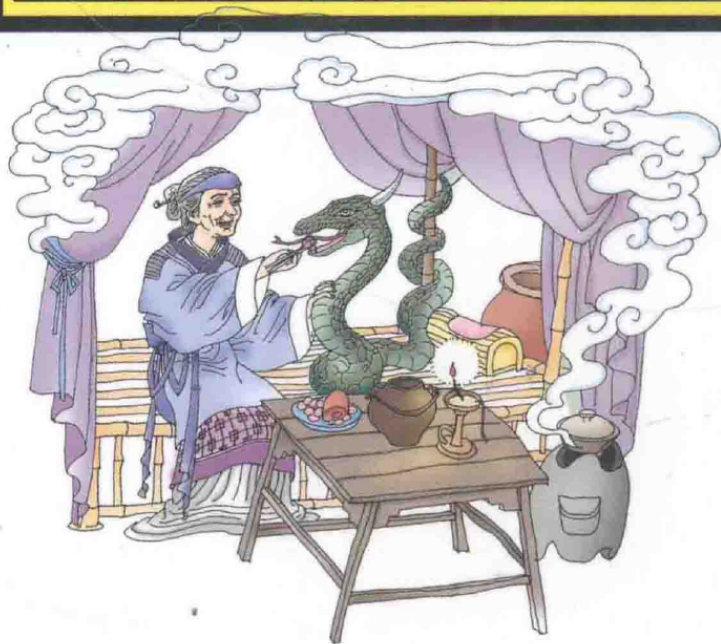


志怪故事 经典

插图本古代
故事文库



辽宁少年儿童出版社

© 金 芳 张伟明 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

志怪故事经典 / 金芳, 张伟明编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.1

(插图本古代故事文库 / 马清福, 崔勇谋主编)

ISBN 7-5315-3536-X

I. 志… II. ①金… ②张… III. 儿童文学-故事-作品集-插图-古代 IV. I286.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024152 号

责任编辑: 黄锦莉

封面设计: 杜 江

版式设计: 吉 众

责任校对: 张凤禾 赵志克

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行科电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

设计制作: 长春太图视听文化艺术传播中心

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 18

字 数: 360 千字

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 25.00 元

《插图本古代故事文库》编委会

策划	崔勇谋	许科甲	
主编	马清福	崔勇谋	
编委	马清福	王晓岩	印有志
	朱俊芳	许科甲	孙 民
	张永芳	房聚棉	赵威重
	崔勇谋		



总 序

马清福 崔勇谋

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。



苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的事情）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪脏



枉法是重要组成部分……

八个方面的故事，从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程，反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活，集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中，无论是正面的积极的歌颂性的故事，还是反面的消极的讽刺性的故事，都具有深刻的认识意义和高度的审美价值，它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

004

这些故事，或散见于古代的文献典籍中，或集中在各种各类的故事集中。不管是散见的还是集中的，其在书面上大多是文言的。因为是文言的，所以难以看懂。因为篇章多为短小的，有的甚至是零散的、片断的，所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读，我们把故事编写成完整的白话故事，每篇故事的结尾，还加了“评语”，从思想性和艺术性两方面做些分析评论，供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等，他们虽然有的年事已高，有的工作繁忙，但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心，完成了极具收藏价值的插图画稿，在此我们一并深表感谢！

前 言

战国时期的《庄子·逍遥游》记载：“齐谐者，志怪者也。”齐谐，书名（有人解释为人名）；志，记载的意思；怪，怪异。《齐谐》是一部记载怪异事物的书籍。《列子·天问》篇说：“夷坚，闻而志之。”夷坚，人名。夷坚听说（大禹、伯益治水时碰到的怪异故事）后，把它记载下来。怪异，从庄周以后的学者文人们的解释看，包括了神鬼妖魔，魑魅魍魉，木精花仙，狐媚蛇灵。《齐谐》和夷坚的著作都已经失传了。然而作为一种文学种类——志怪文学却由此而得名。

