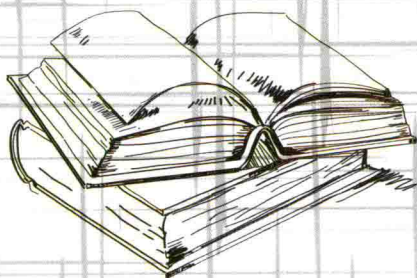




名师精彩课堂实录与赏析系列丛书

丛书主编◎杨玉春



守望诗意

——享受汉语之美的

初中语文课堂

王瑞◎主编

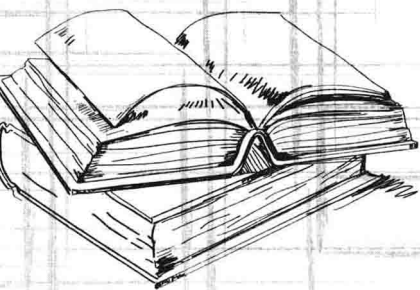


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



名师精彩课堂实录与赏析系列丛书

丛书主编◎杨玉春



守望诗意

——享受汉语之美的

初中语文课堂

王瑞◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望诗意——享受汉语之美的初中语文课堂/王瑞主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.5

(齐鲁名师精彩课堂实录与赏析系列丛书)

ISBN 978-7-303-13971-2

I. ①守… II. ①王… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第007154号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

SHOU WANG SHI YI; XIANG SHOU HAN YU ZHI MEI DE CHU ZHONG YU WEN KE TANG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京市易丰印刷有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 240 mm

印张: 13.25

字数: 246千字

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年5月第1次印刷

定价: 24.00元(含光盘)

策划编辑: 郭兴举 责任编辑: 郭瑜 郭兴举

美术编辑: 毛佳 装帧设计: 艾博堂书装

责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

丛书编委会成员名单

学术顾问	安宝生		
丛书主编	杨玉春		
丛书副主编	林志芳	郑庆全	杨世生
编委会委员	(以姓氏笔画为序)		
	于维涛	王 瑞	安宝生
	杨玉春	杨世生	苗禾鸣
	林志芳	郑庆全	崔晓红
	滕秀芹		

总序

留给教坛的一壶老酒

近年来，随着山东省素质教育的推进，出现了一种可喜的现象：一批觉醒了的先知先觉者正在致力于我省教育的改革和创新，许多优秀校长和教师开始活跃于省内外的教育论坛，宣传自己的主张，发出自己的声音。这种可喜的现象凝聚成一股改革的潮流，使山东省日益成为全国基础教育改革的活跃地区。正因为如此，山东省在2009年、2011年连续两届在全国教育改革创新奖中占据领先地位。

杨玉春博士基于对我省名师课堂教学的研究，推出“齐鲁名师讲堂”系列丛书，邀我为丛书的出版写几句话。我认为，这套丛书的出版，无论是对入选者本人，还是对全省广大中小学教师，都是一件值得祝贺的好事。

一、好课，必然浸润着教师生命的华章

著名文学家陆游在向他的儿子传递文学创作经验时说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。我们常说，“文如其人”。其实，“课亦如其人”。哪位优秀教师的课，何尝不是其人全部生命本质的外化。因此，研究优秀教师的课，必须把研究的视野投向课外，与优秀教师的生活样式、生命追求结合起来。

齐鲁教坛优秀语文教师朱则光，为了能够讲一口标准的普通话，对着镜子、听着广播苦练一年，终于修成正果；化学教师张利平每天必做七件事：用笑容迎接新的一天；10分钟练字；5分钟诵读美文1篇；深度指导一名学生；记一篇“小研究”随笔；阅读（至少1个小时）；为自己找亮点（至少三个）。或许可以这样说，卓越课堂的背后，必然与教师卓越的人生相伴随。没有他们人生的精彩，就没有课堂教学的精彩！

