐渐丰富，并且有了新的发展，还出现了铺地的花纹砖（图1-16至图1-18）。

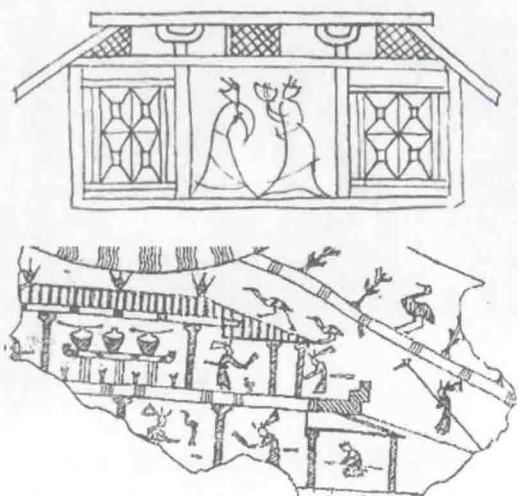


图1-6 战国漆器上的建筑形象



图1-17 兽面纹半瓦当 战国燕



图1-18 豹纹瓦当 战国

四、家具与陈设

我国古人席地而坐，室内以床为主，地面铺席；再后来出现屏、几、案等家具，床既是卧具也是坐具，在此基础上又衍生出榻等。

到战国时家具的制造水平有了很大提高，尤其在木材加工方面，出现了像鲁班这样技术高超的工匠。由于冶金、炼铁技术的改进，木材加工发生了突飞猛进的变革，出现了丰富的加工器械和工具，如铁制的锯、斧、钻、凿、铲、刨等，为家具的制造带来了便利条件。

春秋战国时期，青铜器生产开始衰落，大部分生活用具被漆器代替。漆木工艺在这一时期得到了较大的发展。漆家具的品种有明显的增加。从大量的出土实物中可以看出，春秋战国的漆家具，不仅有漆俎、漆几等原有品种，还出现了漆大床、漆衣箱、漆案等新的品种（图1-19至图1-26）。装饰技法多样，有彩绘和雕刻等手法，这为后来汉代成为漆家具的高峰期奠定了基础。



图1-19 曾侯乙墓二十八星宿图木衣箱 战国

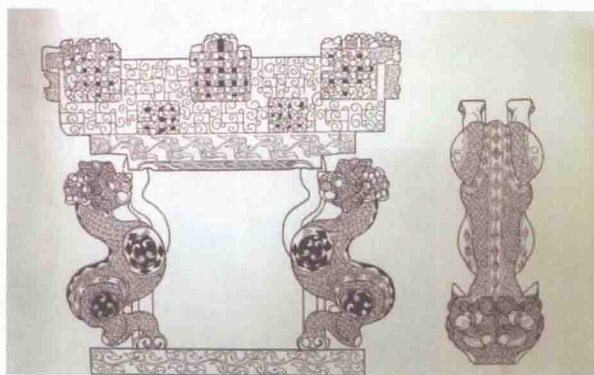


图1-20 曾侯乙墓漆木器案几 战国



图1-21 曾侯乙墓漆木器案几 战国



图1-22 曾侯乙墓浮雕兽面纹漆木案 战国



图1-23 八云纹金盂（合金漏匙）



图1-24 曾侯乙墓四鹿角立鹤 战国



图1-25 曾侯乙墓彩漆木雕鸳鸯形盒 战国



图1-26 曾侯乙墓彩漆木雕龙凤纹豆 战国

在河南信阳出土的彩绘大床，是我们所能见到的最早的床形实物（图1-27）。早在商周时期就有使用屏风的记载，它起到分割空间、美化环境的作用，春秋战国时期，其制作和髹饰都已相当精美。

