

当代中国画名家精品鉴赏

許其爽

清
其
爽

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

当代中国画名家精品鉴赏

許其爽

清
其
爽

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国画名家精品鉴赏. 许其爽 / 许其爽绘. --
天津: 天津人民美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5305-6368-7

I. ①当… II. ①许… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241171号

当代中国画名家精品鉴赏·许其爽

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 陈 一

技 术 编 辑: 魏 韬

策 划 人: 张大欣

出版发行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352989

经 销: 全国新华书店经销

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 廊坊市恒泰印务有限公司

印 张: 5

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014年10月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 80.00 元

版权所有 侵权必究

志哉
物吟

題
許其爽
同
寫
後
居
半

爽兄其人

许氏其爽者，闽温陵人也，与吾之谊，亦师亦兄。性率真，有文之洒脱兼道之达观。与外界少交往，虽亦知秦汉，却疏世事，合者高谈阔论于斋，不合则寡言默语侧目于野。以逍遥虚无为宗，养气神，自谓“深居养道”，虽年至花甲，然面少，观之疑仅过不惑。独好书画，长于写意花鸟、山水，穷日夕执笔，为之不倦。林麓烟云之趣，浩渺幽邃之观，水石、竹木、花叶、鸟兽、虫鱼之奇态自具于胸。也曾敦煌溯源、黄山览胜，游历名川大山，吸自然精华于腹。潜心苦研，身怀绝技，硕果甚丰。却不曾思所好为何，唯求修养身性，廿载偏处于郊野，居陋室，自感惬意，其无求可窥一斑。有此一友，可赏书画增识，可悟道修性，幸甚！

陈锋（美术评论家）随笔于开心居
时丙戌年白露



画家语录：

画是心灵对自然的感应与和谐。作画如做人，画品即人品。画山水、人物、花鸟，终究是画画家己。初以物为画，终以画为物。师造化，师古人，先求根基。妙趣，天成之；天者，心悟也。——许其爽

许其爽

又名爽仙，号乐斋主人，国家一级美术师。1947年生，福建泉州人。20世纪60年代毕业于福建工艺美专（原厦门鹭潮艺专），后入浙江美术学院（现中国美术学院）进修深造。自少年弄笔，点染丹青，习诸大家，乐此不疲，长期从事中国画研究、教学与创作，花甲之年告退杏坛，寄情笔墨，专攻画事。现为中国国际现代艺术研究中心终身艺术顾问，中国国际艺术家协会终身艺术顾问（高级美术师），中华文化研究院名誉院长，中国美术家协会福建分会会员。潜心钻研书画之道，传统功力深厚，修养全面。作品多次在国内外美展中获奖及出版，成功举办个人画展并被海内外藏家、机构收藏。获“当代艺术名家”“金奖艺术家”等荣誉称号，是当今中国画坛、收藏界最具收藏升值潜力的实力派艺术家。

删繁就简 大道渐臻

——论许其爽国画艺术

文/陈锋

光阴荏苒，与其爽兄相识已三十多年。印象中爽兄笔耕墨田从未歇息，穷日夕执笔不倦，丹青之路寂寞艰辛又乐在其中。早年为探索书画之道，爽兄师古人、师造化，读万卷书，行万里路，百般尝试种种技法，也曾把水墨以外材质运用画中，以求繁复绚烂特异。左冲右突，在传统与现代、继承与创新的碰撞中不断找寻定位。多年求索，对历代名贤尤其元代名家以及现代大家的研究，融会贯通，博采众长，力求把握内在精神和笔墨规律以为己用。天不负，与时俱进，画风渐变，删繁就简，于繁复喧哗归至恬淡静逸，渐至“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”的生面独开之大道境界。

古人云“画为心画，书为心书”，艺术之可贵，难在有自己独特鲜明的风格。大凡以传统而言，皆谓以书入画，更有甚者厚书薄画。其爽兄以为不妥，书画同源，国画以书入画是正道，然书画终有别。书以线之阳刚、阴柔，线线组合为美，其为抽象之美；对国画而言仅仅笔墨美是不够的，国画的真美在于内美，美在意境，美在内涵。既要有抽象之美，更应有绘画的感性美。感性美是水与墨、墨与色，水墨色相融所构成的可感的具象之美。爽兄基于对书画的综合认识，以书入画，墨色兼顾，力求使三者臻至完美统一，且于画中精妙安排排书印，以体现国画的内涵神韵。

爽兄作山水，于章法不拘一格，或全景，或局部，或高远，或深远，或平远。其好执大笔，张扬力道，笔势雄健奔放，游刃有余。笔墨起手，勾、皴、擦、点、染已无刻板程序可究，随心所欲，随情所动，无拘无束。用墨之妙，浓淡相生，浓处精彩不滞，淡处灵秀不晦，于水墨色三者自然交融中，把握着透视关系（爽兄雕塑专业出身），调控着丰富的层次变化及线条的浓淡干湿焦，运用点线之粗细、疾徐、顿挫、转折、方圆等变化传神造势，以书法的功力与金石的气韵表现所绘山川草木。其常常把繁复的勾、皴、擦、点、染省略为长线大点的皴擦组合，或勾或皴或擦染，点与线、块面与色彩之间随时转换。坚韧苍劲富有弹性的线条、毛松的皴擦、有力的点划，展示着书写的节奏和韵律，随类敷色显现出绘画的山水华滋苍润之美，形成和谐统一的物象。爽兄常喜用擅用宿墨，宿墨要求甚高，宾虹先生曾言：“画用宿墨，画者必须要胸次高旷，手腕简洁，其用宿墨厚重处，正与青绿相同。水墨之中，含带粗滓，不见污浊，益显清华。”宿墨不仅为其画增添厚重感，更为其画带来清雅高华之美。观其作画全程犹如武学高手，飞花摘叶、洒脱自如、胸有成竹、悍破千军。所作山水生机盎然，溪水、树石、远山、云雾的表现高度协调统一，似一首无言的诗，又如一曲色与墨灵动跳跃的乐曲，浩荡郁勃之气，流贯满纸。

