



笔墨纸砚 文化传承

文房四宝



文房四宝



前言

小朋友们现在主要的书写工具是硬笔，它比传统的“文房四宝”要快速便利得多。可是，仔细看看，你会发现文具店里有笔、墨、纸、砚出售，学校的入口有毛笔题的匾额，就连餐馆、游览区也都少不了毛笔字。仔细观赏这些毛笔字，你是不是发现了汉字的变化是多么的丰富有趣？

“文房四宝”——笔、墨、纸、砚，不但在中国历史上扮演了重要的角色，更能让你了解汉字的美和特性。为什么能用文房四宝写出那么奇妙的字呢？让我们一起来探寻它们的奥秘吧！

图书在版编目 (C I P) 数据

文房四宝 / 台湾牛顿出版公司编著. — 北京 :
人民教育出版社, 2015. 1

(小牛顿百科馆)

ISBN 978-7-107-29139-5

I. ①文… II. ①台… III. ①文化用品—中国—少儿
读物 IV. ①K875.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 242390 号

本书由牛顿出版股份有限公司授权人民教育出版社出版发行
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2014-8346 号

责任编辑: 王林

美术编辑: 王喆

图文制作: 北京人教聚珍图文技术有限公司

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 3

字数: 60 千字

定价: 12.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

文房四宝



前言

小朋友们现在主要的书写工具是硬笔，它比传统的“文房四宝”要快速便利得多。可是，仔细看看，你会发现文具店里有笔、墨、纸、砚出售，学校的入口有毛笔题的匾额，就连餐馆、游览区也都少不了毛笔字。仔细观赏这些毛笔字，你是不是发现了汉字的变化是多么的丰富有趣？

“文房四宝”——笔、墨、纸、砚，不但在中国历史上扮演了重要的角色，更能让你了解汉字的美和特性。为什么能用文房四宝写出那么奇妙的字呢？让我们一起来探寻它们的奥秘吧！

目 录

什么是文房四宝	3
文房四宝对汉字有什么影响	6
毛笔是怎样发明的	10
毛笔是怎样制作的	14
怎样选择毛笔	16
怎样使用毛笔	18
怎样保养毛笔	20
墨是怎样发明的	22
墨是怎样制作的	24
怎样选择墨	26
怎样使用墨	28
怎样保养墨	30
纸是怎样发明的	32
纸是怎样制作的	36
写毛笔字要怎样选择用纸	38
砚是怎样制作的	40
怎样选择砚	42
怎样使用和保养砚	44
怎样欣赏文房四宝	45

什么是文房四宝

在 日常生活中，文具是你不可缺少的好朋友。无论是写作业、画画、做手工，都必须有适当的文具才能进行。

当文具缺少、损坏或用完的时候，你可以去文具店购买。在文具店

里，你可以买到一些常用的文具，例如作业本、铅笔、橡皮擦、剪刀；还有你在中学里常会使用到的文具，例如圆珠笔、钢笔；也会看到一些大人常用的文具，例如签字笔、印泥、美工刀。



▲ 文具店一景



▲ 笔、墨、纸、砚，是我国传统的书写工具，合称“文房四宝”



▲ “文房四宝”专柜

在这些琳琅满目的文具里，有四种文具对中国人有特别深远的意义，那就是毛笔、墨、宣纸、砚台，古人称为笔、墨、纸、砚。

古时候，读书人的书房，也被称为文房。古人在文房里写字的时候，一定要有笔、墨、纸、砚四种文具才能进行，这四种文具成了读书人必备的宝物，所以统称为“文房四宝”。

虽然这四种文具和你平常使用的铅笔、作业纸等差异极大，但它们都是中国人独特的发明，有悠久的历史 and 深远的影响。

现代人普遍使用的书写工具，例如铅笔、圆珠笔、钢笔、签字笔，都是西方人发明的。它们有一个共同的特点：笔尖是硬的。由于笔尖硬，写起字来速度快，字体也容易控制，在教育普及、讲求效率的现代社会里，自然取代了用起来不方便、写起字来又比较慢的毛笔。



▲ 各种不同颜色的签字笔

但是这些笔的笔尖弹力小，字体不能产生丰富的变化，无法充分表现出汉字的美和特性。因此，中国传统的书写工具仍然受到人们的重视。

毛笔的笔尖柔软，刚开始使用的时候，也许你会觉得不太习惯。在砚台上磨好墨以后，才能用毛笔蘸墨，把字写在吸水的宣纸上，过程要比写铅笔字麻烦多了。可是一段时候以后，你会发现用毛笔写汉字，不但字体的变化多，心情还能安静下来，可以从中得到很大的乐趣。



