

少年版



中国典故

ZHONG GUO DIAN GU



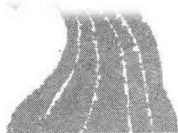
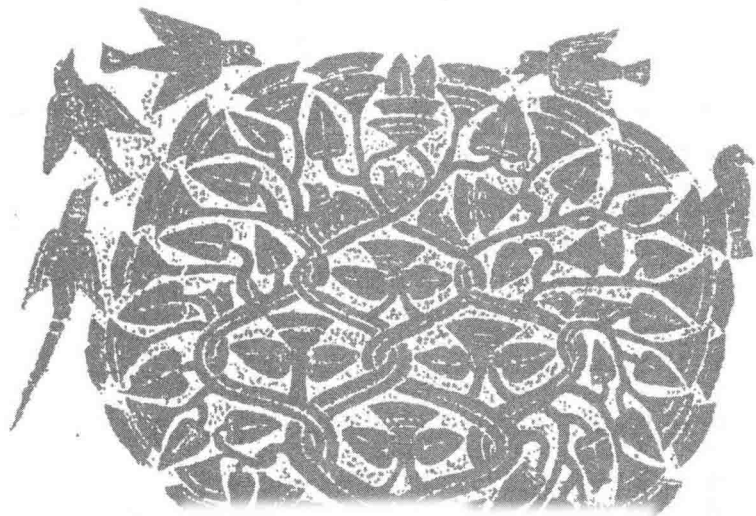
江苏少年儿童出版社



中国典故



ZHONG GUO DIAN GU



江苏少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国典故 / 徐尚衡编著. — 南京 : 江苏少年儿童出版社, 2012.1
(中国经典)
ISBN 978-7-5346-5911-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①汉语—典故—少年读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第238576号

书 名 中国经典·少年版·中国典故

责任编辑	薛屹峰 陈文瑛
封面设计	陈泽新
版式设计	李 璐
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏少年儿童出版社
集团地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集团网址	http://www.ppm.cn
苏少地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	22
版 次	2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5346-5911-9
定 价	25.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



写在前面

什么是典故，一般认为，典故是诗文作品里引用的古代故事和有来历出处的词语。典故有两个要素，一是古代的，二是要有出处，不具备这两个条件就不能称之为典故。

人们一般把典故分为两类：引用古代故事的典故为“事典”，如“掣肘”、“仓中鼠”、“爱妾换马”、“一蟹不如一蟹”等；引用古代词语的典故为“语典”，如“古稀”、“教学相长”、“入山人海”等。有的有所交叉，如“一蟹不如一蟹”，既可以把它看作事典，又可以把它看作语典。

本书主要收录典故故事，因此以收录事典为主，跟故事密切相关的语典也适当收录。

典故的字数没有严格限制，有两个字的，如“掣肘”、“瓜代”、“观止”等，有三字的，如“韩康药”、“黄公垆”、“宁戚牛”等，有四字的，如“牛衣对泣”、“攀辕卧辙”、“破镜重圆”等；有五字的，如“骑鹤上扬州”、“日近长安远”、“司马牛之叹”等；有六字的，如“使功不如使过”、“五十步笑百步”、“吹皱一池春水”；有七字和七字以上的，如“一失足成千古恨”、“燕雀安知鸿鹄之志”、“司马昭之心路人皆知”等。

必须说明的是，四字典故多为成语，本丛书（《中国经典》）另有《中国成语》，为避免大量重复，四字事典只作适当收录。



本书的每条典故有五个部分。

一、条目。字体大，居中。

二、释义。如有比较生疏的字，在括号中用拼音字母注音；如有需要解释的词，先作解释；然后说明这条典故的意义，先说本义，再说比喻义、引申义。

三、出处。凡典故必有出处，为了使读者能够更深刻地理解典故的意义，都指明出处。如果引文较长，只指明书名、篇名，引文的内容在故事中叙述。

四、例句。例句是对释义的补充，读者看了例句，可以加深对典故的理解，又能够根据例句了解如何运用这条典故。

五、故事。了解故事情节不仅可以进一步了解这条典故的出处、意义，还能加强本书的可读性和趣味性，读起来津津有味。

中国的典故非常多，约有三四万条。本书对常用的典故进行精选，挑选出一些常用的、故事性强的典故编成此书。希望读者阅读了这本书能够丰富自己的知识，提高自己的文化修养，进一步热爱中华民族的语言，进一步热爱中华民族。