“山水画是中国人情思最为厚重的沉淀。”爽兄的山水画近看逸笔草草，大线大点穿插，散锋涩笔皴擦，似点似线，几不类物象，全似不经意之作。然远观则景物粲然，幽情远思，如睹异境，达到丘壑美、笔墨美、意境美的三美境界，使人可游可居可览，令观者如处山中，感叹人间佳境。爽兄的山水还体现着一种宁静淡远的境界，拙朴、天趣，在静气中透着秀骨，华滋深厚，灵秀韵致。其画应物象形，随类赋彩，明快色彩及融入空灵的诗意，给人以清奇、幽古、恰穆又不失现代气息之感，体现恬静清远而现代的境界，是山水意与境完美的结合，是诗情画意的完美结合。那山水中带着童趣天真的符号化、意象化的房屋、草木、舟桥，无一不是爽兄对自然中的物象过滤提纯并加入其爱生活、爱自然、爱家乡的悠悠情思及对大美的领悟，是渲情、净化的故乡，是自然美与心灵美的结合升华。

爽兄早年画花鸟，现更多时间投入山水，然花鸟并无搁置。其花鸟画艺术，凝聚浓郁东方文化韵味，体现着中国传统艺术的笔墨精神。作品构图灵活，用笔干净爽快，用墨清新自然，具有正统、浑厚、活泼自然、清新大度之风。其笔精墨妙的花鸟世界，呈现出的是一派自然疏朗、清爽秀雅、恬淡宁静。那灵动欢快的鸟雀，气势威严的鹰隼，生动舒展的花草，高洁虚心的梅竹，幽雅清贞的兰菊，富有诗意的情境，散发出乐观向上、道法自然的朗朗清气，使人如醉如痴。

其爽兄已是国家一级美术师，是中国当代收藏界关注的实力派名家。其作品多次在国内外美展中获奖及出版，并多次成功举办个人画展，画作为国内外众多机构、个人所收藏，成就斐然。思爽兄于艺途精进不休缘由，吾以为，一者缘于其对书画之爱。少年弄笔，点染丹青，习诸大家，乐之不倦。其曾感言：“书画乐、乐书画，书画之博大精深，所学仅皮毛，唯不断探索钻研，方为不悔。”故迄今仍砥砺琢磨，每有所悟皆欣喜异常。二者缘于其淡泊心性。经书有言：“心若调适，道可得矣。于道若暴，暴即身疲。其身若疲，意即生恼，行即退矣……”爽兄号乐斋主人，心无物欲，方寸之间皆海阔天空，故清静安乐，道不失矣。三者缘于其仁厚通达之胸襟。爽兄常言“作画如做人，画品即人品”。其从教四十余载，为人师表，桃李不言，下自成蹊。爽兄甲午春末由穗回明办事，有生闻之，奔走相告，众多获悉学生从市区、县乡纷至沓来，欢聚叙旧，忆及早年师之恩情，众生感激不已，有生几近哽咽，场面令人感慨。“画乃心印”，有人品方有画品。故其画作从无丑陋晦涩之形，也无狂怪离奇、荒诞无稽之态，而是通过倾注其情感的画作将美与善传于众，用美的物象使人愉悦。其所作为佳山美水，蕴含生命灵气的草木，充满天趣的房屋、舟桥，鸟语花香之景象，无不彰显其人格魅力和美德，体现其仁、爱、美、善的心性，体现着一种求道与自然浑然融化、体合为一体的精神。其笔下一山、一水、一石、一树、一舟、一花、一鸟正是“心量广大，无有边畔”的大美写照。

天道酬勤，删繁就简，大道渐臻。其爽兄多年墨耕成就非只言片语能尽意，幸有其作当前可品赏，悦目之余，应有回味，太多赘言便是画蛇添足。愿爽兄书画百尺竿头更进一步，所悟日日新又日新！

金湖渔樵陈锋甲午初夏于开心居

清润灵秀 意境深邃

——观许其爽先生画作

文/张大欣

我始终认为美是艺术的核心，美术美术，既要追求“美”，又要追求“术”。“美”就是要给人以美感享受，提高人们的审美水平，追求审美理想；“术”就是要有技术技巧，要按艺术规律办事，符合中华民族的审美观。今天我隆重推崇的许其爽先生就是一位艺术造诣全面，给人们带来许多美的感受的杰出艺术大家。

