



广播影视类高考专用丛书

GUANGBO YINGSHILEI GAKAO ZHUANYONG CONGSHU

文艺常识

(专题练习与模拟试卷)

张福起 主编 (第二版)

两百名校真题大汇总

艺考高频考点全覆盖

专题分类演练大突破

历年考查题型全总结

最新命题规律大揭秘

复习备考高分全掌握

- ★ 广播电视编导
- ★ 戏剧影视文学
- ★ 影视摄影与制作
- ★ 戏剧影视导演
- ★ 影视制片管理
- ★ 艺术与科技

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



广播影视类高考专用丛书

文艺常识

(专题练习与模拟试卷)

张福起 主编 (第二版)

两百名校真题大汇总

艺考高频考点全覆盖

专题分类演练大突破

历年考查题型全总结

最新命题规律大揭秘

复习备考高分全掌握

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文艺常识:专题练习与模拟试卷/张福起主编.—2版.—济南:山东人民出版社,2013.1(2014.4重印)
(广播影视类高考专用丛书)
ISBN 978-7-209-06941-0

I. ①文... II. ①张... III. ①文艺学—高等学校—入学考试—习题集 IV. ①I0-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 296558 号

责任编辑:张 丽
封面设计:张 晋

文艺常识(专题练习与模拟试卷)

张福起 主编

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm×260mm)

印 张 17.25

字 数 300 千字

版 次 2014 年 4 月第 2 版

印 次 2014 年 4 月第 3 次

ISBN 978-7-209-06941-0

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

主 编 张福起

副主编 王铁燕 刘孟子 刘元爱 周 波 杜 彤 黄育梁
樊振国 孙 鑫 聂延玉 董 飞 许 诺 朱仪军
翟德强 韩 泉 闫廷军 康学鹏 王一晨 刘晨曦
陈 思 张现祝 王 刚 格 林 李志杰 程晓峰
李 国 黄胜利

编 委 孙 璟 邱 超 聂小忠 周晗庆 朱可胜 邓唯伟
张 勇 杨 美 孙 超 张 力 李化栋 惠庆才
梁 超 王基勇 王长亮 曾 立 周 健 孟庆芳
付燕华 樊 繁 董坤鹏 吕湘文 李庚武 邛朝旭
姜 征 张 哲 索亚洁 李虎承 王铁栓 靳可理等

作者简介

张福起，中国影视高考培训联盟秘书长，影视传媒类专业高考辅导专家，资深传媒考试辅导教材出版人，中国影视高考网运营总监。现致力于影视传媒艺术高考培训、传媒考试教材出版工作，对影视传媒教育规律和考试政策有较深入的研究，汇集多年研究成果和教学经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训机构的首选教材，被誉为影视高考的“必备胜经”。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而宜制订合理的教学计划。曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

艺考培训咨询电话：0531—86080782 4000—6161—62（全国免费）

艺考培训咨询QQ：706341020 215717385

艺考信息查询网站：<http://www.zgysgk.com/>（中国影视高考网）

主编个人网站：<http://www.zhangfuqi.com/>

艺考信息查询博客：<http://blog.sina.com.cn/yishupeixun>

作者官方微博（新浪）：<http://weibo.com/zhangfuqi>

作者联系电话：13505405532

联系邮箱：13505405532@163.com

前言

“文艺常识”是影视传媒类艺考科目中出现频率最高的,也是近几年非常重要的一项考试内容。由于该科目具有“知识点繁多、考查范围广泛、考查点过细”等特点,已成为众多考生备考中的一大难题。有鉴于此,从事多年艺考培训和教学工作的本书编者,在研究了2006—2014年来近200所院校的上万道考试真题后,在深入掌握其命题规律、命题方向以及高频考点的基础上,潜心编写了这本“广播影视类高考专用丛书”之《文艺常识(专题练习与模拟试卷)》,希望能够帮助广大艺考考生开启高考成功之门。

总体而言,本书具有以下四个特点:

一、专题练习,考点全面突破

本书按照山东人民出版社出版的“广播影视类高考专用丛书”——《文艺常识》的内容和结构顺序,划分为“文艺理论专题”“文学常识专题”“电影常识专题”“广播电视常识专题”“美术常识专题”“音乐常识专题”“戏剧、戏曲常识专题”“舞蹈常识专题”和“曲艺杂技常识专题”等九大类专题,这九类大专题下面又划分有众多小型专题,条理清晰。各类专题都配有“真题演练”,题型丰富,考点全面,考查精细,每个知识点都有涉猎,真正让考生做到100%考点逐一突破。