一位优秀教师，卓越的教育生活的标志到底是什么？当下，有的教

师热衷于搞研究，做科研，写文章。这些工作很重要，但我想提醒各位教师的是：科研不是目的，只是研究自身教育教学规律、提高教育智慧的手段；科研成果不是一位教师成功、优秀与否的标志，其成功与优秀必须体现在教育教学实践活动的载体——课上、体现在师生关系的改善上、体现在师生共同创造的教育生活质量的提高上、体现在学生的生命成长与自我发展上。这一切，又必然与师生共同创造的有意义的教育生活样式和能够给自己和别人以教育和人生启迪的教育故事息息相关。如创生课堂、师生交往、实践活动等。老师们要让自的教育生活过的有滋有味，就必须不断地创生和建构教育的活剧，创造自己精彩的教育人生，给自己留下一个又一个生命的传奇。

二、好课，必然折射着学生生命的光芒

一堂好课，从来都不是教师的独唱，而是师生共同缔造的生命之歌。或许可以说，师生有什么样的生命状态，就有什么样的课堂。如果说：一堂“好课”是教师生命激情的释放，那么，也必然同时折射着学生的生命活力。

我认为，在课堂教学的追求和实践上，优秀教师与一般教师有四点重要的区别。第一，表现在教育价值观上。在优秀教师眼里，无论什么时候，他们的学生都是活生生的人，是一个个正在绽放的生命，一个个正在成长中的人，他们追求的是学生的快乐、成长与进步，而不是充满功利主义的分数、成绩和升学率。第二，表现在课程价值观上。优秀教师总是把自己所教授的课程看做是整体育人的载体，无论什么时候，都追求学科教育的整体育人功能，始终坚持教书与育人的内在统一，将“育知”“育能”“育人”融于一体。第三，表现在课堂教学观上。优秀教师关注的，首先是学生的生命状态、生命激情，是学生的学习兴趣、习惯和方法的培养；其次才是知识的掌握，技能的训练，智慧的生成，人格的陶冶。第四，表现在课程学习观上。优秀教师着力追求的是教育的增值效应。学生对教育的消费，与人类对物质产品的消费有一个最大的不同，就是在师生共同的课堂教学互动中，会创造出教师教学设计“预设”之外的“收获”，如新的知识、方法、思想等。这就是课堂教学的“增值”。增值，是课堂教学场景中学生生命状态的最高境界，是学生生命价值的高扬，是学生生命智慧的释放，因此，也是课堂教学的最高境界。

三、好课，必然闪烁着教育智慧的光辉

一堂好课，要给自己和别人留下财富，这财富体现在以下三个方面。

一是思想。思想可以穿透时空，甚至可以穿越历史，给人们留下久远而深刻的影响。就像霍懋征老师用自己的一生实践，给我们所留下的“没有爱就没有教育”一样。二是方法。朱光潜先生在《诗的境界——情趣与意象》中写道：“每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者，在心领神会一首好诗时，都必有一幅画境或是一幕戏景，很新鲜生动地突现于眼前……”“无论是欣赏或是创造，都必须见到一种诗的境界。”彭才华老师在唐朝诗人张志和的《渔歌子》的教学中，在字词理解和诵读教学的基础上，引导孩子们进行想象，就体现了诗歌教学的一种方法。三是范例。能够为同行提供一种基于独特思想的完整的教学框架。数学老师赵国防执教的“重叠问题”，从教学主张、课程价值追问、教材版本研究、数学思想探究、课堂教学设计到教材内容的拓展，为教师提供了一个完整的数学教学范例，对广大数学教师的教学具有普遍的启迪和借鉴意义。

最后，我想说的是，一堂好课，犹如教师们留给教坛的一壶老酒，越品越有味道，越品越浓香四溢。那好课，就像冬天的一壶烧酒那样“有温度”，喝下去温润全身，热情四溢；就像青岛的琅琊台那样“有烈度”，喝下去跌宕起伏，壮怀激烈；就像珍藏多年的茅台那样“有厚度”，喝下去浓郁醇厚，回味无穷……