许其爽，名爽仙，号乐斋主人，国家一级美术师，福建泉州人，1947年生。20世纪60年代毕业于福建工艺美专（原厦门鹭潮艺专），后入浙江美术学院（现中国美术学院）进修深造，长期从事中国画研究、教学与创作。现为中国国际现代艺术研究中心终身艺术顾问（高级美术师），中国国际艺术家协会终身艺术顾问，中华文化研究院名誉院长，中国美术家协会福建分会会员，当代中外艺术家联谊会会员，中国艺术研究院文化艺术市场研究中心创作委员，中国书画人才市场特聘研究员。他自幼习画，酷爱文学、书法，潜心钻研书画之道，传统功力深厚，修养全面，作品风格独具，多出新意。他以书入画，山水重神韵意境，花鸟简约，洗练传神，尤擅长画鹰，气势雄浑，笔墨苍劲，自具一格，被誉为写鹰高手。其画作既有传统功力，又不墨守成法，源于自然，大胆创新，已形成鲜明的个人风格。他是当今画坛、收藏界瞩目的实力派画家，是中国当代最具影响力的书画家。

山因水而秀，水因山而活，草木是山川的毛发，云是山川的衣衫，农舍是山川的眼睛，构图是山川的形体，线条是山川的骨架，笔墨是山川的血液，色彩是山川的时装，处理好这几种物象的关系，是画好山水画的诀窍。中国画特别讲究虚实、主次、繁简、黑白、开合、聚散、藏露、干湿、疏密、苍润、动静、清浊等对立统一关系的处理。许其爽善书法，其山水画以特有的富于行草般的书法笔意，所形成的笔墨语言与传统技法，“写”出山水画中的点、线、意象美及相互间的聚散虚实、趋势和空间关系。其包含个性的表现，也显示了运作过程中画面所形成的律动与节奏，虚实相生、主次分明、有繁有简、有黑有白、开合呼应、聚散恰当、藏露合适、疏密得体、动静相依、收放自如。画面形神兼备、生机勃勃、合情合理、自然优美，以古人之法规，变己之法而贯众法，书写心中的写意山水性灵，传达内心的感受，令人感到匀称清爽、清新灵秀，对山水画的艺语言底蕴来说，其价值所在不可言喻。

不少国画大家都指出：画实容易，画虚难；用笔容易，用墨难；用墨容易，用水难；画形容易，画意难。许其爽的画非常清润灵秀，擅于用笔、长于用水，知白守黑，让人感到通畅、轻快、巧妙、灵动、秀丽、富有神韵。既注重“实”的描绘，更注重空灵的表现，以实衬虚，以虚托实，虚实结合，物我互补，无画处皆成妙境，没有较高的美学修养是难以达到这个境界的。可以言之，先生的山水画，境界优美奇峻，浑厚不失清逸，凝重不失空灵，既飘逸洒脱又高古现代，画风独具，把山水画推向了一个新高峰。

中国山水画在画好物象的基础上最主要的是要画诗情，要画意境。郑板桥说：“无意，诗境难成，无境，画意索然。”黄宾虹也讲：“画山水要有神韵，画山水而无神韵，便是假山水。”南朝著名山水画家宗炳则说：山水画“应会感神，神超理得”。观先生之画，以情为主，景为我用，以情取景，以景抒情，情景交融，情浓景美，通情达理，言有尽而意无穷。意境是中国山水画的灵魂和最高境界。贴近文脉，画为心书，表现精神内涵是重振中国画的必由之路。优秀的中国画，一定要表现传统文化的境界。儒家的“仁、义、礼、智、信、忠、孝、道、德、和”，道家的“天人合一”是中国画不可缺少的精神因素。一句话，真善美，是发展中国画的基石和根本方向。

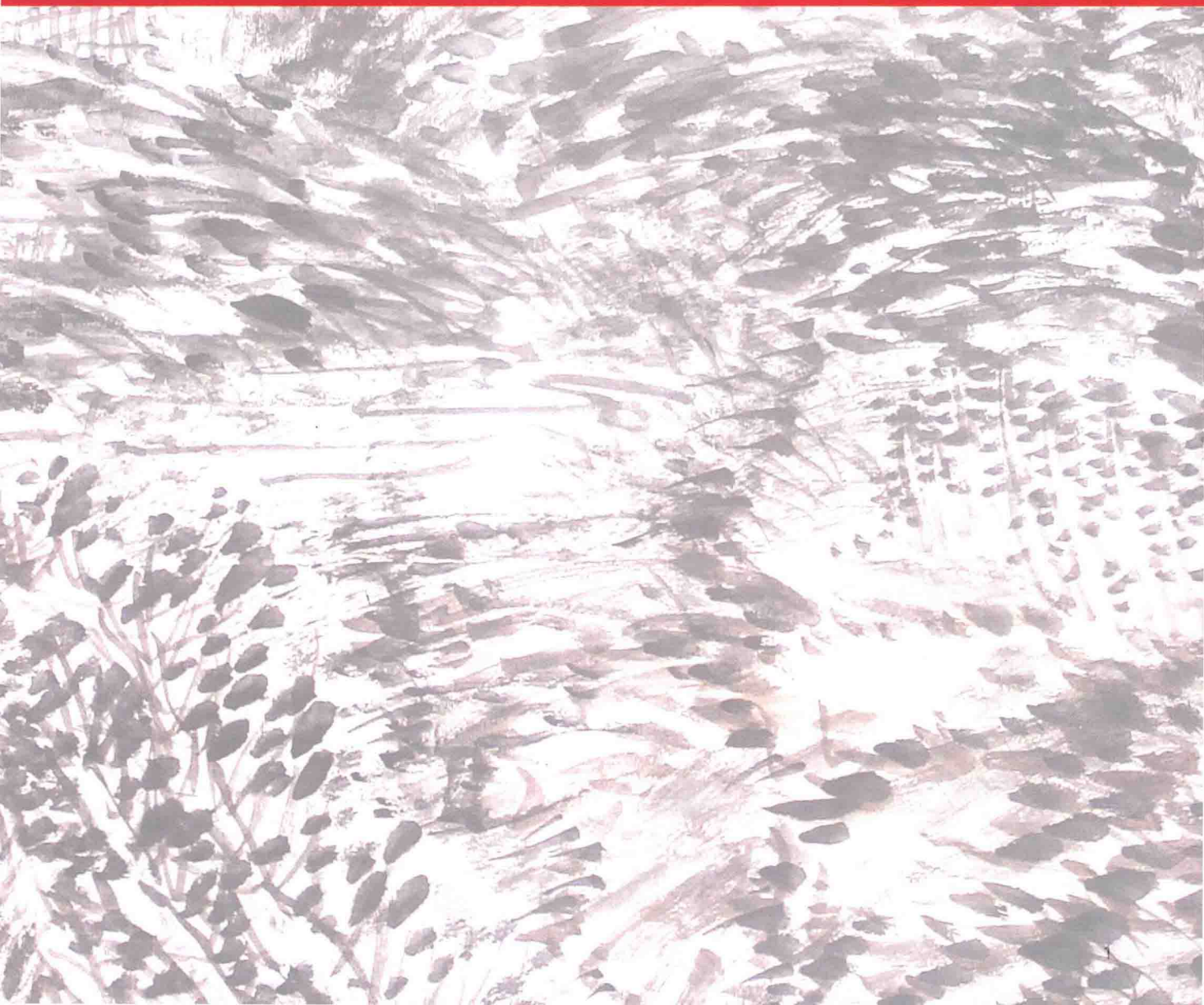
画如其人，中国画讲究品格。先生淡泊致远的艺术品格——如他的为人，质朴善良，他的画博大、雄浑、凝重、豪放，画风清丽，格调高雅。观其山水画，已达到了丘壑美、笔墨美、意境美的三美境界，做到了作品品位的高雅及个人人品的人天合一。