目 录

阿堵物	001	不敢越雷池一步	024
阿香车	002	不龟药	026
安乐窝	004	不名一钱	028
八叉手	005	不入虎穴,焉得虎子	030
八斗才	007	不为五斗米折腰	031
八仙过海,各显神通	008	仓中鼠	033
拔帜易帜	009	豺狼咬鱼	035
把臂相托	011	茆弘化碧	036
白龙鱼服	012	唱筹量沙	037
班姬扇	013	掣肘	039
班荆道故	015	陈蕃榻	041
半面妆	016	成也萧何,败也萧何	042
伴食宰相	017	杵臼交	044
抱佛脚	019	楚材晋用	045
髀肉复生	020	楚宫腰	046
卞和泣玉	021	穿井得一人	048
博士买驴	023	吹皱一池春水	049



001

少年版
中国典故



大手笔	050	广陵散绝	093
倒屣迎	052	过五关斩六将	095
貂裘换酒	053	沆瀣一气	096
掉书袋	055	濠梁	097
东床客	056	好好先生	099
东道主	057	河东狮子吼	100
斗酒双柑	059	涸辙之鲋	102
夺锦袍	060	华封三祝	103
二卵弃干城	062	华亭鹤唳	104
二豎为虐	063	黄公垆	106
二桃杀三士	065	黄金台	107
反裘负薪	067	黄粱梦	109
范叔袍	069	黄袍加身	110
防民之口甚于防川	071	黄庭换白鹅	112
非驴非马	072	击碎唾壶	113
分我一杯羹	073	鸡肋	115
风马牛不相及	075	疾风知劲草	117
风声鹤唳	077	骥服盐车	118
封狼居胥	078	见猎心喜	119
烽火戏诸侯	081	江淹笔	121
冯唐易老,李广难封	082	结草	122
负荆	084	解铃还须系铃人	123
覆巢之下安有完卵	085	解语花	125
高阳酒徒	087	借东风	126
顾曲周郎	089	金迷纸醉	128
观止	090	金玉其外败絮其中	129
管鲍之交	092	金针度人	130



- 紧箍咒 131
- 锦囊诗草 133
- 居大不易 134
- 君子之交淡如水 136
- 开卷有益 137
- 看杀卫玠 138
- 苛政猛于虎 140
- 狂奴故态 141
- 烂斧柯 143
- 老黑当道 144
- 立木为信 145
- 梁上君子 147
- 辽东鹤 148
- 临池学书 149
- 刘伶鸡肋 151
- 洛阳纸贵 152
- 买臣负薪 154
- 盲人骑瞎马 155
- 每事问 156
- 扞虱而谈 158
- 孟母三迁 159
- 明镜不疲屡照 161
- 明修栈道暗度陈仓 162
- 莫须有 164
- 沐猴而冠 166
- 南柯梦 168
- 南山可移 169
- 鸟尽弓藏 171
- 宁为鸡口不为牛后 172
- 宁为玉碎不为瓦全 174
- 牛角挂书 175
- 牛衣对泣 177
- 攀辕卧辙 178
- 庖丁解牛 180
- 牝牡骊黄 181
- 冯妇 183
- 破镜重圆 184
- 破天荒 186
- 剖腹藏珠 187
- 七步才 189
- 歧路亡羊 190
- 骑鹤上扬州 192
- 骑虎难下 193
- 杞人忧天 195
- 千里姻缘一线牵 196
- 千日酒 198
- 前度刘郎 199
- 钱可通神 201
- 黔娄被 203
- 强项令 204
- 青蚨 206
- 青箱学 207
- 卿卿我我 208
- 请缨 210