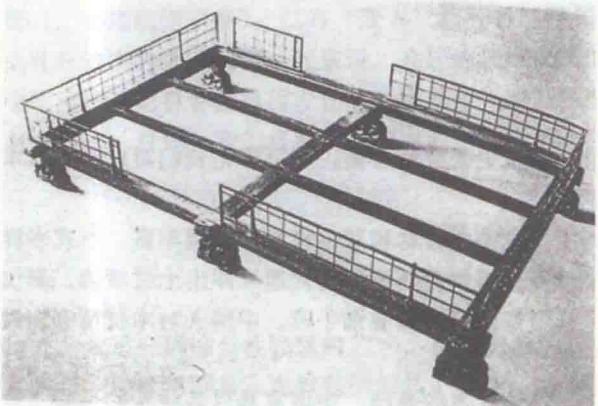


图1-27 大木床 战国

第二章

秦汉时期

公元前221年，秦始皇嬴政统一中国，定都咸阳，建立了我国历史上第一个中央集权制的封建帝国。统一全国后，秦始皇大力改革政治、经济、文化，统一货币和度量衡，统一文字。这些措施对巩固统一的封建国家起了一定的积极作用。另一方面，又集中全国人力、物力与六国技术成就，在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓。秦王朝被推翻后，取而代之的是由汉高祖刘邦所创立的汉朝。两汉时期在建筑组合和结构处理上日臻完善，并直接影响了后世中国民族建筑的发展。秦汉时期处在中国封建社会的上升期，建筑造型艺术表现出浪漫主义和现实主义相结合的特点。

第一节 建筑发展状况

秦汉建筑在商周已初步形成的某些重要艺术特点的基础上发展而来，秦汉的统一促进了中原与吴楚建筑文化的交流，建筑规模更为宏大，组合更为多样，并已初步具备中国传统建筑的特征。秦汉建筑艺术总的风格“豪放朴拙”，建筑装饰题材多为飞仙神异、忠臣烈士，古拙而豪壮。

一、宫殿建筑

秦都咸阳是现知始建于战国的最大城市。它北依

毕塬，南临渭水，咸阳宫东西横贯全城。“一号宫殿”遗址东西长60米，南北宽45米，高出地面约6米，它利用土塬为基加高夯筑成台，形成二元式的阙形宫殿建筑。台顶建楼两层，其下各层建围廊和敞厅，使全台外观如同三层，非常壮观。室内墙壁皆绘壁画，壁画内容有人物、动物、车马、植物、建筑、神怪和各种边饰。色彩有黑、赭、大红、朱红、石青、石绿等（图2-1）。



图2-1 秦咸阳宫复原图

西汉长安城遗址距今西安城西北约5公里。其作为都城的历史近350年，实际使用年代近800年，是中国古代最负盛名的都城，也是当时世界上最宏大、最繁华的国际性大都市（图2-2和图2-3）。公元前202年，汉高祖刘邦在秦兴乐宫的基础上营建长乐宫，揭开了长安城建设的序幕。

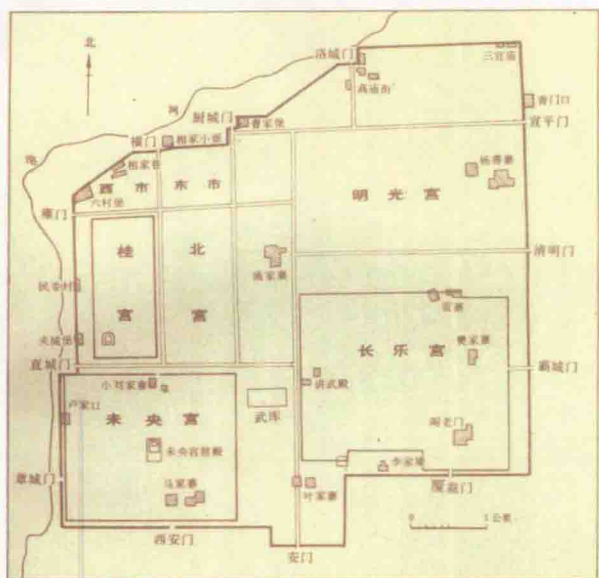


图2-2 西汉长安城遗址平面示意图
(王仲殊《汉代考古学概说》)