二、真题汇总,深挖命题规律

本书综合了全国近200所院校历来文艺常识科目的大量考试真题,从专题出发,以考点为核心,删掉雷同考点考题,对精挑细选出的3000多道艺考真题进行了科学的归纳,对文艺常识必考、可考题型进行了精准的预测和考官指点,并为考生训练提供了实用、有效的答题方法指导和规范的标准答案,通过演练真题,能使考生更好地掌握命题规律和重要考查点,从而激发备考兴趣,提高复习效率,考取优异成绩。

三、有学有练,强化实战特色

鉴于本书的“实战性”特点,本书编者建议考生在购买本书后,一定要与同一系列丛

书(即“广播影视类高考专用丛书”)中的《文艺常识》配套使用。考生在每学习完《文艺常识》一个章节的内容后,要及时做本书相应章节的练习题,这样有学有练,才能更好地巩固所学知识点。另外,本书的附录部分为“影视传媒类招生考试全真模拟试卷”,共计15套,这一部分将历年各大院校、各统考省份“文艺常识”的高频考点、常考题型做了全面系统的总结归纳,作为考生备考最后冲刺阶段的全面摸底自查试卷,会大大提升考生进行真题实战演练的效果。

四、考官指点,高分必备手册

该书是一本非常实用的习题练习手册,它不仅汇总了历年的和最新的考试真题,而且还增加了“高频考点知识清单”“专家点评”以及“考试时间及分值”等内容,可以使考生在做题的同时,也能了解到其他考试信息,从而提高实战演练的针对性以及临场考试的应变性,成为帮助考生赢得高分的关键。

总之,文艺常识部分在整个影视传媒类考试中是至关重要的,真诚希望本书能够成为广大考生的良师益友!

最后,祝愿广大考生梦想成真,圆梦象牙塔!

编者

2014年4月于泉城济南

使用
指南

该书以山东人民出版社出版的“广播影视类高考专用丛书”——《文艺常识》为知识依据,融合了张福起校长及其教学研发团队多年来的工作和教学经验,100%覆盖了历年来各大院校和各统考省份文艺常识考试科目的考点要素、出题规律和题型类别,使考生做题有计划、记忆有目标、练测有标准、答题有依据。

为了使本书能够更好地服务广大艺考生,本书编者精心推出该书的“使用指南”,希望能够对考生的学习起到一定的指导作用。

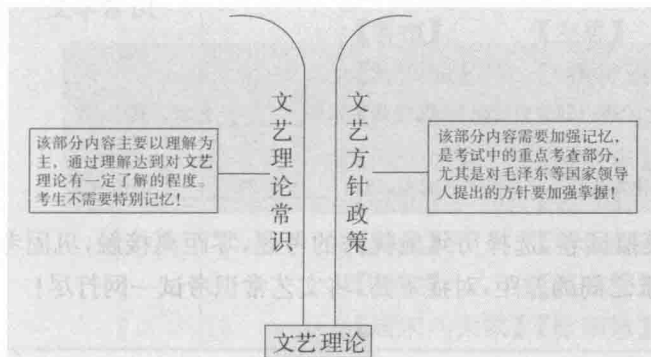
高频考点知识清单

章节	重要度	高频考点
第一章 文艺理论	★★★	【艺术的分类】 【典型】 【意境】 【灵感】 【夸张】 【讽刺】 【细节】 【伏笔】 【高潮】 【“双百”方针】 【“二为”方向】 【“三贴近”原则】 【“两结合”创作方法】 【关于宣传工作的四句话】

全息式呈现“文艺常识”考试科目中所有的高频考点以及每一章节的考试重要度,采用菜单式的设计,方便学生进行自我复习、检测以及巩固这些高频考点!

考生加油! 记住这些知识点就等于掌握了自己的命运!

内容导图



全面清晰地为你呈现“文艺常识”的内容架构和知识点分布。考生在复习时,知识点的重要程度、是否需要识记等都一目了然,复习更有针对性!

哇,原来这么复杂的知识也可以一目了然!

命题规律

根据各大院校、各统考省份的历年考试命题来看,“文艺理论”考查的重点主要在“文艺方针政策”部分,考查题型分填空题、选择题和名词解释题,考生在复习时要侧重记忆这一部分内容。

例如:

选择题:宣传、文化工作的“三贴近”是指贴近群众、贴近生活和()。

A. 贴近实际

B. 贴近自然

C. 贴近社会

D. 贴近农民

(2011年湖北民族学院广播电视编导专业招生考试试题)

诠释艺考出题方向和重要题型,揭示命题及解题题型,是集合点拨、诊断、克服盲点于一体的深度解析,科学预测“文艺常识”艺考命题新趋势!