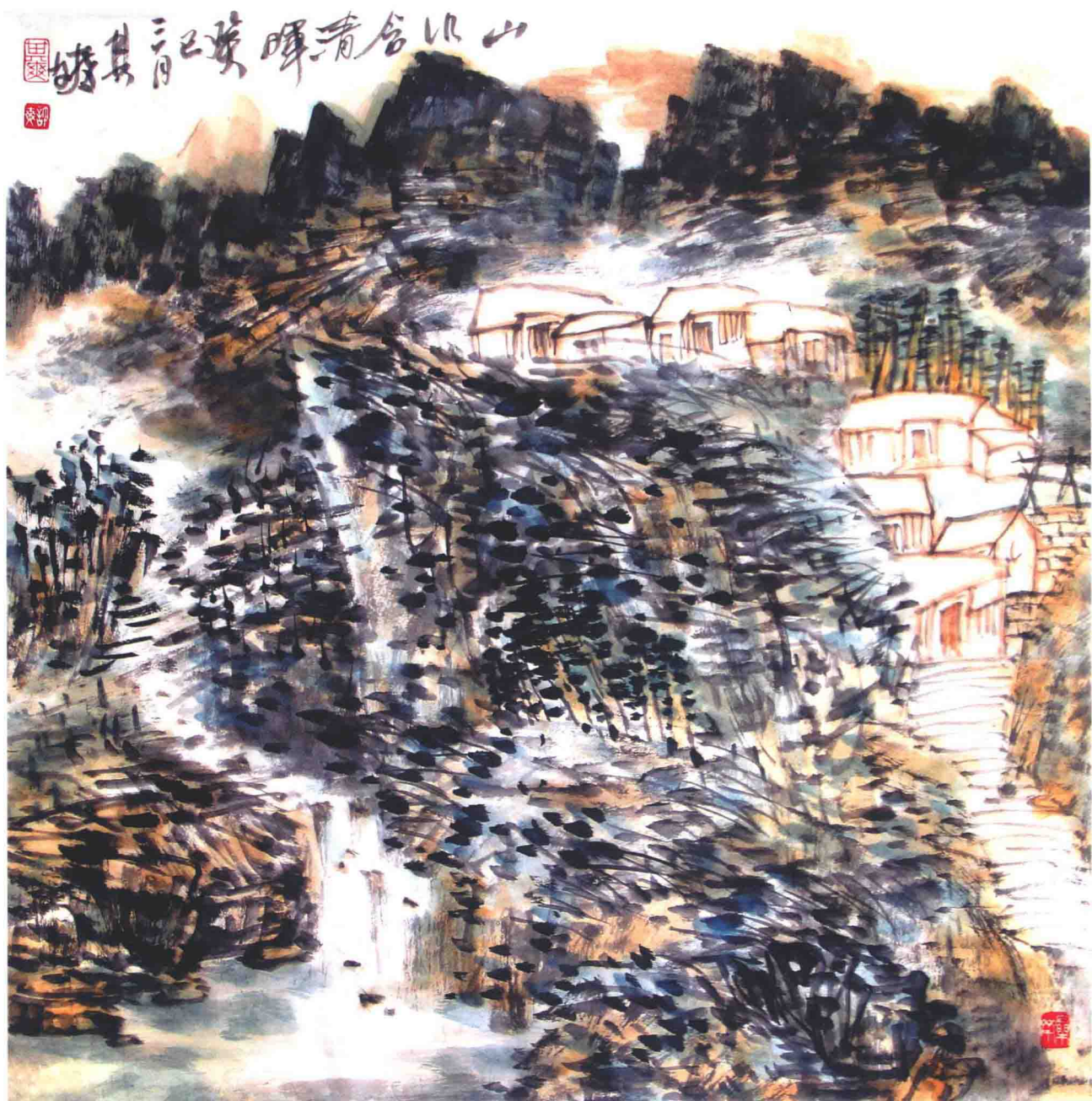
其作品多次在国际、国内美展中获奖及出版，并多次成功举办个人画展。其中巨幅《雄鹰》《鹰》《高瞻远瞩》《展翅》《金风一夜染秋山》等作品分别被联合国国际红十字会、画圣吴道子艺术研究馆等机构永久收藏，更有多幅作品被海内外各大企业、财团、藏家收藏。作品被收入《中国当代名家书画作品集》《中国翰墨名家作品博览》等多部画集，并有《中国写意画的“水法”》《写意花鸟画技法浅谈》等多篇论文在报纸、杂志发表。传略被录入《中国日报》网及央视网“名师名家”等栏目。2013年5月天津人民美术出版社出版《中国当代书画名家作品鉴赏——艺坛巨擘刘大为、许其爽》画册。多幅作品入编大型精装典籍《中国当代名家书画鉴藏》和世界知识出版社出版的《海内外最具影响力的华人艺术大师——艺术大师与传世名作》典籍。2013年7月中国文献出版社出版《最具收藏价值的艺术家——风范三大家许其爽、冯远、范曾》画册。因专业成就突出，成绩斐然，个人业绩被收入《当代中国画家》《中国专家人名辞典》《ART信息系统——中国艺术家数据库》《中国现代美术家人名大辞典》，入编《新中国美术家大典》并为大典编委和特别推荐美术家。系中国收藏拍卖艺术网签约高级书画师。荣获“当代艺术名家”“金奖艺术家”“中国杰出书画艺术家”和“中国最具投资收藏潜力艺术家”等荣誉称号。