前 言

守望诗意，享受汉语之美

海德格尔说：“语言本身在根本意义上是诗。”在中国这个诗的国度，汉语更是为诗而存在。以汉语这种诗性语言为基础，通过一定的文法、辞格组合熔铸创作主体精神生命而凝成的汉语诗文，则更衍生出无尽的诗性景观。读者便是在各自人生经验的基础上，穿越文字，体察文本中的诗意，让自己的灵魂更加接近存在的本质。

在一个充满物欲的浮躁的社会，在一个汉语之美逐渐被网络用语冲击着的环境中，语文教师的责任是双重的。他不仅要完成上述一般读者要做的事情，还要创造一种诗性的课堂，引领青年学生，守望诗意，享受汉语之美，“建构一个适合儿童居住的温暖、和谐、美好而且博大的汉语之家，让汉语的空间成为学生精神空间的一部分，使汉语内在的语言智慧变成学生生命智慧的一部分。”^①

然而，这绝不是一件容易的事，或者说它应该成为我们每一个语文教育工作者的理想，乃至信仰。在通向理想澄明之境的漫漫路途中，我们需要带上一路“上下而求索”的决心和毅力，竭力挣脱种种俗尘事物对心灵的遮蔽，不断叩问存在的本真与自由，如德荷尔德林诗中所写：“人充满劳绩，但还 / 诗意地栖居于这块大地之上。”

选入本书的每个课例的执教者们，正是前进在这样的路途中。他们是齐鲁名师，更是实实在在的本单位乃至本地区的教学骨干，平时大都承担着各类繁重的教学工作。但他们没有人被烦琐的事务缚住手脚、捆

^① 李政涛：《让学生享受汉语——兼论“新基础教育”语文教学的文化使命》，载《基础教育》，2006（3）。

住思想，而是执著地游走在时间的缝隙中，一步步超越着昨天的自己。

曾经为写那个“县里没有立项，学校没人知道，结题没人审批”的“作文教学改革”课题结题报告，济宁学院附中的朱则光老师在“没有暖气，没有空调，没有炉子”，钉窗户的塑料布上“结满了冰”的屋子里，“披着被子裹着毯子还不住地咳嗽”……那时，一定有一盏温暖的灯在他的心中高高升起，一定有一首诗在他的笔端流淌。

在从荣成赶往济南开编委会的途中，侯燕妮老师因乘坐的大巴翻车，折断三根肋骨，但她依旧微笑着，支撑在病床上为自己的工作倾尽心力。那种平和，让我们不由想起阿根廷作家博尔赫斯说过的那句话：“我只是为了光阴流逝使我心安。”在《行走在追梦的路上》一文中，侯老师深情地写下这样的句子：“当我作为一名普通教师用自己的热情润泽每一个生命时，这句话总会在我的耳边回响，并且一直坚定着我的信念，让我继续行走在追梦的路上！”你能说这不是一首诗吗？

泰安岱岳实验中学的李占峰老师在英语教学领域取得了令人羡慕的成绩之后，为了实现做一名优秀语文教师的梦想，毅然在众人不解的眼神中转行。他说：“抛却了患得患失的功利心态，谁能否认语文教学充满了无穷的魅力呢？回望八年来的语文教学之路，我收获的又岂止是几份荣誉证书，一份别人的认可和赞叹，更有几多和学生共同成长、一起发现的欣喜，几许对语文、对生活 and 人生的思索与颖悟。”超越了狭隘的功利，内心的灵性才会得到彰显，人才会向自己本真的生存状态又迈出一步。

那个“在语文的路上且思且行”的郑华老师说：“十年来，我倾注所有的激情和智慧，真正把语文当成一件艺术品去欣赏、去雕琢、去把玩”，“我只是一名行者，为了蓝天下那最美丽的地方，为了心灵中最温馨的家园，跋山涉水……”这种审美化的诗意人生，应该和北师大童庆炳教授呼唤的第五个现代化——人的现代化更为接近了吧？