原来“文艺常识”科目的考试是这样的!

命题比例

在历年各大院校、各统考省份的“文艺常识”的试卷考查中,文艺理论部分出题比例约占整体的5%,希望考生在复习和做题时酌情安排时间。

深挖200余所“文艺常识”艺考院校的命题规律,总结出各大章节考查点所占的总体比重,使考生在复习时,可以合理安排复习时间,巧妙应对!

死记不如巧学!尝试一下事半功倍的效果吧!

考试时间及分值

姓名_____ 得分_____		
(总分:85分 建议时间:50分钟)		
百分折算[(得分/总分)×100%]_____		
题型	总分	得分
填空题	28分	

一、填空题(本题共11小题,每空1分,共28分)

★1. 艺术可分为七大门类,分别是_____、_____、
_____、_____、_____、_____、_____。

像真正参加艺考一样,来做每一个专题的实战练习吧,做真题,算得分,你还没有真正参加考试,就已经是一名身经百战的“老将”了!记住:凡是带“★”号的,都是最重要的考点,要认真对待啊!

好好练!明年的艺考将不在话下!

全真模拟试卷

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 按照艺术形象的存在方式,艺术可以划分为时间艺术、空间艺术和_____艺术。其中,音乐、文学属于_____艺术。

2. 典型是指文艺作品中用典型化方法创造出来的艺术形象,包括_____和_____两部分。

15套影视传媒类考试全真模拟试卷,选择历年最优秀的考题,零距离接触,巩固考点,检测你的解题水平与真题要求之间的差距,对症下药,将文艺常识考试一网打尽!其实,艺考就是这样考!

高频考点 知识清单



章节	重要度	高频考点
第一章 文艺理论	★★★	【艺术的分类】 【典型】 【意境】 【灵感】 【夸张】 【讽刺】 【细节】 【伏笔】 【高潮】 【“双百”方针】 【“二为”方向】 【“三贴近”原则】 【“两结合”创作方法】 【关于宣传工作的四句话】 【关于精品的三个标准】 【“五个一工程”】
第二章 文学常识	★★★★★	中国文学 【《山海经》】 【《诗经》】 【《楚辞》】 【屈原】 【《离骚》】 【《尚书》】 【《老子》】 【《春秋》】 【《左传》】 【《国语》】 【《论语》】 【《孟子》】 【《庄子》】 【《荀子》】 【《史记》】 【《韩非子》】 【贾谊】 【《淮南子》】 【《孙子兵法》】 【四书五经】 【《吕氏春秋》】 【汉赋四大家】 【司马相如】 【班固】 【《汉书》】 【汉乐府】 【《孔雀东南飞》】 【三曹】 【曹操】 【曹植】 【左思】 【建安文学】 【竹林七贤】 【陶渊明】 【《搜神记》】 【《世说新语》】 【《文心雕龙》】 【《水经注》】 【王维】 【初唐四杰】 【陈子昂】 【张若虚】 【边塞诗派】 【李白】 【杜甫】 【孟郊】 【贾岛】 【古文运动】 【韩愈】 【新乐府运动】 【李商隐】 【杜牧】 【温庭筠】 【李煜】 【唐传奇】 【唐宋八大家】 【欧阳修】 【苏轼】 【柳永】

(续表)

章节	重要度	高频考点
第二章 文学常识	★★★★★	【范仲淹】 【李清照】 【陆游】 【辛弃疾】 【话本】 【元曲】 【元曲四大家】 【关汉卿】 【马致远】 【王实甫】 【元杂剧四大爱情剧】 【纪君祥】 【元杂剧四大悲剧】 【四大南戏】 【《三国演义》】 【《水浒传》】 【《西游记》】 【三言二拍】 【汤显祖】 【李渔】 【南洪北孔】 【蒲松龄】 【曹雪芹】 【《儒林外史》】 【中国古典十大悲剧】 【王国维】 【晚清四大谴责小说】 【胡适】 【鲁迅】 【郭沫若】 【茅盾】 【叶圣陶】 【张恨水】 【郁达夫】 【新月派】 【徐志摩】 【冰心】 【朱自清】 【夏衍】 【巴金】 【老舍】 【沈从文】 【钱钟书】 【艾青】 【赵树理】 【张爱玲】 【金庸】 【阿城】 【舒婷】 【顾城】 【莫言】 【铁凝】 【余华】 【海岩】
		外国文学 【古希腊神话】 【《荷马史诗》】 【《伊索寓言》】 【古希腊三大悲剧作家】 【莎士比亚】 【笛福】 【拜伦】 【雪莱】 【狄更斯】 【勃朗特三姐妹】 【拉伯雷】 【莫里哀】 【司汤达】 【巴尔扎克】 【大仲马】 【小仲马】 【雨果】 【福楼拜】 【莫泊桑】 【罗曼·罗兰】 【歌德】 【席勒】 【但丁】 【塞万提斯】 【普希金】 【果戈理】 【屠格涅夫】 【契诃夫】 【列夫·托尔斯泰】 【高尔基】 【肖洛霍夫】 【惠特曼】 【欧·亨利】 【海明威】 【玛格丽特·米切尔】 【紫式部】 【川端康成】 【村上春树】 【泰戈尔】 【卡夫卡】 【贝克特】 【安徒生】 【易卜生】 【加西亚·马尔克斯】
第三章 电影常识	★★★★★	【电影】 【视觉暂留】 【分镜头剧本】 【类型电影】 【西部片】 【纪录片】 【运动镜头】 【长镜头】 【空镜头】

