



Wisdom of Nature
La Sapienza della Natura

大自然的智慧

严春友 著

中国社会科学出版社

Wisdom of Nature
La Sapienza della Natura

大自然的智慧

严春友 著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大自然的智慧 / 严春友著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6372 - 6

I. ①大… II. ①严… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 147001 号

出版人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
责任编辑 郭沂纹 安 芳
责任校对 刘 娟
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 9.5
插 页 2
字 数 195 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

仅有爱国主义是不够的，
人们应当学会消除仇恨与怨愤。

——梅欧

一切诗人都相信：谁静卧草地或幽谷，
侧耳静听，必能领悟天地间万物的奥秘……
这里你可以诚实坦率地向万物说话；
真的，在它们听来，这是怎样的赞美，倘若
一个人直接与万物交谈！这里一切存在
都想变成语言，一切生成都想从我学习言
谈。

——尼采

智者语

丁建元

严春友教授散文结集出版，嘱我写序，委实让我难为。

春友先读历史，硕士读西方哲学，后又获中国哲学博士，先后有十余部专著行世，博学而精攻，尤其参与创立的全息理论，蜚声学界。春友业余写诗、写散文，积十余载的散文将要付梓，量虽不多，但其中精品佳作收入中学课本并被各类权威版本收录。但我与春友相近，他却无半点学术权威的作派，谦谦君子，言语柔和、随和，但我认定这样的人多是内蕴极深，里有卓卓风骨。让我这浅陋之人给他写什么序，本身就是佛头着粪。

初识春友，缘自他的全息哲学，此书贯通中西，上达宇宙，细指灵魂，微观宏观，万象包罗，纵横驰骋的想象，明了晓畅的实证，文采飞扬，激情汹涌，读之如听宏阔的交响乐。有年我去著名山水诗人孔孚先生家，性情孤傲的老人居然将春友书中精彩之处抄录成堆卡片上，边琢磨边击节赞赏。后春友

留足济南，正寒去春至，腋下夹着老式棉袄，脸有细汗，质朴如乡村教师。春友来自老家莒县，本科就读于山东师范大学，与我同门，而且我们都出身草门陋巷，自小辍学，牧牛躬耕，春友还做了几年木匠，居然以初中学历高考入榜，其天资不可小觑。春友爱散文，我又喜哲学，性相近而习不远，两人交集成为好友。我至京，有暇必晤春友；春友归鲁，必先告诉我，二人总是相谈甚欢。后来，我策划了《精美思想读本》，不巧春友留学意大利，我只好约复旦大学张汝伦教授，汝伦教授应下来，但求稿甚多，终难着手，两年后又落到春友这里，这真是缘分了。于是，春友半年间，选辑众多思想家名著中典型章节，从古希腊起，从伯利克里到尼采、雅斯贝尔斯、海德格尔，直到当代的齐泽克，又以简短的文字给予述评。春友以其治学的严谨和文学的情思，探幽发微，把艰涩的文本解读得透彻疏朗，行文娓娓如智者与你灯下晤语，精妙之处，春友指点世界，顿悟人生，偶有阐发，总使人豁然！

相对学术专著和大块文章，春友的散文绝非凭一时之雅兴，就像他早年做木匠时斧头锯子下的脚料，而同样沉心细营，积淀丰厚，自成另岸风景。我感到他依然秉承着特有的行文风格，以他哲学家的眼睛从另一角度仰观俯察。平常事物，司空世相，他都能见他人之未见，识众生之未识，睿智、深邃，直指般若。随笔式的论述和描写，其中包含着他几十年训练出来的扎实的逻辑功底，这是许多作家所不具备的思维方式。但是，这内在的逻辑不是金属般的冰冷，而是温和、温