有相当文化底蕴的曲冬妮老师，因频繁讲课损坏了嗓子，声带息肉手术后，经常讲着讲着，嗓子会突然失声。学生们用这样的话表达对她的崇敬：“美人鱼失去了美妙的声音，却拥有了美丽的灵魂。”沙哑的声音掩盖不住澎湃的激情，曲老师把诗种在了学生的心田里。

即墨教研室的姜秋红老师一直秉承“给农村孩子带去希望，让他们飞得更高、看得更远”的教育理想，为了自己所爱的事业，“不计较地域，不计较职位，不计较薪水，不计较工作强度。”她说自己是一个幸福的老师。还有，秉承大语文观念、做实小课题的杨树滨老师，甘做人梯

的韩英老师，曾对着镜子和录音机练习讲课的宋彦琳老师，把“诗意地栖居在语文课堂上”当成一种信念的李娜老师……

他们都在各自工作岗位上孜孜以求、取得一定成就的一线教师。他们有自己的想法，敢于探索，勇于实践，他们不断自我否定，持续在语文的天空中攀升。也许，和那些全国的名师相比，他们的课堂还不够完美，但正是有了他们的执著探索，辛勤付出，我们才有了深入言说语文教育的可能。他们还年轻，他们正走在成长的途中，从这个角度讲，他们的课更贴近广大一线教师，广大一线教师也更能在他们身上看到自己的身影，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，大家共同成长，共同为基础教育的明天奉献心力。

袁卫星老师认为，对语文课堂的最高赞美应当是：“就像一首诗！”“诗是语文课堂的生命，是语文课堂的本体。”然而，这绝不意味着语文教师都去教“诗歌”，也绝不指教师能在课堂上说一大段酸溜溜的句子。语文教师要善于挖掘文本中的诗性因素，善于设计和营造诗意的课堂情境，和学生共同享受汉语之美。

一、诗意的语文课堂应该是真实的课堂

这里所说的“真实”，是和虚假相对的真实。匈牙利著名诗人裴多菲说：“只要是真的，也必然是自然的，是好的，而且我也认为必然是美的。”在我看来，真实未必是美的，但是失掉真实的课堂必然是不美的，甚至是丑陋的。真实是诗意课堂的起点，也是诗意课堂追求的崇高境界。那些无视学生的存在，只顾表演给听课老师看，只顾一味哗众取宠的课堂，无论如何花哨，都不给人美感，更难产生诗意。

课堂教学即是教师在课堂上教学生学，学生才是课堂学习的主体。因此，真实的课堂要求教师时刻把学生装在心里，以学生真实的知识水平、生活阅历、情感态度等现状为课堂教学的起点，课堂讨论的话题要源于学生而非强加给学生，教师的引导要着眼于学生的长远发展而不是只顾眼前利益。

宋彦琳老师在执教《岳阳楼记》前后，就重点思考了课堂真实性的问题。在教学反思中，她说：“必须在学生真实的认知起点上，引领学生经历真实的认知过程，获得真实的发展。”可见，宋老师追求课堂真实性的意识是非常清醒的。然而遗憾的是，在《岳阳楼记》课堂实录中的一些地方，我们并没有看到期待的课堂真实。例如，从课堂伊始教师引出课题和简介作者的方式看，我们很容易就会认定这是学生初学课文的第

一课时，而在接下来的第二个环节，宋老师却说：“上节课我们疏通了课文……”这时我们才知道原来这已是第二课时了。按常理，从学生的发展考虑，第二课时应该和第一课时有个自然的衔接，比如检查学生对重要文言知识的掌握或课文朗读的情况等，而老师却又像上第一课时一样开始范读课文，并让学生画出自己喜欢的语句（画这些语句有什么用，我们不得而知，因为后面并没有呼应这个要求）。我想，宋老师平时上课应该不会这样安排，这样颠来倒去她自己也应该会感到别扭。也许是想在公开课上给人一个完整的印象，以满足听课领导或老师的期待，也许是其他原因，而恰恰是这些附加的想法，让老师无意中忽略了自己绝不想忽略的学生的真实起点。这不能不说是公开课的悲哀，是教师的悲哀，是学生的悲哀。提出这些，是想提醒听课评课者，别因为追求一堂课的完美与精巧，让课堂失真，让学生成为陪衬。

