

孙晓泉 著

孙晓泉

书法集



西泠印社 出版社

陳曉宗書法集

甲午春仲 劉江恭篆



图书在版编目(CIP)数据

孙晓泉书法集 / 孙晓泉著. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5508-1212-3

I. ①孙… II. ①孙… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148013号

孙晓泉书法集 孙晓泉 著

扉页题字: 刘 江

主 编: 钱明荣 孙赛初

副 主 编: 马友今

责任编辑: 洪华志

责任出版: 李 兵

装帧设计: 青桐书画艺术收藏鉴定研究室
周道设计工作室

封底篆刻: 马友今

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼(邮政编码: 310013)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 高美印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

印 数: 0001-2000

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-1212-3

定 价: 78.80元

孙晓泉简介

孙晓泉，原名廷勋，笔名文丁，现号西冷老人。1919年1月3日出生于山东郯城农村，曾读私塾、中学，爱好文学、书法，现为离休干部。1944年9月参加革命，1949年4月随军渡江南下，5月解放杭州。此后便一直在杭州市工作。

曾任杭州市市委宣传部副部长、市文化局局长兼党委书记；并曾任西泠印社社长兼秘书长、《西湖》杂志主编；同时任杭州市文联副主席、中国作家协会浙江分会副主席等职。现被选举任杭州黄宾虹学术研究会会长，并被聘任杭州徽州学研究会顾问等职。

曾编辑、著作《西湖民间故事》、《仰天长啸》、《情系虹庐》、《橘园杂记》、《情系遂安楼》、《湖上吟草》、《西泠诗丛》等书，并从历年文稿选出52篇辑成《西泠情愫》。其书法作品被山东临沂博物馆、金华三翁阁、浙江美术馆、北京美术馆、杭州图书馆等收藏。



前言

记得去年11月5日，在八卦田附近的浙江文化精品馆，应邀参加孙晓泉《西泠吟草》发行茶会，九十六高龄的晓泉精神不错。那天我就坐他身旁，聊了许多如烟往事。

晓泉先生长期担任杭州市文化系统负责人，为西泠印社的恢复和发展作出了不可磨灭的历史性贡献。作为西泠印社的老社员，我对晓泉先生尊重、热爱、支持文化事业的敢于担当和执着精神表示钦佩。

书法植根于中国传统文化土壤。晓泉先生是一位集诗人、书法、文艺评论于一身的敦敦长者。他生于书圣王羲之故乡，自幼至长，对『二王』书体情有独钟。文心朴慧的晓泉先生，由于工作因缘，得以观摩古今名家书法真迹，并与当代许多书画大家结下了深厚的情谊。达九十年的朝暮挥写，他所作书法行笔潇洒、端庄，为识者称道。

品读晓泉先生书法集样稿，有两个特点，尤其是赞赏：



西泠印社理事会合影（1979年12月）

后排左起：吕国璋、程十发、刘江、方去疾、周哲文、高式熊、陈佩秋
前排左起：张英田、启功、钱君匋、孙晓泉、谢稚柳、王个簃、沙孟海、诸乐三、朱复戡、叶潞渊

其一，诗书辉映，书卷气醇厚。一件优秀的书法作品，往往是书家情感至真的产物。晓泉先生诗词功底深厚，或吟诵时代贤达，或寄情山水景物，或点评艺坛雅集，或鞭笞社会丑陋，读来韵味悠长，素朴可爱，是诗人真性情的流露以及社会事件的写照。本集收录的书法作品半数以上，是晓泉先生不同时期自己创作的诗词楹联，这在重技法而缺文化的当今书坛，不可多得。



西泠六老合影(左起:陆抑非、诸乐三、陆维钊、谢稚柳、孙晓泉、沙孟海)

其二，大巧若拙，天真弥漫。唐孙过庭有言云：『是以右军之书，末年多神，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风范自远。』晓泉先生，年将期颐，思维清晰，依然著书记事，挥毫不缀，堪为人瑞。他的行书已炼成自家性格，风骨神健，道美劲秀，并有一股天真浪漫之气。