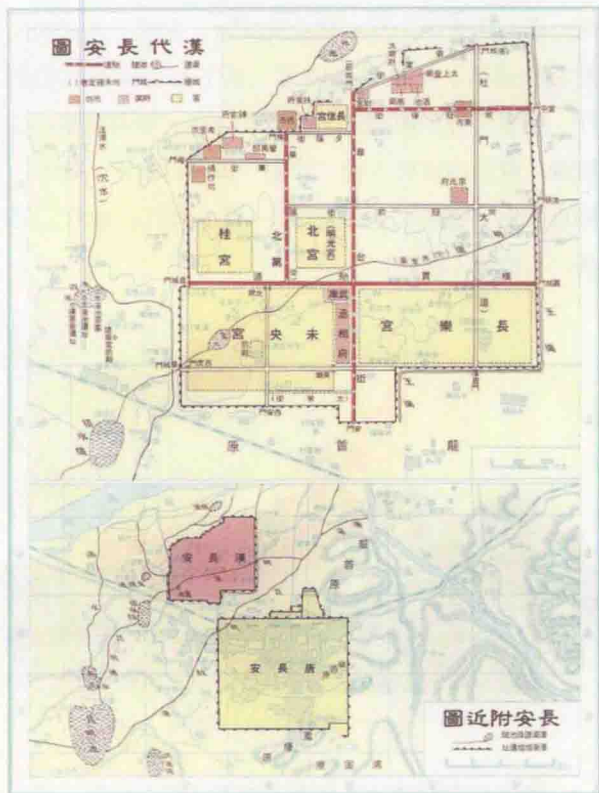


图2-3 西汉长安城

西汉长安城中最大最早的宫殿是长乐宫，主要供太后居住。位于城东南，周长90公里，面积5平方公里，占汉长安城面积的1/6，宫内共有前殿、宣德殿等14座宫殿台阁。

未央宫位于城西南，是汉代皇帝朝会场所，是汉

代的政治中心，史称西宫，其周长9公里，面积5平方公里，占城面积的1/7，宫内共有40多座宫殿台阁，十分壮丽雄伟（图2-4）。汉武帝太初元年（公元前104年），又在长安西营建造建章宫。建章宫是一组宫殿群，周围10余公里，号称“千门万户”。《三辅黄图》载：“周二十余里，千门万户，在未央宫西、长安城外。”武帝为了往来方便，跨城筑有飞阁辇道，可从未央宫直至建章宫。建章宫建筑组群的外围筑有城垣。因属离宫性质，所以宫殿布局比较活泼自由（图2-5）。



图2-4 未央宫复原图

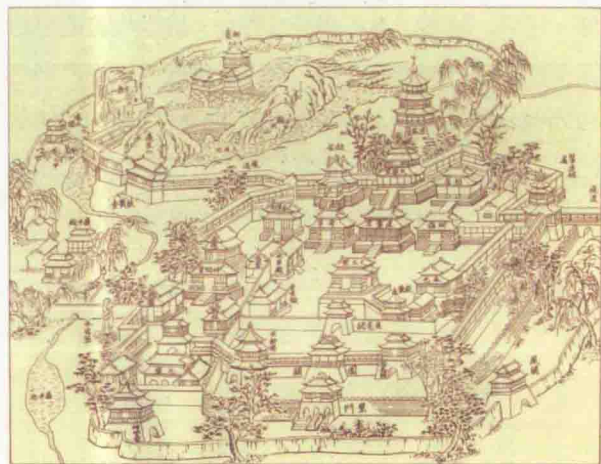


图2-5 西汉建章宫图 [《关中胜迹图志》(一)]

二、陵墓

秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝陵园，其宏大的规模、丰富的陪葬物居历代帝王陵之首。陵园按照秦始皇死后依然享受荣华富贵原则，仿照秦国都城咸阳的布局建造，大体呈回字形。陵区内探明的大型地面建筑为寝殿、便殿、园寺吏舍等遗址。据史载，秦始皇陵陵区分陵园区和从葬区两部分。陵园区占地