《伤仲永》一课的教学，在“初读课文，疏通文意”阶段，侯燕妮老师采用“热线求助”和“分组挑战赛”的方法，就是试图以学生课前预习所达到的水平为起点推进教学，而不是像我们经常看到的一些公开课那样，由教师一相情愿地假定学生一无所知或无所不知。而朱则光老师执教的《我用残损的手掌》一课，则可以看作是真实课堂的典范。从解读书本开始，朱老师心里就一直想着学生，“以学生的眼光和心理审视文本”，“最大限度地预测学情，获得宝贵的第一印象”，并以此为依据设计整堂课的教学。教学过程中，朱老师不是忙于赶下一个教学环节，而是始终“贴”着学生走，在学生的理解出现困难时，适时地展示背景资料，在学生的思维走到顶点时，教师的“介入”，又将学生推向更高的山峰。在这样的课堂上，我们似乎能看到学生在不断跨越一个又一个台阶。当课堂结束时，我们有理由相信，学生不会因为这节语文课的结束而停止在语文世界中探索的脚步，因为他们曾经在朱老师的带领下，被汉语之美浸润过。

课堂的真实性还有一点值得一提，就是教师在课堂上的真情投入。不管是曲冬妮、李娜老师那样的激情洋溢，朱则光、李占峰老师那样的语重心长，侯燕妮、宋彦琳老师那样的平易近人，还是姜秋红老师那般娓娓道来，郑华老师那种入情入境，杨树滨老师的轻松愉悦，甚至像韩英老师那样大多数时间躲在学生的身后，大家都是以同样的真诚投入课堂，用自己的真情凝聚成一道道亮丽的风景，也正是由于这种倾情的投入，才使不同风格、不同水平的课堂教学，同样能受到学生的欢迎。

二、诗意的语文课堂应该是充满情感体验的课堂

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”（刘勰《文心雕龙·知音》），不论是写文还是观文，都离不开一个“情”字，相应的语文课堂就应该是充满情感体验的课堂，而不是弥漫着科学抽象和推理的地方。当我们在曲冬妮老师的课堂上看到同学们一边品味文句，一边挥动拳头，甚至把课桌当成牛皮鼓面边捶边读的时候，我们仿佛听到了那“隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索……”我想这时同学们的心也一定变成那牛皮鼓面了；“不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”这是《天上的街市》中的一句，在郑华老师的课上，一个学生发现了“朵”字的美妙，她说，流星一般用“颗”来计算，这里用“朵”，显得“很轻盈，很美丽，就像一朵花”。当学生在老师的提示下，将这种轻盈的感觉读出来的时候，学生已然进入了诗歌的想象中；当我们看到学生流着眼泪、哽咽地说出自己生活中的感伤、失意和愧疚时，我们又一次听到了来自生命深处的最本真的声音，姜秋红老师适时地送出普希金的小诗《假如生活欺骗了你》，绝不仅是为学生的口头作文提供了一个哲理性的结尾，更是给学生无着的心灵提供了强大的情感支撑……

这便是充满诗意的课堂，这便是充满情感体验的课堂。学生在这种主动积极的思维和情感活动中，一定加深了对文本、对生命的理解和体验，一定有所感悟和思考，一定受到了情感的熏陶，获得了思想的启迪，享受到了审美的乐趣。因此全日制义务教育《语文课程标准》在对教学的建议中指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