晓泉先生谦谦有长者，向来不以『书法家』自居。我不揣后辈，为孙老书法集作以上为序，敬请孙老晓泉先生以及读者方家指正。

劉江
2014年26

序

孙和平



父亲书法作品颇多。今年他九十有六，方允结集，不可谓晚成，也不属泛滥。

书法高雅而宁静，但其渊藪在国学。父亲对于经典，自幼而长，一直是心向往之，身体而力行之，默而识之，至于朝夕诵读之，烂熟于胸。父亲不藉此争名，但相信父亲底蕴深厚，而以翰墨处世，合乎郁郁乎文哉之古风。

我国书道，源远流长。自文明肇始结绳记事以来，甲骨钟鼎之创建，篆隶真草之演变，风格迥异，各领风骚，凝重古朴有之，飘逸奔放亦有之，而记录社会，抒发感悟之人文精神，则一以贯之。

记得我初学书法临帖之时，父亲传授一句要诀：『颜骨柳筋挂欧面』，此后数十年间，我不断从父亲的作品中看到颜真卿的宽厚、柳公权的飘逸，亦有欧阳询的骨感。此即所谓集众家之长，成一家之言。

文如其人，书法亦然。或许，父亲的性格得益于他从军从政从文三位一体的熔铸。父亲做过杭城文化部门的官员，也做过西泠印社的秘书长。但他偏爱后者，以『西泠老人』为归属。就临帖而言，父亲上追篆文，下逮草书，揣摩会意，与人切磋研究；对于近代巨擘黄宾虹、马一浮、沈尹默、沙孟海、启功等佳作，他观摩之时，更是礼敬有加。但最终，父亲的书法自成一格，其行楷如同其为人，既不张扬，也不拘谨，一种古老的不惧磨难的儒家精神跃然纸上。他的书法布局大方，运

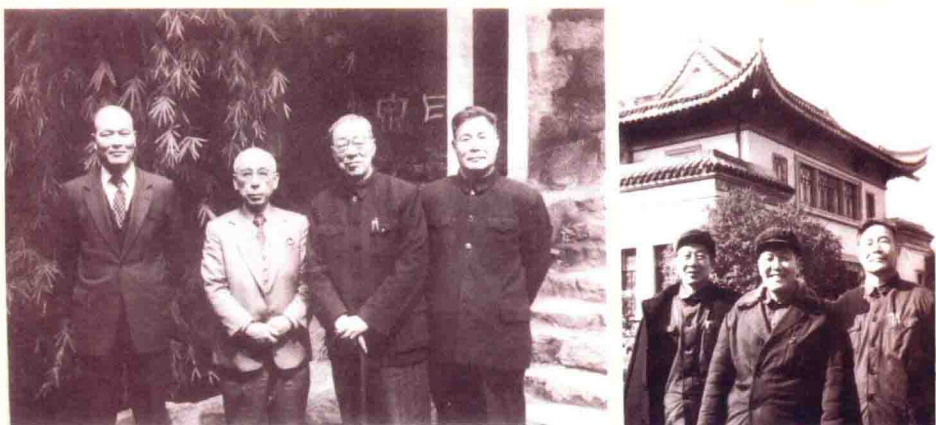
笔流畅，墨韵悠长，我常常盯着父亲的作品看上半天。可能是出于偏爱，以至于对父亲的草稿甚至作品中的某些瑕疵，也认为美得不可复制。

阴历年刚过，父亲说他将挂笔了。我感到有一种难以名状的遗憾猛然袭来。我望着墙上父亲的新作，一幅是『信心盼望』，一幅是『真理必将叫你们得以自由』，又悟到一种启示：大爱无疆，文化有功。