润，充满着形象，就像精巧的木匠出手的简架结构，自然光洁，丝毫感觉不到接缝和粗糙，却散发出木质朴素的淡香，春友的思想就在这逻辑的优美推进中闪烁着明亮的光泽。

从我们离家求学始，之后清贫地过着日子，到各有所成。我们这个社会发生了如此巨大的变化，物质的丰富与涌流，完全激发并且打开了人的欲望，物欲让人尝到了享受的乐趣和占有的快感，也改变着人的立身规则和价值取向，人变得越来越功利，也越来越势力，这就让更多的人把生存的目的牢牢固执在当世的争夺和攫取中，目的变成了手段，然后，不择手段。胜者为王，丛林伦理让许多人道德沦丧，金钱拜物教伤害了人间的亲情和友善，人，从来没有像今天这样毫无廉耻，也从来没有像今天这样狂妄无畏，而失去了敬畏之心的人们可以肆无忌惮地践踏着真诚和良善，他们蔑视天空，凌辱自然，以世间的主人自居而戕害异类。人与人之间的关系被赤裸裸的金钱观念所异化，彼此冷淡、冷酷，被扭曲的人类本性变得虚伪、狡诈、凶残、贪婪。作为一位具有良知并敢执言的知识分子，严春友在20世纪90年代末以来发表了《大自然的智慧》《敬畏自然》《面对无限》等散文名篇，痛陈时弊，频出发聾之语，严厉地抨击人类的狂傲和无知，确如林中的响箭。在散文表现手法上，春友也进行了独特的探索。其中一组作品，是从动物的视角来看人性，一只狗，一头驴子的自述，愤世嫉俗，直指人性的种种恶迹和痼疾，读来痛快淋漓，充满了艺术的幽默感。春友意在告诉人们，人，不要以万物灵长自诩，他是渺

小的，短暂而且丑陋的，人的意义在某种程度上并不比一只昆虫更伟大。而所谓经历了千年文明进化的人类，在人性的质量上并没有得到多大的提升，他的文明程度永远与他的堕落成正比。如果执迷不悟，迟早会受到大自然的无情惩罚！春友在揭示种种警世醒人的道理，平和的字里行间透出犀利，不哗众，不取宠，不媚俗，激愤语中透春秋意味！

作为沂蒙山的子民，春友始终保持着他生命的底色，纯朴、平实而善良。对家园忧患，哀民生多艰，他对故乡充满深深怀念。雪，明月，山峦，土地，这在许多作家诗人那里成了陈词滥调，但春友依然以他哲学家的智慧和新颖之思，居然以“悼念”为题，深情地回忆着当年的青山绿水和嬉戏的童年，又痛心地写出家园为经济利益驱动而遭到的严重破坏。春友的善良，可见于文集的这个细节：每当有人在北京问路，春友总是热情详细地指点给他们，因为他知道，这张问路的嘴，是在宇宙中游荡了几十亿年才终于到了他的面前，多么不容易，那后面有一个无穷的因果链条，而且“他”问过之后，就会走向宇宙深处，永远不会回来！因此，“我们有什么理由不善待他，不指给他走向未来的路呢？”我想，每位读者读到这里，都会为之感动。春友在此，不是经过冥思苦索巡章觅句提炼出来的惊人之语，不是故作高深与多情，也不是灵感的瞬间顿现，而是心襟的自然表露，这需要学养，更需要修养，更要有天然的本性，细细读来，细细回味，真也是大悲悯，大境界！

我不想太多引出春友作品中的文字，这种精彩的文字开卷即有，翻页即见，他的睿智和犀利，对我的思考与写作也多有启迪。去年冬初，我将新出版的解读西方名画的作品送给春友，突然灵机一动写道：严春我友指正，言：你中有我。

春友灿然。

是为非序。

2015. 2. 26 于济南

目 录

自然之境

大自然的智慧	(3)
敬畏自然	(21)
沙粒中的宇宙	(30)
澄明之境	(42)
面对无限	(48)

人类批判

狗道主义	(57)
一位驴子的美学	(65)
动物的智慧	(73)
人与动物的距离	(78)
动物的方言	(86)

大自然的智慧

人类批判

——猴子如是说 (90)

羡慕动物 (100)

悼念故乡

故乡的雪 (111)

怀念月光 (117)

悼念故乡 (121)

考问生命

生的沉思 (137)

财富的价值 (181)

朋友 (188)

生命 (195)

与自己永别 (201)

无家可归 (206)

背影 (212)

恶心 (216)

爱的困惑 (221)

家庭的意义 (229)

理解是可怕的 (235)