曾听有的地区教研员说某某名师把这一地区的一线教师误导了，我甚感费解。我个人以为错不在某特级教师，错在一线教师学错了方向，错在该教研员也糊涂了。不下工夫苦读教研，只是简单模仿，自然要出问题。现实中有不少语文教师，在备课的时候喜欢直接采用别人的鉴赏思路，喜欢看名师教案，直接采用或模仿名师的教法、名师的课堂用语。这样做的确省去了许多备课时间，却丧失了与文本直接对话的机会，缺少了真实的情感投入，必定使课堂陷入凝滞与僵化，必定使语文课堂成为师生煎熬的场所。在这样的课堂上享受汉语之美早已无从谈起。

优秀的语文教师从来都是在细读文本上下工夫，披文入情，诵读、涵泳、冥思，调动已有学问积淀和人生体验，使文本之情，如出我心，文本语言，如出我口，“将文本中的精华、气韵，转换成自己的血肉”（曲冬妮），然后再放开视野借鉴别人的思考研究与实践经验，将其纳入自己

的体悟框架，使自己的认识得到丰盈。有了这样的基础，教学方法就不请自来了，教学语言也自然如泉水般灵动了。这样的教师一定知道作品最能打动学生心灵的地方是什么，一定知道创设怎样的情境才能让学生更透彻地感悟文本，一定知道采用怎样的方法能让学生把自己的真情实感表达出来，以形成课堂上教师、学生和文本之间的真实互动。这样的教师一定是有激情、有思想、充满诗意、受学生爱戴的教师。

三、诗意的语文课堂应该是自由的课堂

我们提自由的课堂，不是说课上想干什么就干什么，而是希望每一位教师，每一个学生都能摆脱某种外力的禁锢与压抑，在语文课堂上发出自己的声音。因为我们经常会遗憾地看到有的老师陷入考试的泥潭中挣扎不出来，把对词语的品读简化为套话连篇的“做题”，而忘记了还应该用自己的头脑思考。有的老师迷信教参、名师，常常不假思索地照用别人的语句方法，以致成了别人思想的俘虏而毫无知觉。同时，教师也会因为自己在年龄、知识、阅历等方面高于学生，而在课堂上表现出一些不自觉的强势（例如，有的老师习惯在学生朗读之前，告诉学生应该用怎样的语调、节奏。有的老师甚至让学生回答问题时只能用自己规定的某种句式等），从而压抑了学生的自由思想。

这些问题，我们在听课或阅读实录时很容易发现，因为它们总是外显在某种强势的话语中。控制则很迷人，教师不是用祈使句命令学生干什么，而是用提问的形式强加给学生。当然，任课教师也许根本没想过要控制学生。然而，正是这种细节中的无意识，在事实上剥夺了学生享受汉语之美的机会。

例如，在曲冬妮老师执教的《安塞腰鼓》一课中，在“品味写法，体会意蕴”这一部分的开头有这样一个教学细节：

师：激荡的腰鼓敲完了，飞扬的尘土落了下来，作者写道：“耳畔是一声渺远的鸡啼。”这样写妙在哪里？

生：以动衬静，总观全文也是动静结合，对比强烈，更给人以震撼。

师：鸡啼预示着什么？

生：黎明，新的一天的到来。

先说老师的第一个问题：“这样写妙在哪里？”这一问有个潜台词，那就是“这样写一定是妙的”。事实上，这妙，只是教师感到的妙，学生在课堂上并没有被赋予言说妙与不妙的权利，只能在教师的逼问下回答“妙在哪里？”在对某种写法还没有形成基本的感觉时，突然被要求回答

一个更高层次的问题，学生的回答当然只能使用“套用格式”了。至此，文本所极力营造的虚实相生之境就这样被不动声色地抽象了。教师还来不及对学生的回答做出回应，又匆匆提出第二个问题：“鸡啼预示着什么？”和上一个问题如出一辙，老师先是假定了这句话一定要预示点什么。我们要质疑的是，凭什么这样写一定要有所预示？作者为什么不能只为营造一种“鸟鸣山更幽”的意境而写这个句子？如果教师一定要问“鸡啼预示着什么”，那学生也只能不假思索地说出：“黎明，新的一天的到来。”在接下来的教学中，老师又对“鸡啼”声做了进一步的引申。在这里，我们不谈教师对文本是否有过度的阐释，单看老师的这种提问方式，它已经夹带着某种潜台词把教师的理解强加给学生了，学生因此失去了言说自我心声的权利，只能沿着教师的思路往下走。