(续表)

章节	重要度	高频考点
第三章 电影常识	★★★★★	【主观镜头】 【景别】 【特写】 【蒙太奇】 【声音】 【人声】 【画外音】 【定格】 【暖色与冷色】 【声画关系】 【声画同步】 【EV 值】 【郑正秋】 【张石川】 【蔡楚生】 【谢晋】 【第四代电影导演】 【第五代电影导演】 【张艺谋】 【陈凯歌】 【田壮壮】 【冯小刚】 【贾樟柯】 【姜文】 【宁浩】 【徐克】 【吴宇森】 【王家卫】 【李安】 【卢米埃尔兄弟】 【法国新浪潮电影】 【卓别林】 【爱森斯坦】 【格里菲斯】 【弗拉哈迪】 【希区柯克】 【斯皮尔伯格】 【罗西里尼】 【黑泽明】 【宫崎骏】 【阿巴斯】 【意大利新现实主义电影】 【中国电影奖项】 【外国电影奖项】
第四章 广播电视常识	★★★★★	【广播的诞生】 【电视】 【美国广播公司】 【英国广播公司】 【中央电视台】 【中央电视台各频道】 【湖南电视台】 【电视机三基色】 【电视节目制作方式、制作过程】 【卫星电视】 【数字电视】 【《为您服务》】 【《鲁豫有约》】 【脱口秀】 【电视剧】 【电视小品】 【电视单本剧】 【电视小品】 【音乐电视】 【中国电视剧奖项】 【《一口菜饼子》】 【《敌营十八年》】 【《渴望》】 【《编辑部的故事》】 【李少红】 【中国广告开端】
第五章 美术常识	★★★	【雕塑】 【中国画】 【山水画】 【人物画】 【花鸟画】 【水墨画】 【文人画】 【年画】 【浮世绘】 【四大名绣】 【四君子】 【三品】 【中国四大石窟】 【秦始皇陵兵马俑】 【马踏飞燕】 【顾恺之】 【阎立本】 【吴道子】 【唐三彩】 【张择端】 【南宋四家】 【赵孟頫】 【元四家】 【吴门四家】 【徐渭】 【清初“四僧”】 【扬州八怪】 【齐白石】 【徐悲鸿】 【张乐平】 【董希文】 【印象主义】 【立体主义】 【超现实主义】 【意大利文艺复兴三杰】 【伦勃朗】

(续表)