美丽的谎言	(239)
仰视星空	(243)
孩童的世界	(249)
不一样的太阳	(256)
消极的幸福	(259)
心中的光亮	(262)

答博友问

灵魂是否存在?	(267)
人的快乐是否比动物更高级?	(274)
怎样在无可奈何之中寻求幸福感?	(277)
人类:一种野蛮的动物	(282)
后记	(286)

自然之境

大自然的智慧

有两种东西，我们对它们的思考越是深沉和持久，它们所唤起的那种越来越大的惊奇和敬畏就会充溢我们的心灵，这就是繁星密布的苍穹和我心中的道德律。

——康德

当你凝视着灿烂的星空，当你与花相视、沉浸在“人花相视久，无语醉初春”的境界，当你为少女那无以言状的美而怦然心动，当你为生命的神秘而惊异，为人类的智慧而惊奇的时候，难道大自然那无与伦比的智慧没有引起你心灵的震撼和敬畏的情感吗？

也许，过剩的科学知识已使你对周围的事物熟视无睹，以为科学已经将它们的秘密揭露无遗；也许你在生活的洪流中忙忙碌碌、疲惫不堪，无暇审视你身边的花朵和头上的星空……其实，在人生道路的两边，本来存在着无数美的事物，可是，

我们常常只是为了赶路而忘记了欣赏，这不能不说是一种遗憾。那么，就让我们暂时抛弃某些“常识”，暂时爬上生活的岸边，重新审视这个世界，收获那本该属于我们的美，本该属于我们的愉悦吧。

——一滴水能够映现出整个太阳

“一滴水能够映现出整个太阳”不过是一句普通的格言，可是却包含着深刻的道理：世界是按照自相似或全息的原理构成的。

谁都承认，大自然是极其复杂的；但是谁能想到，她竟是按照最简单的方法构成。构造一个事物，最简单的方法莫过于按照一种模式来复制了，大自然所用的就是这种方法。这种方法看起来单调而简单，大自然却用它创造出了种种奇迹，创造出了一个多姿多彩、充满了生机的世界。这正是大自然的聪慧之处。

用这种方法构造出的世界，呈现出许许多多神奇的现象。

一滴水在宇宙中不过是一个微小的点，可是它却能反映出整个太阳。这就意味着整个太阳已经被“压缩”进一个水滴之中；我们的眼睛不过几厘米大小，却能看到整个星空，只有整个星空的信息被浓缩进空间的每一个点上，这才有可能。于是，当我们面对清晨绿叶上的串串露珠时，仿佛看到无数的太阳在微风中舞蹈；当我们凝视少女那秋潭般碧澈的眼睛时，似

乎看到了一个奥妙无穷的宇宙。

科学家们用这个原理制造出了全息照片。通常的照片撕碎后不能复原，而且其成像是平面的。全息照片则不同，它的成像是立体的，与真实的事物一般无二。假如照片上是一只狗的头像，那么，那只狗的嘴看上去就伸到了照片之外，似乎伸手就可摸到。这种照片所摄取的图像与现实事物相同，假如从照片的正面看去有些景物被前面的东西挡住了，那么，只要你侧一下身子，换个角度，就能看到后边的事物。这种照片的另一个特点，就是它的每一部分都含有这个图像的全部信息。把它的底片撕碎，每一碎片都能重现出原来的完整图像。当科学家们正在研制的全息电影和全息电视问世之时，我们在影院里就能真正体会到身临其境的感觉。

“全息”虽然是一个不太好懂的词汇，但我们本来就生活在这样一个全息的世界中，人们的日常生活中随处可以发现全息的影子。我们之所以能够看电视、听广播，就是因为电磁波的每一点上都携带着电视台和广播电台所发出的全部信息，由此，我们才能够在不同的地方看到完整的图像、听到完整的声音。实际上，在空间的每一个点上，都有来自全世界乃至全宇宙的信息，只是由于这些信息隐藏得比较深或者很微弱，我们无法感受到；但只要有相应的信息显示器（如天文望远镜、电视机等）就可以使这些信息展示出来。所以，我们要认识这个世界本来是无须出门的，只要把我们身边空间中的信息翻译或显示出来，整个世界甚至整个宇宙就会展现在我们面前。