▲ 不同的笔，有不同的用途。选择适当的笔，才会符合你的需要

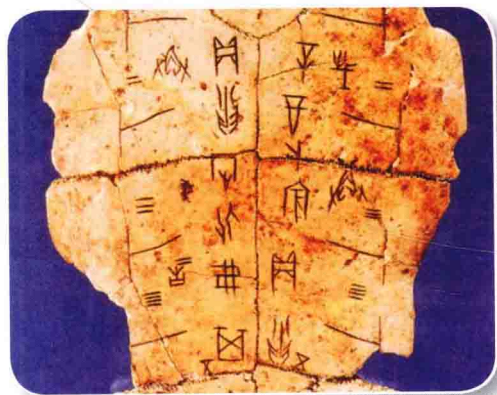
笔、墨、纸、砚，也可以成为你的好朋友。

文房四宝对汉字有什么影响

要 了解文房四宝对汉字的影响，你必须先知道文字、书写工具对历史的重要性。

人类的历史，靠着口耳相传或文字记录，才能保存下来。由于文字记录的准确性比口耳相传要高得多，因此文字创造得越早、书写工具发明得越精良，对保存一个民族的文化影响越大。

中国是现在世界上少数的文明古国之一，也是历史保存得比较完整的国家。这和中国很早就创造了文字，并且有独特的书写工具有关。



▲ 商晚期 甲骨文（龟甲）

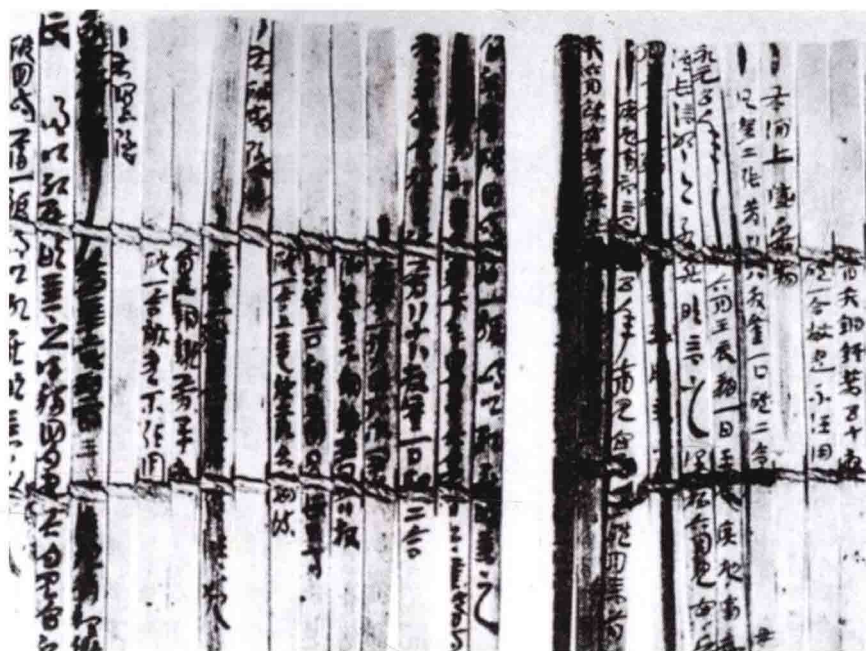


▲ 商晚期 甲骨文（兽骨）

▼ 西周 金文（毛公鼎）



以文字来说，近代考古学家发掘的许多地下出土古物，可以证明中国至少在5000多年以前就有了文字。那些文字都是图画字，字的形状、笔划的长短都不统一，没有一定的规则。



◀ 汉 居延编简
(竹简)

从地下出土的甲骨文，证明了中国字的基本构造原则：象形、指事、会意、形声、转注、假借，至少在3000多年以前便已经确定了。

这六个原则合称为“六书”，它们使汉字具有持续的创造力和变化性。通过六书，可以创造出更多汉字，也可以根据时代环境的改变，适度地改革字形。在历史的巨流中，世界上许多古文字都先后被淘汰了，只有汉字到现在仍然广泛使用。