谢谢出版部门，谢谢读者。

是以为序。

二零一四年二月杭州



明时挥珠玉

岁次己丑仲春之月

盛世赏宝臧

孙晓泉书

释文 明时挥珠玉，盛世赏宝臧。

岁次己丑仲春之月，西泠孙晓泉书，时年九十二。

印鉴 孙晓泉印 白文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

南北峰峦齐月凌云
瞻尔比高双少保

雷峰塔凭眺
1008年

此时新忆五诗人
纵横堤岸绿杨烟柳

丙戌孙晓泉

释文 南北峰峦，齐月凌云，疑欲比高双少保；纵横堤岸，绿杨烟柳，此时最忆两诗人。

雷峰塔凭眺。二〇〇四年丙戌，孙晓泉。

印鉴 孙晓泉印 白文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

银飞玉吐莽。盈寰宇玉蝶
 纷随絮逐去。乱梅蕊乱舞
 玉龙百万轻飏。河山尽裹棉装。烂
 漫明年景色平添多少金黄。

调寄清平乐 雪 元八三年十二月 丙戌 孙晓泉

释文

银飞玉吐，莽莽盈寰宇。白蝶纷纷随絮逐，无数梅花乱舞。玉龙百万轻飏，河山尽裹棉装。烂漫明年景色，平添多少金黄。

调寄《清平乐·雪》，一九八三年十二月。丙戌，孙晓泉。

印鉴

孙晓泉印 白文方印 必有喜朱文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

聖湖携手长良水，万里同舟结友人。



聚会西泠谈印艺，驱车柳浪看碑文。

三秋桂子飘香远，四月樱花吐蕊新。

且喜波涛歌既济，挥毫已罢尽开心。

與日本友人在西泠印社聯誼

一九七九年

丙戌孫曉泉



释文

圣湖携手长良水，万里同舟结友人。聚会西泠谈印艺，驱车柳浪看碑文。

三秋桂子飘香远，四月樱花吐蕊新。且喜波涛歌既济，挥毫已罢尽开心。

与日本友人在西泠印社联欢，一九七九年。丙戌，孙晓泉。

印鉴

孙晓泉印 白文方印 必有喜 朱文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

鑒湖女俠中
 咽英龍橫
 刀怒目雄視
 帝宮持
 鞭子冲殺秋
 司秋風步
 仁得仁千古
 垂型

为纪念秋瑾就义九十周年而作

一九九七年夏月于湖上
 孫曉泉

释文

鑒湖女俠，巾幗英雄。橫刀怒目，雄視帝宮。搏擊冲殺，秋雨秋風。求仁得仁，千古垂型。

为纪念秋瑾就义九十周年而作，一九九七年夏月于湖上，孙晓泉。

印鉴

孙晓泉印 白文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

释文

出世捧来一颗心，披肝沥胆为平民。万事师表声名远，洙泗以还第一人。（陶行知）

清风两袖诗千首，平淡一生书满楼。山岳匪高仙在也，人天并赞自千秋。（清平山人）

辛苦耕耘六十秋，洋洋大著满书楼。更兼桃李遍天下，德艺双馨誉九州。（王伯敏）

鹤发童颜满面春，铁钩银划挥毫频。百零六岁犹康健，长寿秘方可示人。（苏局仙）

印鉴

孙晓泉印 白文方印 必有喜朱文方印

出世捧来一颗心披肝沥胆为平民万世

师表声名远洙泗以还第一人陶行知

清风两袖诗千首平淡一生书满楼山岳匪高

仙在也人天并赞自千秋清平山人

辛苦耕耘六十秋洋洋大著满书楼更兼桃

李遍天下德艺双馨誉九州王伯敏

鹤发童颜满面春铁钩银划挥毫频百零六岁犹

康健长寿秘方可示人

苏局仙



滄海橫流魚翔淺底

集郭沫若毛澤東蘇東坡詩經句成聯 書語

大江東去鳶飛戾天

公元一九九七年于湖上孫曉泉



释文 沧海横流鱼翔浅底，大江东去鸢飞戾天。

集郭沫若、毛泽东、苏东坡《诗经》句成联书请。公元一九九七年于湖上，孙晓泉。

印鉴 孙晓泉印 白文方印 必有喜朱文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印

岳岳黄山连浙江地灵人杰总辉煌

真金不怕藏深密一卷文章字字香

释文

白岳黄山连浙江，地灵人杰总辉煌。真金不怕藏深密，一卷文章字字香。

杭州徽州学研究会成立十周年，岁次丁丑仲秋之月，孙晓泉祝贺。

印鉴

孙晓泉印 白文方印 但愿人长久千里共婵娟 朱文椭圆印 以文会友 朱文方印

杭州徽州学研究会成立十周年

岁次丁丑仲秋之月 孙晓泉祝贺