笔墨当随时代，海纳百川，有容乃大。许先生虽年近古稀，然面少，以逍遥无为为宗，养气神，自谓“深居养道”，始终保持着谦虚不张扬的求索心态，默默地攀登艺术的峰巅，以坚实的步伐迈向更加灿烂的未来。先生一路走来，其作品给我们带来美的享受的同时，其画风、画品、人品也正写入中国美术史！



山水逸气





山水含清晖 68cm×68cm 2013年

许其爽是一位全面的国画家，他笔下的江南山水作品，给我们开辟了一片新天地。从他的作品中，可以体悟到一派江南秀色乡村故园的高雅境界。作为一个画家，其作品必定有着独特和与众不同的艺术视觉与意识符号形式，包括其用笔、敷色和画面构成与形式，往往物象会表现得很生动与深刻，更具有震撼力。

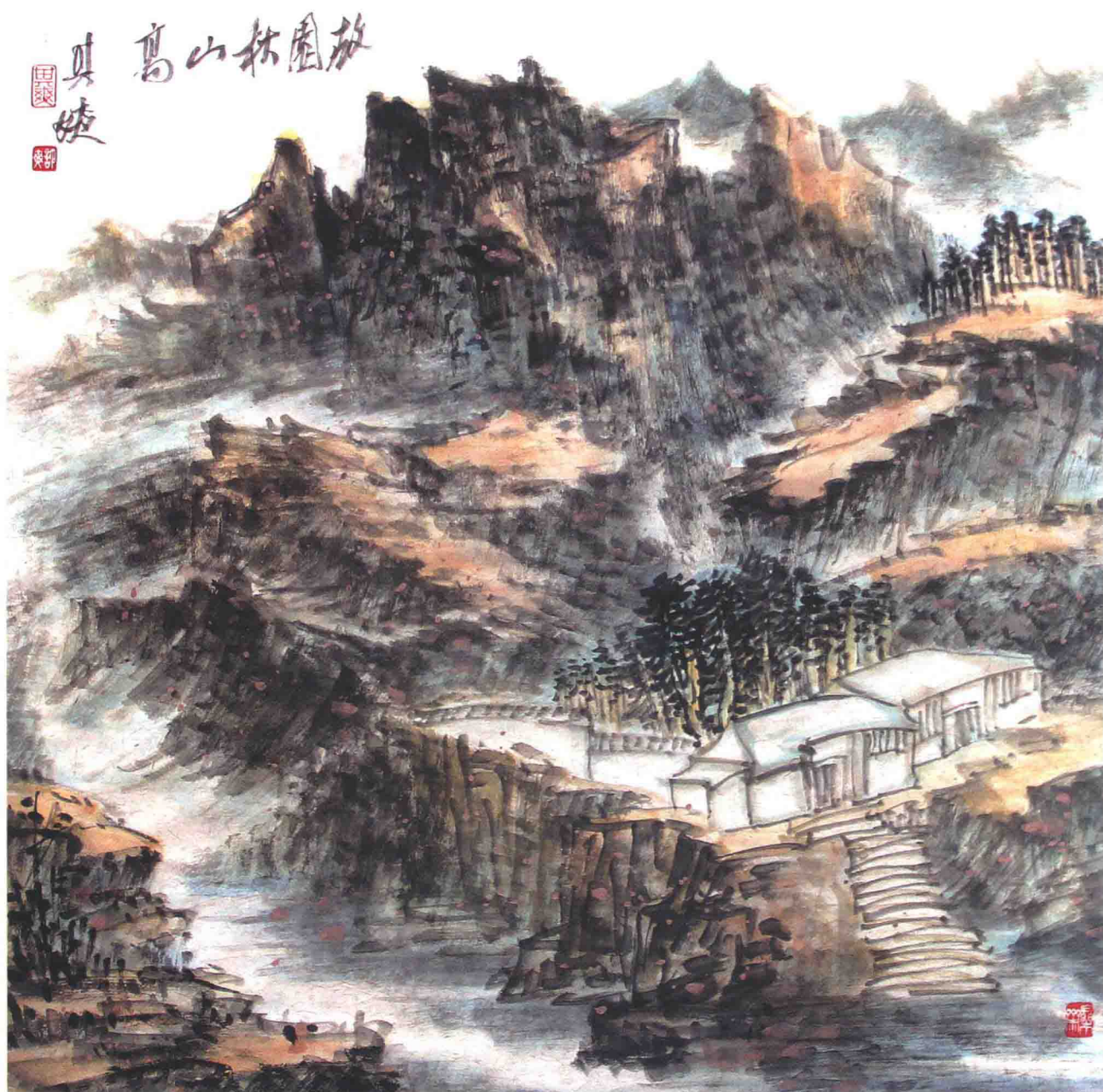
——刘大为（现任中国美术家协会主席）



秋山野兴 68cm×68cm 2014年

许其爽的画笔墨灵动飘逸，运笔洒脱，墨色浑厚，构图饱满，虚实相间，他特别重视用墨，或融墨于色，或潜于色彩、色调之中，水墨含蓄淡雅的基调与艳丽隽朗的色彩效果恰如其分地糅合为一体，使画面更加稳定、含蓄，具有风神气爽、气韵盎然的艺术效果，更好地体现中国画的内涵神韵。他的作品不矫情，不虚饰，这缘于他一贯坚持的“有感而发、因情生意”的创作基点。

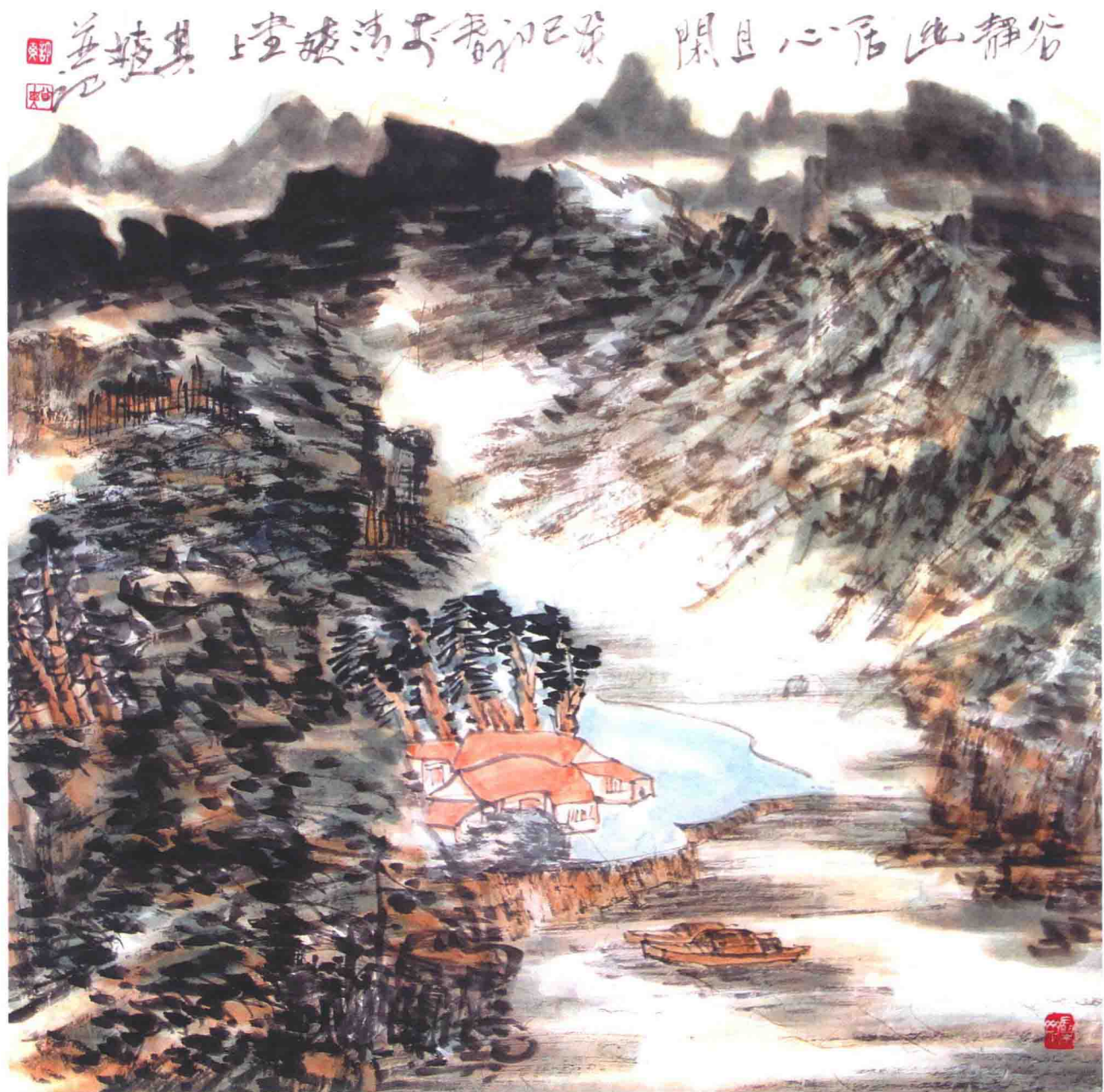
——冯远(现任中国文学艺术家联合会副主席、中国美术家协会副主席)