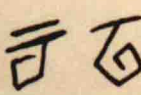
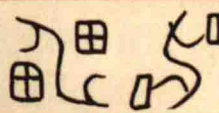
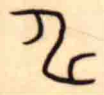
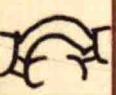
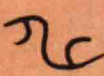
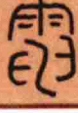
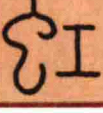


▲ 西晋 王闳之墓志铭 (石版)



▲ 晋 王羲之兰亭集序定武本 (缣帛)

其次，再谈谈书写工具。我们的祖先曾经把字写在许多不同性质的材料上，例如：龟甲、兽骨、铜器、石版、竹简、缣帛和纸。为了把字留在这些材料上，必须使用适当的工具。如果把字写在没有吸水性的材料上，可以使用铜、铁等金属铸成的刀，一笔一画刻上去；如果把字写在有吸水性的材料上，可以使用竹枝、木枝、毛笔等，蘸上液体的颜料书写。

楷书	雲	雷	電	神	虹
甲文					
金文					
籀文					
小篆					

由于书写工具不同，字体会受到影响。例如，用刀把字刻在铜器上，字的线条一定非常刚硬，曲直的变化很小。可是如果用毛笔把字写在纸上，字的线条就柔软多了，也可任意曲直。随着书写工具的发展，产生了不同的字体，例如，甲骨文、金文、籀文、小篆、隶书、草书、楷书、行书。

到现在仍然普遍被中国人使用的字体，有楷书、行书、草书等。这些字体都是古人以毛笔作为通行的书写工具以后，陆续创造出来的。

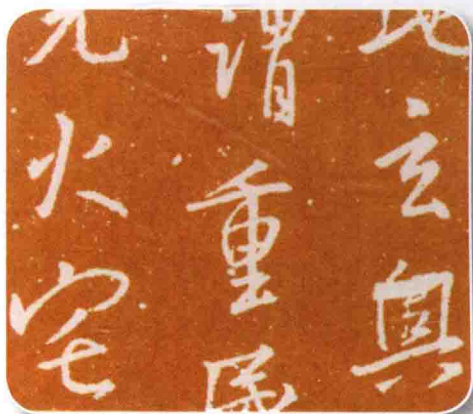
在古人所用过的许多书写工具中，笔、墨、纸、砚是最方便、最有效的。因此，古代的读书人才能运用文房四宝，创造出隶书、楷书、行书、草书这四种中国人通用了很久的字体，也才能发展出世界上独特的书法艺术。