其实，细心的话，大家还可以从本书其他的课例中，从自己身边教师的课中，甚至某些过去自己曾迷信、崇拜的名师的课中发现这种强权的存在。自由真是一个很微妙的词语，它首先要教师不被条条框框限制，要教出自己的思想和个性。其次，它又要教师尊重学生的个性体验，不把自己的理解强加给学生。然而，“尊重学生”和“不强加给学生”并不意味着学生说什么就是什么，老师可以因此对学生放任自流。在学生对文本理解不透彻或者出现问题时，老师该出手时还要敢于出手。例如，在《再别康桥》教学中的“初读感悟，学会朗读”环节，李占峰老师先大胆放手让学生学，在学生通过互相学习的方式难以再有突破的时候，老师适时地参与到学生的学习活动中来，用自己深情的朗诵，使课堂教学形势急转直上。异曲同工的是，朱则光老师在执教《我用残损的手掌》一课时，在教学实录中划出了一个单独的环节：“转——教师介入，走向文本深处”，以突出教师在课堂教学中的作用。张伟忠老师在段末点评中说：“学生止步的地方，恰恰该是教师用力的地方。”这句话值得深思。

四、诗意的语文课堂应该是和谐的课堂

和谐的语文课堂是建立在前面所说的真实、真情、自由基础之上的更高课堂境界，是指语文课堂教学的各种因素（如课堂内部结构、教学环境、教师的语言神态衣着、师生关系、课件等）之间能够相互协调、配合适当，整体上给人舒适的感觉，能够充分烘托或彰显语文教学内容的魅力，有助于语文课堂目标的实现。这里，我们不对语文课堂的各要素逐一细说，只谈课堂结构问题。课堂结构，其实就是对课堂教学内容的安排，例如朱则光老师按做文章“起、承、转、合”的结构安排自己

的教学内容，曲冬妮老师从文本解读和学生的学习规律出发，把自己的课堂结构设计为：初步感知、自由赏读、重点品读和拓展深化四部分。教学结构中的每一部分，我们称为一个教学环节，从一个教学环节到另一个教学环节的过程，就是教学流程。科学、连贯、指向明确是对课堂教学流程的基本要求。

王荣生教授在《行云流水般的家常味——郑桂华老师〈安塞腰鼓〉研习》一文中所说的“对文本体性的把握”和“对学生学情的估量”即可看作对教学流程科学性的要求。它最基本，也最易被忽略。我们看朱则光老师的课例，在从第一个环节向第二个环节过渡时，他的安排就很好地体现了这一科学性要求。诗歌教学为“悟得真味”，理应以读为主，朱老师很好地抓住了这一点。怎样读呢？很多研究者反对教师范读，以为会遮蔽学生的体验。朱老师却铤而走险，先读为快。值得赞许的是，他没有把自己的朗读当成范读，而是很谦逊平和地对学生说：“请先允许老师按照自己的理解朗读这首诗歌”，就像自己是学生中的一员。读完之后，他又说：“你认为老师读得好的地方就试着学一学，不好的地方就改一改。”这样的教学语言，这样的心态，不管是听课老师还是学生，感受到的都是和谐舒适，而不是教师在课堂上的威压。不仅如此，教师还用自己的这种朗读创设了一种很适宜的学习氛围，学生的读书欲望马上被撩拨起来了。由此，我们得出这样一个结论：教师读不读和在什么时候读，其实并不是问题的关键，关键是教师以怎样的心态去读，关键是教师把学生放在心中的哪个位置。这便是这一环节设计的科学性所在。