故园秋山高 68cm×68cm 2014年

许其爽的可贵之处在于师古而不泥古，他始终坚持以传统笔墨表达现代人的思想情感。许其爽经过多年的探索，已逐渐摆脱传统框架的约束，给传统的中国花鸟画从形式上、风貌上注入了新的内容。所以他的花鸟画，既似曾相识，又富有新意；既有传统的影子，又有浓郁的现代气息，是传统文明与现代意识的融合，在花鸟画创作中走出了一条新路子。许其爽的花鸟画以用笔简洁取胜，逸笔草草，任情感自然流露。无论鱼、荷花，还是梅枝山鸟、山石怪草，都在构图上突出大线条与大起伏的交错，大笔墨上突出大点大面的组合，用笔准确、简练、朴拙、老辣，力求“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”，绘画语言的抽象性与可感性得到完美统一。

——范曾(当代中国画大师)



谷静幽居心且闲 68cm×68cm 2013年（中国梦“盘古艺术”首届网络书画大赛银奖作品）

许其爽作品《谷静幽居心且闲》兼具丘壑美、笔墨美和意境美，可称之为佳作。作画即在做人，画作直接反映出画家的个人修养，《谷静幽居心且闲》可以读出许其爽老师心游自然山水、营造精神家园、创造个性思想的艺术风格。从作品的名称也可领会画作的意境，谷静幽居心且闲，居住在幽静的山谷，远离繁杂喧闹的都市，心悠闲自在，也表达出画家对田园生活的向往以及对大自然的热爱。

许其爽作品《谷静幽居心且闲》大气磅礴而又清灵秀逸。画面清新高古，清旷幽邃，采自然之真意，融合自己的人品、学识和艺术修养，画中透着幽默。欣赏许其爽的画作如同在品读一首无言的诗，心中回荡着动听的旋律。

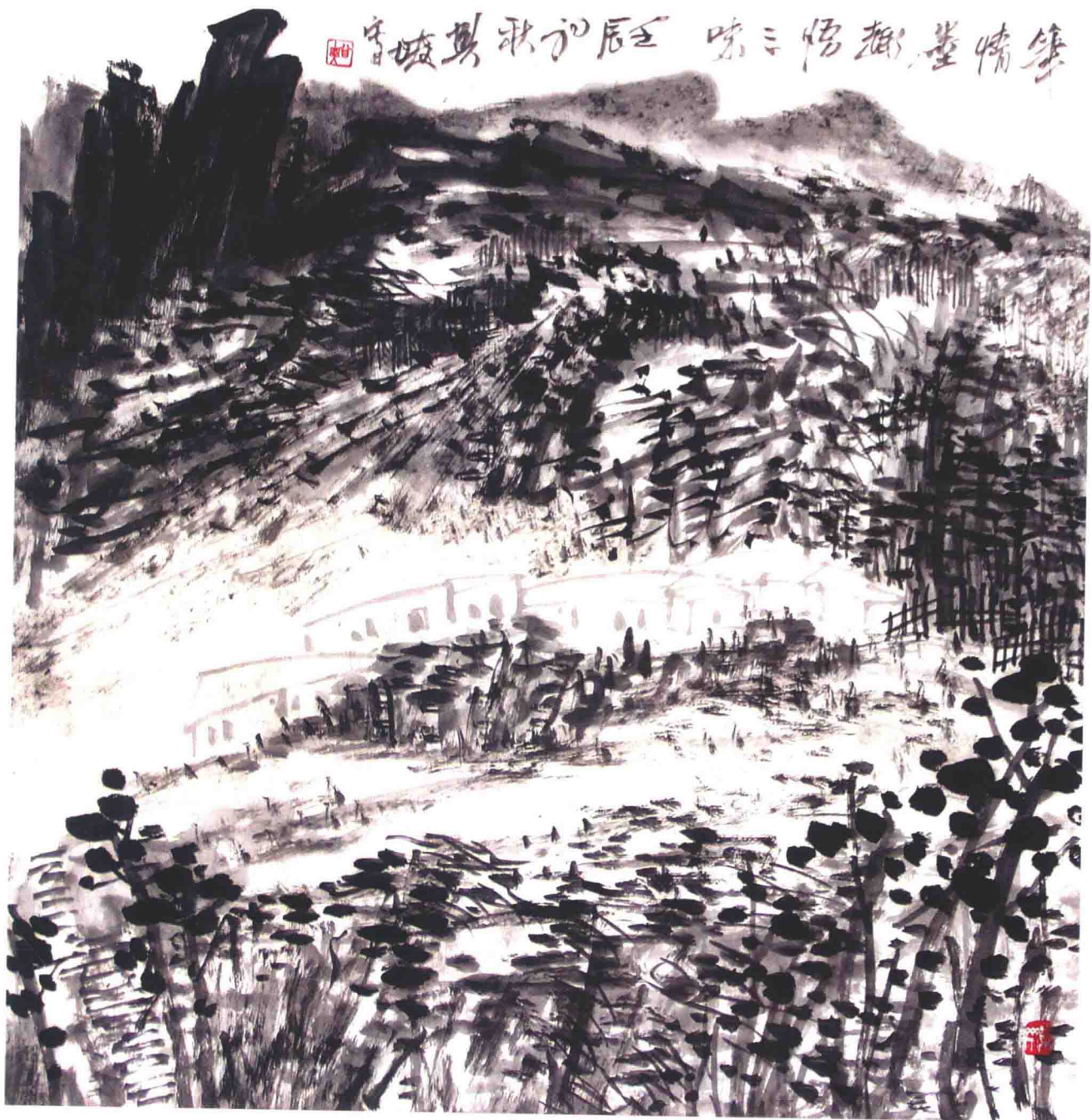
许其爽的作品《谷静幽居心且闲》运笔潇洒，墨色独到，最显其功力的不但是行草般书写用笔，而且长于用水，还可以看出画作水墨晕开的痕迹，独特的敷色和画面构成与形式，既高古又现代。气韵生动，笔力苍劲，独具一格，个性凸显，耐人寻味。乃上好佳作。