我国志怪文学源远流长。从春秋战国时期产生的志怪故事，直到清朝的长短篇志怪小说、传奇、戏曲，志怪文学或盛或衰，而一直绵延如缕，瓜瓞累累，一直是人民大众喜闻乐见的文学形式。先秦神话中的大鹏鸟故事，常被后世文人所引用，成了典故。杜甫《奉赠萧二十使君》有诗句说：“鹏图仍矫翼，熊轼且移轮”。鹏图，比喻人的壮志。彦谦《鹿门集·留别》有诗句说：“鹏程三万里，别酒一千钟”。鹏程，比



喻前程远大。民间故事中，传说爱国英雄岳飞是大鹏金翅鸟的化身。志怪小说的瑰宝《聊斋志异》，从它产生之日起，不仅在读书人中流传，就是在民间也被广泛地讲述着、演绎着，被俗称为“鬼狐传”。

最早的志怪故事产生于春秋战国时期，它是原始神话的继承和发展。这些故事散见于古史如《国语》、《左传》，以及诸子百家如《庄子》、《墨子》、《汲冢琐语》和《山海经》等著作中。

秦汉至魏晋南北朝时期，是志怪故事成长为小说的发展、成熟以至达到鼎盛的阶段。所以这个时期产生大量的鬼神志怪书籍。这些书籍并不是人们有意创作的小说，那时候人们虽然认识到死生幽明、道路不同，然而相信鬼神和人一样都确实存在于宇宙中，所以他们叙述异事和记载人间百态，都看做并没有任何真实与虚妄的差别。六朝时期出现的志怪书籍，现存和可考者多达八九十种，作者队伍庞大，上自皇帝大臣，下至佛道教徒和文人。代表作如曹丕的《列异传》，张华的《博物志》，祖台之的《志怪》，刘义庆的《幽明灵》等。其间东晋干宝的《搜神记》，文笔质朴而委婉，堪称魏晋志怪之王。隋唐志怪小说为之一变，作者们开始把小说当做一种艺术，有意识地自觉地从文学创作。

宋人志怪，平实缺少文采，缺乏独创性。宋代出现两部与志怪相关的书：《太平广记》和《夷坚志》。《太平广记》五百卷中有二百五十卷写到志怪。《夷坚志》是私人著述，是宋人志怪小说中篇幅最大的名著。

明末志怪群书，大多简略，荒诞不近人情。清人蒲松龄

的《聊斋志异》独领风骚，开创志怪小说新天地，达到新高峰。之后出现一批仿效作品，都是平平之作。其间袁枚的《新齐谐》较为突出，文章除去雕饰，接近自然。《聊斋志异》风行百年，模仿赞颂的人甚多，大学士纪昀写作的《阅微草堂笔记》有意追随魏晋志怪文风，总体崇尚简淡质朴，是笔记文学中的佼佼者，后人很少超过他。

志怪小说中的人物和故事，尽管是虚妄的，然而毕竟是人民群众现实生活的曲折反映，表达的依然是人民群众的喜怒哀乐，所爱所憎。讴歌爱情，抨击封建礼教，暴露统治者的凶残本性，是志怪小说的一个重要内容。大量小说写到了人鬼恋，人神情，化为绝世美女的妖物、狐蛇、花木与人间男子的警世动人爱情。春秋时吴王夫差的小女儿紫玉与平民人家的书生韩重相爱，遭到父王的反对和阻挠，紫玉郁闷而死。然而死生不能割断爱情，紫玉的鬼魂和韩重结为夫妻。而当吴王诬陷韩重盗墓窃宝治罪下狱时，紫玉鬼魂挺身而出，为韩重昭雪罪名。