课堂教学要连贯，这一点并不难理解，但是连贯到不着痕迹，则是一种境界。在这方面我比较推崇姜秋红老师的作文课《说说你的故事》。姜老师从自己的名字入手，朴素自然、贴近生活，富有亲和力，由“秋红”带出“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句，由“姜”姓引出姜太公的故事和家乡盖房子的风俗，看似随意之谈，却流露了浓浓的语文味儿，同时成了引导学生说话的引子，让人觉得原来说话如此简单，于是谁都想说说。然后，姜老师充分利用当时上公开课的现实情境，让学生谈自己面对台下很多人的感受，学生说出的自然是最真实的紧张心理。学生没有因自己说得不好而遭责备，反而因说了真话而受到赞扬。由此，我们可以预料接下来的师生交流应该不会听到学生的无病呻吟。然而能表达真实情感只是教学的第一步，语文教师的责任除了让学生学会表达真情实感之外，还有更重要的任务，那就是表达得还要“精彩一

点儿，巧妙一点儿”，这便是“修辞”与“描写”的功夫了。加上后面提到的作文中最可贵的“独特体验”，老师实际上是通过这一设计教了学生写作三招。这里，没有居高临下的教训，作文的规则就这样悄悄地流进了学生的心田。

教学流程的各环节的指向要明确。好的课堂教学就是一篇好文章，开头、正文和结尾各司其职，又都指向作品主题（教学目标），从而形成一个充满活力的和谐的有机体。不好的课堂教学，老师则缺少这种觉解，要么陷于琐碎的词句品读，只注重了“点”，忽略了“面”；要么面面俱到，教学环节繁多杂乱，毫无指向。郑华老师《郭沫若诗两首》的设计就很好地体现了对课堂结构整体和谐性的把握。郑老师采取了一详一略的整体设计，重点学习第一首诗。第二首比较短小，且背景和第一首相似，以学生自学为主，安排比较恰当。对第一首诗的学习，郑老师又分成三个环节：朗读感知，以读悟美（整体）——含英咀华，细细体味（部分）——披文入情，感悟主旨（整体），这三个环节既合文本鉴赏的规律又合学生的认知规律，且最终都为完成本节教学任务（吟诵诗歌，感受诗歌的意境；学习想象，体会作者的情感），教学指向非常明确，表现出一种精致的结构之美、节奏之美与和谐的诗意之美。

以上我们从四个方面谈了对诗意的语文课堂的粗浅理解。凡事说起来总是显得容易些，实践中教师追逐诗意课堂行动的步履维艰，可以从他们的理想追求与课堂教学水平现状之间存在的差距中略见一斑。这正如我们开头所说，在语文课堂上守望诗意、享受汉语之美，这绝不是一件容易的事，但是，我们并不因此放弃自己的理想、信仰。向着最高的目标，不断超越前一刻的自我，应该成为每一个语文人的不懈追求。

编者

2011年9月

第一章	教，就是为学服务	1
	——《我用残损的手掌》课堂实录与赏析	
第二章	将文本中的精华、气韵转换成自己的血肉	18
	——《安塞腰鼓》课堂实录与赏析	
第三章	用激情点燃学生头脑的火把	38
	——《再别康桥》教学实录与赏析	
第四章	神童之殇：止于教育	62
	——《伤仲永》课堂实录与赏析	
第五章	美读 美品 美思 美悟	76
	——《郭沫若诗两首》课堂实录与赏析	
第六章	诗意地栖居在语文课堂上	93
	——《壶口瀑布》课堂实录与赏析	
第七章	启迪智慧 还原真实	115
	——《岳阳楼记》课堂实录与赏析	
第八章	亦师亦生 教学合一	131
	——《华南虎》课堂实录与赏析	
第九章	横看成岭侧成峰	152
	——《素材多维品读》课堂实录与赏析	
第十章	幸福的课堂 幸福的老师和学生	169
	——《说说你的故事》课堂实录与赏析	
后 记	189