——晓彤（搜藏网编辑）

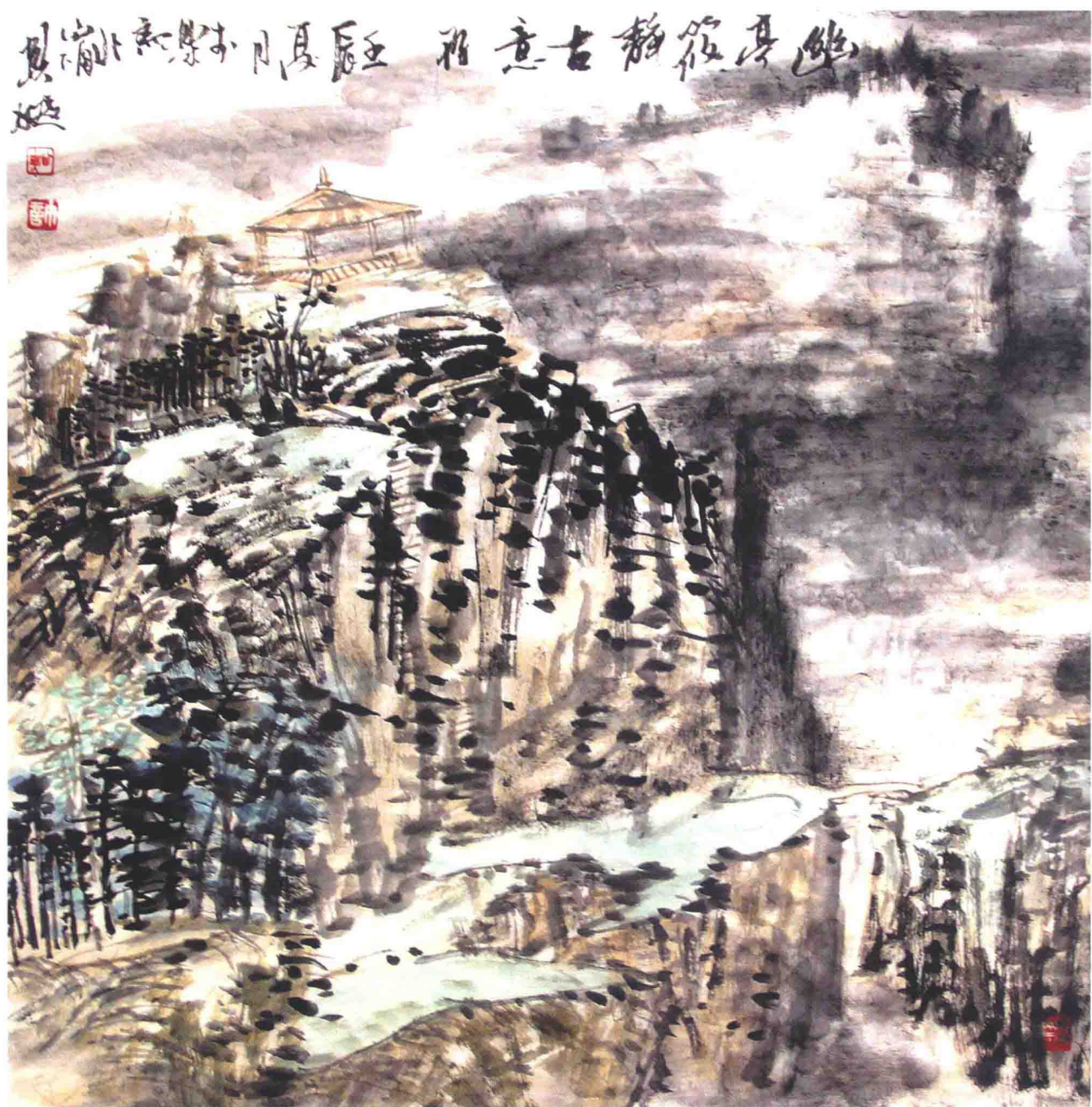
十里溪水声不断 断不断 溪水声不断 断不断 溪水声不断 断不断



十里溪水声不断 68cm×68cm 2012年 宿墨山水



笔情墨趣悟三昧 68cm×68cm 2012年 宿墨山水



幽亭筱静古意浓 68cm×68cm 2012年

溪山秋色 68cm×68cm 2013年



野山无尽泉水长 68cm×68cm 2013年