歌颂亲情友情，倡导孝敬父母、友爱兄弟、诚信、义勇的传统美德，鞭挞不义，是志怪小说又一重要内容。三国时魏人宋士宗的母亲，原是螯精的化身，在一次洗澡中不慎显露原形。宋士宗并不因为母亲外貌的变化而失去孝心。宋朝人谢七嫂对婆婆不孝，自己吃细粮，给婆婆吃粗粮，还不许吃饱，经常打骂，结果被佛祖施法变成了老牛。汉朝人范巨卿与张元伯是生死至交。张元伯临死前托梦给范巨卿，要求见上一面。范巨卿白马素车，不远千里，连夜起程赴约。张元伯的灵柩见到“死友”（铁哥们）范巨卿后才肯前行。



善恶有报，借鬼神申冤复仇，也是志怪小说的一个显著主题。下层人民遭受重重压榨、欺骗和伤害，无处申冤，难以抗衡不公的命运，便把复仇的愿望寄托在鬼神身上。不少故事反映了民众的正义呼声，传达出磐石般的信仰：善有善报，恶有恶报；不是不报，时候未到；时候一到，一切全报。宋徽宗时某达官贵人，生前蠹国害民，罪在不赦。然而几十年位尊荣显，无人敢动，也动不了。夫妻死后双双遭地狱酷刑——上磨碾。丹阳太守陶继之，明明知道判乐府歌妓为入室强抢的盗贼的同伙是误判，却不肯改正，草菅人命。最终歌妓的亡魂向他索命复仇，害人就是害己。一个普通的验尸小官苏长，为村民修桥，阎王为他增寿 12 年。

008

还有不少志怪故事反映了人民群众丰富的智慧、忘我的勇敢和瑰丽的想象。三国时魏人宋定伯不但不怕鬼，还把幻化成羊的鬼给卖了，换成了钱。南唐李后主是兴起妇女缠足的罪魁祸首，到了阴间，被罚做一百万双女鞋。农家儿童王何七被害后，他的鬼魂运用智慧使杀害自己抢走财物的强盗落入法网。再如阳羨鹅笼的幻术，新死鬼向老鬼取经，女狐的谐趣，魔鬼的粮食，酆都令为民请命，阴间汲钱路难行，都闪烁着奇幻的睿智。

志怪小说思想驳杂，民主性的精华往往和封建性的宗教迷信的成分掺杂在一起。本着吸取精华，剔除糟粕的原则精神，我们从浩瀚的志怪故事、小说中，选取 275 则，编译缩写为千字内的小故事，以飨读者。

编者

2004 年 1 月

目 录

- 总序 / 001
前言 / 005
姑射山的神人 / 012
鲲鹏飞南海 / 014
蚕马的婚姻 / 016
商王成汤退怪 / 018
宰相伊尹 / 020
贤相传说化星 / 022
杜伯鬼魂复仇 / 024
倾覆王朝的褒姒 / 026
江汉女神 / 028
徐偃王传奇 / 030
齐桓公遇鬼而霸 / 032
登山神引路 / 034
秦穆公遇神 / 036
吹箫引凤 / 038
齐景公祈雨 / 040





- 善言动天 / 042
晋君病入膏肓 / 044
神龟托梦 / 046
紫玉公主未了情 / 048
眉间尺复仇 / 050
五丁力士开山 / 052
庄周遇骷髅 / 054
烈裔刻虎点睛 / 056
唐文喻复活 / 058
鬼迷心窍杀孙 / 060
丁姑显灵 / 062
夫妻同梦 / 064
太守见怪不怪 / 066
汤应艺高人胆大 / 068
勇书生智除三妖 / 070
汉武帝纳谏 / 072
道士招魂李夫人 / 074
张骞乘槎游银河 / 076
武帝夜会西王母 / 078
灵怪莫测东方朔 / 080
刘根威伏太守 / 082
鲍宣与骢马 / 084
王乔驾鹤赴朝会 / 086
刘晨阮肇入仙台 / 088
寿光侯捉鬼 / 090
嘉平公子 / 092
九泉苏娥申冤 / 094