章节	重要度	高频考点
第五章 美术常识	★★★	【安格尔】 【米勒】 【罗丹】 【莫奈】 【梵高】 【列宾】 【马蒂斯】 【毕加索】 【文房四宝】 【书法五体】 【王羲之】 【欧阳询】 【张旭】 【怀素】 【颜真卿】 【柳公权】 【苏轼】 【启功】
第六章 音乐常识	★★★	【旋律】 【五线谱】 【奏鸣曲】 【交响曲】 【圆舞曲】 【小夜曲】 【交响诗】 【爵士乐】 【声乐】 【演唱风格】 【乐器的分类】 【五音】 【俞伯牙】 【李隆基】 【中国古代四大名琴】 【李叔同】 【学堂乐歌】 【阿炳(华彦钧)】 【刘天华】 【冼星海】 【聂耳】 【王洛宾】 【《梁山伯与祝英台》】 【民歌】 【信天游】 【花儿】 【《阳关三叠》】 【《茉莉花》】 【《卡门》】 【德彪西】 【李斯特】 【莫扎特】 【瓦格纳】 【舒伯特】 【小约翰·施特劳斯】 【柴可夫斯基】 【贝多芬】 【门德尔松】 【威尔第】 【普契尼】 【肖邦】 【流行音乐】 【猫王】 【迈克尔·杰克逊】 【甲壳虫】
第七章 戏剧戏曲常识	★★★	【戏剧的分类】 【悲剧】 【戏剧冲突】 【戏剧文学】 【潜台词】 【幕和场】 【场面调度】 【三一律】 【第四堵墙】 【荒诞派戏剧】 【间离效应】 【世界三大戏剧表演体系】 【行当】 【梨园】 【四功五法】 【四大徽班】 【四大名旦】 【京剧】 【昆曲】 【黄梅戏】 【川剧】 【豫剧】 【湖南花鼓戏】 【谭鑫培】 【梅兰芳】 【程砚秋】 【常香玉】 【严凤英】
第八章 舞蹈常识	★★	【古典舞】 【芭蕾舞】 【现代舞】 【秧歌】 【锅庄】 【热巴舞】 【孔雀舞】 【巴渝舞】 【杨玉环】 【戴爱莲】 【杨丽萍】 【荷花奖】 【交谊舞】 【华尔兹】 【探戈】 【桑巴舞】 【霹雳舞】 【邓肯】 【《天鹅湖》】 【《睡美人》】
第九章 曲艺杂技常识	★	【杂技】 【相声】 【评书】 【京韵大鼓】 【二人转】 【杂技之乡】 【朱绍文】 【田连元】 【骆玉笙】

目
录

前言 \ 1
使用指南 \ 1
高频考点知识清单 \ 1

第一章 文艺理论

- 专家点评 \ 2
- 专题 1 文艺理论常识 \ 3
- 专题 2 文艺方针政策 \ 7

第二章 文学常识

- 专家点评 \ 10
- 专题 1 中国文学 \ 11
 - 专题 1-1 先秦文学 \ 11
 - 专题 1-2 秦汉文学 \ 16
 - 专题 1-3 魏晋南北朝文学 \ 19
 - 专题 1-4 隋唐五代文学 \ 23
 - 专题 1-5 宋代文学 \ 29
 - 专题 1-6 元代文学 \ 33

专题 1—7 明清、近代文学 \ 36

专题 1—8 现当代文学 \ 41

专题 2 外国文学 \ 51

专题 2—1 古希腊文学 \ 51

专题 2—2 英国文学 \ 54

专题 2—3 法国文学 \ 57

专题 2—4 德国、意大利、西班牙文学 \ 61

专题 2—5 俄国、苏联文学 \ 64

专题 2—6 美国、日本文学 \ 69

专题 2—7 印度及其他地区文学 \ 72

第三章 电影常识

● 专家点评 \ 76

专题 1 电影理论 \ 77

专题 2 电影导演 \ 86

专题 2—1 中国电影导演 \ 86

专题 2—2 外国电影导演 \ 95

专题 3 电影流派、电影节、重要影片 \ 101

第四章 广播电视常识

● 专家点评 \ 106

专题 1 中外广播电视发展概况 \ 107

专题 2 电视常识 \ 110

第五章 美术常识

● 专家点评 \ 118

专题 1 美术基本理论 \ 119

专题 2 中国美术 \ 123

专题 3 外国美术 \ 129

专题 4 书法篆刻 \ 134

第六章 音乐常识

● 专家点评 \ 138

专题 1 音乐基本理论 \ 139

专题 2 中国音乐 \ 144

专题 3 外国音乐 \ 149

第七章 戏剧戏曲常识

● 专家点评 \ 154

专题 1 戏剧基本理论 \ 155

专题 2 中国戏曲 \ 158

第八章 舞蹈常识

● 专家点评 \ 164

专题 1 舞蹈基本理论 \ 165

专题 2 中国舞蹈 \ 167

专题 3 外国舞蹈 \ 170

第九章 曲艺杂技常识

● 专家点评 \ 174

专题 曲艺杂技常识 \ 175

附录：影视传媒类招生考试全真模拟试卷（15 套）

- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(一) \ 178
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(二) \ 182
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(三) \ 185
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(四) \ 189
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(五) \ 193
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(六) \ 197
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(七) \ 201
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(八) \ 205
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(九) \ 209
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十) \ 213
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十一) \ 217
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十二) \ 221
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十三) \ 224
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十四) \ 228
- 影视传媒类招生考试全真模拟试卷(十五) \ 232

参考答案 \ 235

第一章 文艺理论