秋胡妇	211	弹冠相庆	253
曲突徙薪	212	螳螂捕蝉黄雀在后	254
染指	214	桃李满天下	256
绕梁	216	天女散花	257
人面桃花	217	铁砚穿	258
人琴俱亡	219	停机德	259
人为刀俎我为鱼肉	220	投梭折齿	261
日近长安远	222	图穷匕首见	262
入彀	224	推梨让枣	264
三寸不烂之舌	225	推敲	265
三过其门而不入	228	退笔冢	267
三人成虎	229	王侯将相宁有种乎	268
三折肱	231	网开一面	271
山鸡舞镜	232	唯马首是瞻	272
山中宰相	234	尾生抱柱	273
舌耕	235	文翁化蜀	275
社鼠	236	五日京兆	276
生吞活剥	237	五十步笑百步	278
尸居余气	239	伍员抉目	279
失之东隅收之桑榆	241	惜余香	281
十年生聚,十年教训	242	喜折屐	282
使功不如使过	244	湘妃泪	284
数典忘祖	245	想当然	286
司马牛之叹	246	小时了了,大未必佳	287
司马昭之心路人皆知	248	许由瓢	288
死诸葛吓走生仲达	250	言必信行必果	290
素口蛮腰	251	掩鼻计	291

雁书	292	优孟衣冠	316
燕雀安知鸿鹄之志	293	有脚阳春	318
燕然功	295	愚公谷	319
野叟献曝	296	欲加之罪何患无辞	321
一动不如一静	297	鹬蚌相争渔翁得利	322
一饭千金	299	云间陆士龙	324
一客不烦二主	301	糟糠之妻不下堂	325
一人得道,鸡犬升天	302	增兵减灶	327
一失足成千古恨	304	杖头钱	329
一蟹不如一蟹	305	执牛耳	331
一字千金	307	掷果盈车	332
倚马可待	308	重价求山鸡	333
倚门倚闾	310	周妻何肉	335
薏苡明珠	312	竹头木屑	336
郢书燕说	314	自毁长城	337
咏絮才	315	走麦城	339



005

少年版
中国典故



阿 堵 物

【释义】

阿堵，六朝、唐时的口语，“这个”的意思。这个东西，这个玩艺儿。钱的隐语。

【出处】

南朝宋·刘义庆《世说新语·规箴》：“夷甫晨起，见钱闾(hé，阻隔)行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”

【例句】

郑磊《谈谈以“阿堵物”服人》：“本文开篇以阿堵物服人，不过是个玩笑。那个东西到底是什么，是情，是理，是情理。”

【故事】

晋代的王衍，字夷甫，喜清谈。他曾担任元城(今河北大名东)令，在职期间，不理事务，专门谈论《老子》、《庄子》。有时候觉得自己刚才说的不妥，便马上更改，偶尔一次倒也罢了，他却经常如此，因此世人称他为“口中雌黄”。

这个“口中雌黄”虽然说话没个准数，人品倒还不错，后来做上了宰辅，口碑也还可以。他最大的优点，就是不仗势敛财。

王衍的妻子郭氏，跟皇后贾南风沾亲，凭借皇后的权势，搜刮财物无数。王衍对郭氏的所作所为很不满，可是拿她没有一点儿办法。为了保持自己的清誉，王衍口中从来不提“钱”字。郭氏心里很不是滋味，心想：我挣钱给你用，你倒假装清高！她想尽一切办法，硬要王



001

少年版
中国典故

衍把这个“钱”字说出来，试了好多次，都没有达到目的。

有一天，郭氏又想出个主意。她趁王衍晚上熟睡以后，令婢女绕床摆了一圈钱，让王衍第二天醒来以后无法从钱堆里走出来。王衍早晨起来，看到围在床四周的钱，便把婢女唤来，指着床前的钱恼怒地说：“把这些东西都拿走！”王衍就是不肯说“钱”字，这一次郭氏又输了。

这事很快就传了出去。从此以后，“阿堵物”便成了“钱”的隐语，并且带有轻蔑的意味。



002

中国
经典



阿 香 车

【释义】

阿香推的雷车。比喻雷声。

【出处】

《搜神后记》：“向一更中；闻外有小儿唤‘阿香’声，女应诺，寻云：‘官唤汝推雷车。’”