- 凉辅精诚动天 / 096
何敞解蝗灾 / 098
范巨卿送葬 / 100
杨宝救黄雀 / 102
左慈胜曹操 / 104
胡毋班愚孝丧子 / 106
葛仙公惩治邪妖 / 108
周生感遇道士 / 110
穷书生意外得妻 / 112
学龟息女儿活命 / 114
毒计除家鬼 / 116
钟繇破情杀女鬼 / 118
冤鬼惩治孙策 / 120
聂友宦海奇遇 / 122
顾邵宁死不改志 / 124
蒋济为亡儿买官 / 126
宋士宗母亲化鳖 / 128
徐光施术惩赃官 / 130
宋定伯卖鬼 / 132
倪彦思的家鬼 / 134
弦超感遇仙眷 / 136
管辂解卦安人心 / 138
金钱是鬼魅害人 / 140
九头鸟 / 142
谢宗龟恋生子 / 144
马尿制伏白鳖精 / 146
章沉的前世缘 / 148





- 黄鹤楼的由来 / 150
宋大贤擒妖狐 / 152
鹅笼书生施幻术 / 154
隗炤秘藏黄金 / 156
徐女起死回生 / 158
羽扇划江渡弟子 / 160
张公直沉女入江 / 162
阮瞻不信鬼神 / 164
贾充白日被鬼召 / 166
张华妒杀狐狸精 / 168
亡母为儿女申冤 / 170
谋财害命遭恶报 / 172
游地狱巫师改行 / 174
某甲与康乙换脚 / 176
神奇八哥 / 178
贾弼换头 / 180
夏侯弘通晓鬼道 / 182
蒋济亡魂索命 / 184
陶侃鬼魂杀庾亮 / 186
索逊降鬼 / 188
人不怕鬼鬼自消 / 190
孝心感动鬼参佐 / 192
认鬼为父错杀亲 / 194
谢奉与郭友同梦 / 196
女鬼生子 / 198
好心父母做傻事 / 200
郭璞医死马 / 202



- 天助好人 / 204
歌女冤魂寻仇记 / 206
黄苗失信 / 208
张家少女 / 210
鹿神向猎人复仇 / 212
女神偷会刘子卿 / 214
杨林梦断枕中记 / 216
巫山神女会萧总 / 218
萧思遇夜雨会西施 / 220
后周宫女 / 222
有情彩虹化为人 / 224
吕球与采菱女 / 226
新死鬼取经 / 228
石氏女儿离魂记 / 230
如愿女神 / 232
侯通的得与失 / 234
金友章与鬼妻 / 236
灵蛇报恩 / 238
秀才遇见庙神 / 240
木师古杀蝙蝠妖 / 242
陈仲躬破妖井 / 244
贵妃魂归太真府 / 246
唐玄宗下昭兴雨 / 248
唐玄宗好鬼神 / 250
苏有德得福 / 252
月夜遇花精 / 254
胡二姐救马燧 / 256





- 浊眼不识明珠 / 258
妖狐内讧 / 260
柳宗元柳州立庙 / 262
迷人的白蛇妖 / 264
飞天夜叉被擒 / 266
秀才施法打和尚 / 268
许贞钟爱狐女 / 270
夜遇鬼兵 / 272
何七鬼魂捉贼 / 274
张不疑迷妖精 / 276
印度和尚的幻术 / 278
郑宏之遇犬神 / 280
哥舒翰遇夜叉 / 282
张勳放走神猴 / 284
陈导失信 / 286
阿足的法术 / 288
施法救弟子 / 290
洛阳书生 / 292
负义丧命 / 294
刘秋崖破除鬼俗 / 296
夜遇洞庭仙 / 298
灯因大师 / 300
广德王化猪开河 / 302
化金神树 / 304
石姑娘 / 306
鬼魂复仇 / 308
敬翔解梦 / 310