▲ 中国人的书法艺术



▲ 汉 乙瑛碑（隶书）



▲ 晋 王羲之集字圣教序摹本（行书）



▲ 晋 王羲之十七帖摹本（草书）



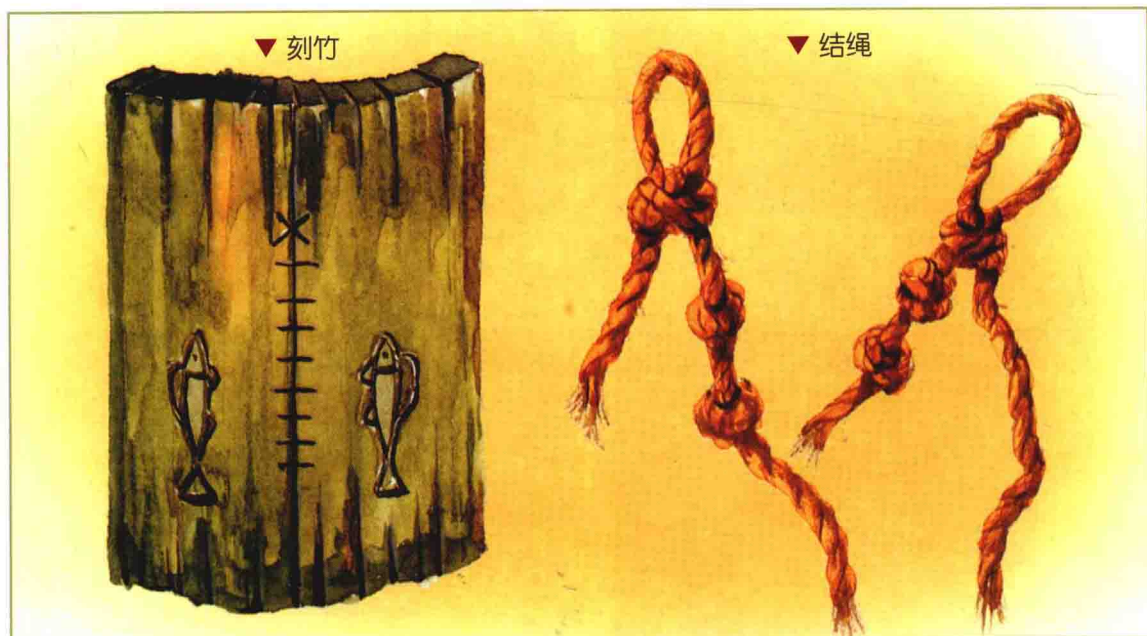
▲ 唐 颜真卿多宝塔碑（楷书）

毛笔是怎样发明的

现代人所使用的笔种类非常多，包括了铅笔、钢笔、圆珠笔、签字笔、自来水笔、毛笔。这些不同种类的笔，是人类经过长期的创造、实验、发展所产生的。每一种笔都是人类智慧的结晶，而且各有各的特色。

在远古时代还没有文字的时候，我们的祖先曾经用过结绳、堆石的办法记录事情。

后来，人们由观察万物的形象中，渐渐创造了一些图画字，再发展出具有其他意象的文字。





古人生活在大自然中，与矿物、植物、动物的接触非常密切，懂得可以利用这些东西来解决生活上的难题。古代的西方人曾经把鹅毛管削尖以后蘸墨写字，就是一个有名的例子。古代的中国人曾经使用过三种比较普遍的方法：一，把铜、铁铸成刀以后，在坚硬的物体上刻字；二，把树木、竹子削成细条以后，蘸上液体的颜料写字；三，把动物的毛扎起来以后，绑在一根细的管子上，蘸上液体的颜料，可以握着笔管写字，这就是最初的毛笔。

其中，用刀刻字非常费力，用竹枝、木枝写字，笔端不吸水，毛笔的笔毫吸水性强，最为方便。



▲ 古代西方人用鹅毛笔写字

这些方法究竟是什么时候发明的？发明的次序是不是有先后？因为年代太久远，无法考证。

从前对于毛笔的发明，一直流传着“蒙恬造笔”的说法，但是这种说法并没有可靠的证据，而且根据古代的文献和文物，显示出毛笔的使用比起蒙恬的时代要早得多。

蒙恬原来是战国时代秦国的将军，秦朝统一天下以后，蒙恬担任内史的职务。也许因为他的职务和书写有关，制作过一种改良的毛笔，使得后世有“蒙恬造笔”的说法。许多学者认为，蒙恬可能是毛笔的改良者，而不是发明家。

从近几年发现的古代文物看，证明了至少在商朝的时候就已经有了毛笔。因为部分商朝时代的龟甲、兽骨上有笔墨

► 蒙恬

秦朝名将，在始皇时代，修筑长城，率兵北伐，威震匈奴。传说毛笔是他发明的，其实他只是毛笔的改良者



的痕迹，很显然是用毛笔先写好，再刻在龟甲、兽骨上的。

现存最古老的毛笔，是1954年从湖南省长沙出土的战国笔。另外，1932年在甘肃省居延湖附近发现了汉代笔。这两支毛笔是非常珍贵的文物，可以使我们对古代的毛笔有更多的认识。

中国人使用毛笔的历史非常久远，其间毛笔的形式、大小、质料有一些轻微的演变，制作方法则随着时代变化而有较大的改变。



◀ (左) 战国 毛笔和笔套
(中) 汉 “白马作” 毛笔
(右) 唐 毛笔和笔帽

毛笔是怎样制作的

毛 笔分成三个部分，笔管、笔毫和笔套。笔管通常用竹管制成，也有用木枝做成的。笔毫通常用羊、兔、鹿、貂等动物的毛制成，有时用一种动物的毛，有时用两种或两种以上动物的毛配制而成。▼ 选取毛料

笔套通常用竹、木或金属等材料制成。

一支毛笔的好坏，和笔毫的品质关系最密切，因此制作毛笔的过程中，最重要的就是选取毛料。

把各种制笔毛料收集好以后，去除掉其中品质较差、容易断裂的毛，再修整长短，依照毛料性质的不同加以选配。毛料配完以后，上端用线扎紧，涂上胶水或油漆固定住，笔毫则用胶糊固定住，使笔锋聚拢成为尖形。



▼ 去除不良杂毛



▼ 修整长短