【例句】

王安石《读眉山集次韵雪诗五首》：“若木昏昏未有鸦，冻雷深闭阿香车。”

【故事】

东晋永和年间，有个姓周的富豪想在京城谋个一官半职，没料想在京多年，一事无成。他渐渐心灰意懒，打算返回老家义兴（今江苏宜兴），就此度过余生。



思乡的念头一起，京城再也待不下去。说走就走，周姓男子骑着马，带着两个仆人登上归途。一行人快马加鞭，来到一座高山面前，周姓男子思家心切，想多赶点路途，打算翻过这座山再寻找住处。太阳渐渐下山，主仆三人迷了路，在山里转来转去，就是找不到出山的路。这地方前不着村后不着店，周姓男子不免有些心慌。

转过一处山角，他们看到一处院落，院子里是新建的茅屋，主仆三人悬着的心总算落了下来——今晚不会露宿荒野了！

这时候，一位面目清秀、衣裳整洁、大约十六七岁的姑娘走了出来。那姑娘看到他们三人有些惊讶，说：“天快黑了，前面的村子还很远，临贺（今广西贺州）怎么能够赶到呢？”

临贺？周姓男子听了有点儿摸不着头脑，暗暗想道：我是回义兴呀，到临贺去干吗！他也不便多说，向那姑娘行了个礼说：“小姐，我们几个迷了路，想在你这里借宿一晚。”那姑娘倒也爽快，立即答应下来。

姑娘给三人做饭，做好以后，三个饥肠辘辘（lù lù）的人将饭菜一扫而光。吃完以后，姑娘又忙着给他们收拾房间，安排他们住下。

夜半时分，半睡半醒的周姓男子忽然听到门外有人轻声喊道：“阿香！阿香！”随后听到那姑娘应了一声。门外的人又说：“阿香，我奉命前来喊你去推雷车。”姑娘又应了一声，跟着来人走了。那天夜里，雷声阵阵，大雨倾盆，直到黎明时分天才放晴。周姓男子暗暗吃惊，寻思道：这个名叫“阿香”的姑娘莫非是下凡的天神？

天亮时分，姑娘回来了。周姓男子不敢说破，向姑娘告辞。走出不远回头一看，哎呀，这里哪有什么院落，分明是一座新坟！

煞是奇怪，谋官多年未成，周姓男子到家不久从京城便传来消息，他已经被朝廷任命为临贺太守。他猛然想起，那天姑娘说过：“天快黑了，前面的村子还很远，临贺怎么能够赶到呢？”那姑娘究竟是鬼还是神，他实在无从得知。



安 乐 窝

【释义】

宋代的邵雍称其所居为安乐窝。后泛指舒服、快乐、清闲的地方。

【出处】

宋·邵雍《无名公传》：“所寝之室谓之安乐窝，不求过美，惟求冬暖夏凉。”

【例句】

元·关汉卿《四块玉·闲适》：“离了名利场，钻入安乐窝，闲快活。”

【故事】

邵雍，字尧夫，是宋代的哲学家、文学家。他祖籍范阳（今河北范阳），后来跟着父亲迁往共城（今河南辉县）。

邵雍为人和蔼，整天面带笑容；总是说别人的长处，不说别人的短处；别人问什么就答什么，从来不说别人不要听的话。这样的大儒当然受到大家的欢迎，邵雍一时成为楷模，受到大家的尊重。

宋仁宗嘉祐年间，朝廷诏求天下遗逸名士，当地官员两度把邵雍推荐给朝廷，邵雍以种种理由推辞，始终没有赴任。读书人追求的是“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，朝廷给他官做，他却不去做，邵雍的名声就更大了。

邵雍一生不求功名，过着隐居生活。后来他定居洛阳，以教授门



徒为生。西京留守王拱辰造了三十间房屋，给邵雍作为新居。邵雍住进去以后，将这里称为“安乐窝”，自称“安乐先生”。富弼(bì)、司马光、吕公著、程颐(yí)、程颢(hào)、张载等在洛阳时，都跟邵雍交游。达官贵人对他十分敬仰，常常和他一起饮酒赋诗。

邵雍勤于著述，有《皇极经世》、《观物内外篇》、《渔樵问对》、《伊川击壤集》等流传后世。

后世的读书人假如时运不济，往往想做邵雍式的人物，营造自己的“安乐窝”。



八 叉 手

【释义】

叉八次手就能写成一首律诗。形容才思敏捷。

【出处】

宋·孙光宪《北梦琐言》：“才思艳丽，工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”

【例句】

浮云《先生之风》：“曹植七步而诗成，温飞卿八叉手而篇定，他们的文字别人欲易一字而不得。”

【故事】

唐代的温庭筠，别号“温八叉”，假如不了解这个典故，人们就会产生疑惑：莫非温庭筠长相凶悍，抑或他的手段毒辣？若要知其究竟，必须知道“温八叉”这一别号得来的缘由。



温庭筠极有才华，却恃才傲物，因讥讽权贵，屡试不第；他放浪形骸，混迹于歌伎舞女间，被人视为品行不端，故而一生潦倒。但是，他在古代文学史上的地位却不容抹煞。温庭筠是晚唐的重要诗人，与李商隐齐名，后世将他们并称“温李”。

温庭筠的诗歌多借古讽今，其中有不少佳作，如《经五丈原》、《苏武庙》等，他的五律《商山早行》更是脍炙人口，其中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一联，千百年来被人传诵。这一联的两句诗为全名词句，没有一个动词，人们可以根据自己的理解添出不同的动词，作不同的诠释。“鸡声”、“月”说明是黎明时分，“茅店”是地点；这么早就起身赶路，可是到了郊外的“板桥”一看，“人迹”已经印在桥面木板的霜上。这可真是“莫道君行早，更有早来人”。

温庭筠是我国文学史上第一位著名词家，词作主要以妇女为题材。他的词构图华美，刻画精细，善于假借景物表达情思。晚唐五代的花间派将温庭筠视为祖师爷，称其为“花间鼻祖”。

温庭筠才思敏捷，写作速度极快。有人对他仔细观察，发现他又一下手就写下一句诗，再又一次手，又写下一句诗，前后共叉八次手，一首律诗也就写成了。这事很快就传扬开了，有人开玩笑说，前人有“七步成诗”的典故，温庭筠用手“八叉成诗”，就称他为“温八叉”吧。虽然是在说笑话，但大家认为这个称呼不错，于是“温八叉”这个别称很快就传扬开了；更令人想不到的是，“温八叉”这个名号竟然传于后世，成为温庭筠的美称。



八斗才

【释义】

假如天下文才共有一石，他一个人就占有八斗。比喻文才极高。

【出处】

南朝宋·无名氏《释常谈·八斗之才》：“文章多谓之八斗之才。”

【例句】

唐·李商隐《可叹》：“宠妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”

【故事】

“天下的文才如果有一石，曹子建（曹植）一个人便独占八斗，我占有一斗，自古至今的学子一共才占有一斗。”好家伙，谁有这么大的口气，能说这样的话！说这话的人便是谢灵运。

南朝的谢灵运，是东晋名将谢玄的孙子。谢家是晋朝有名的大户，算算他们家的先辈，谢衡、谢褒（bāo）、谢尚、谢弈（yì）、谢安、谢玄、谢石等，哪一个不是响当当的人物。借着祖上余荫，他袭封康乐公的爵位。东晋末年，也曾担任过一些不大的官职。

刘裕夺取了政权后，他的爵位被降了一级，变成康乐侯，后来被派去做永嘉（今浙江永嘉）太守。他常常扔下公务不管，带着人游山玩水。在游览中写下不少山水诗，被后人称为山水诗“开山之祖”。

刘裕去世以后，刘义隆即位，他就是宋文帝。刘义隆对这位酗酒闹事、恣意作乐的望族后代非常头疼，但对他的诗歌和书法却赞赏有加，称这两样是“二宝”。有了皇上这样的褒奖，谢灵运更



007

少年版
中国典故