



百草园 唯美品读书系

华瞻的日记

经典美绘本

丰子恺 著

贺彩虹 导读



{ 丰子恺卷 }

教育部推荐语文新课标必读书目

阅读经典，感悟人生
总有一些故事，触动心灵；总有一些文字，催你前行！

明天出版社



百草园·唯美品读书系

丰子恺

卷

经典美绘本

华瞻的日记

丰子恺 著

贺彩虹 导读

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

华瞻的日记: 丰子恺卷 / 丰子恺著; 贺彩虹导读.
— 济南: 明天出版社, 2015.5
(百草园·唯美品读书系)
ISBN 978-7-5332-8487-9
I. ①华… II. ①丰… ②贺… III. ①儿童文学—散文集—中国—现代 IV. ①I286.6
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062498号

责任编辑: 丁淑文 高方方
美术编辑: 赵孟利
装帧设计: 赵孟利
封面绘画: 王世良工作室
内文绘画: 冯磊工作室

百草园·唯美品读书系 华瞻的日记

原著/丰子恺 导读/贺彩虹

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/东港股份有限公司

版次/2015年5月第1版 印次/2015年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 12.5印张 113千字

ISBN 978-7-5332-8487-9 定价/19.80元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换。电话: (0531) 82098710

版权所有 侵权必究

版权声明: 本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话: 010-65978906 传真: 010-65978926 E-mail: wenzhuxie@126.com



- 忆儿时 / 6
- 作父亲 / 14
- 儿女 / 19
- 华瞻的日记 / 25
- 阿难 / 32
- 学画回忆 / 36
- 送阿宝出黄金时代 / 45
- 我的母亲 / 51
- 三娘娘 / 56
- 癞六伯 / 61
- 胡桃云片 / 65
- 吃瓜子 / 69
- 爆炒米花 / 77
- 梧桐树 / 81



养鸭 / 85
沙坪小屋的鹅 / 90
沙坪的酒 / 97
白象 / 102
吃酒 / 108
王囡囡 / 114
四轩柱 / 119
阿庆 / 126
元帅菩萨 / 129
渐 / 133
给我的孩子们 / 138
蝌蚪 / 143
梦痕 / 152
杨柳 / 159
还我缘缘堂 / 164
车厢社会 / 169
菊林 / 176
竹影 / 179
艺术三昧 / 184
旧地重游 / 188
中国就像棵大树 / 193





百草园·唯美品读书系

丰子恺

卷

经典美绘本

华瞻的日记

丰子恺 著

贺彩虹 导读

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

华瞻的日记: 丰子恺卷 / 丰子恺著; 贺彩虹导读.
— 济南: 明天出版社, 2015.5
(百草园·唯美品读书系)
ISBN 978-7-5332-8487-9
I. ①华… II. ①丰… ②贺… III. ①儿童文学—散文集—中国—现代 IV. ①I286.6
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062498号

责任编辑: 丁淑文 高方方
美术编辑: 赵孟利
装帧设计: 赵孟利
封面绘画: 王世良工作室
内文绘画: 冯磊工作室

百草园·唯美品读书系 华瞻的日记

原著/丰子恺 导读/贺彩虹

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/东港股份有限公司

版次/2015年5月第1版 印次/2015年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 12.5印张 113千字

ISBN 978-7-5332-8487-9 定价/19.80元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换。 电话: (0531) 82098710

版权所有 侵权必究

版权声明: 本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话: 010-65978906 传真: 010-65978926 E-mail: wenzhuxie@126.com



- 忆儿时 / 6
- 作父亲 / 14
- 儿女 / 19
- 华瞻的日记 / 25
- 阿难 / 32
- 学画回忆 / 36
- 送阿宝出黄金时代 / 45
- 我的母亲 / 51
- 三娘娘 / 56
- 癞六伯 / 61
- 胡桃云片 / 65
- 吃瓜子 / 69
- 爆炒米花 / 77
- 梧桐树 / 81



养鸭 / 85

沙坪小屋的鹅 / 90

沙坪的酒 / 97

白象 / 102

吃酒 / 108

王囡囡 / 114

四轩柱 / 119

阿庆 / 126

元帅菩萨 / 129

渐 / 133

给我的孩子们 / 138

蝌蚪 / 143

梦痕 / 152

杨柳 / 159

还我缘缘堂 / 164

车厢社会 / 169

菊林 / 176

竹影 / 179

艺术三昧 / 184

旧地重游 / 188

中国就像棵大树 / 193





散文

san wen

忆儿时

导读

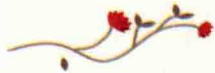
本文原载1927年6月10日《小说月报》第18卷第6号。

丰子恺先生用淡然的语气回忆了自己儿时的三件事：

养蚕、吃蟹和钓鱼。每件事都与自己的亲人或朋友相关。祖母爱养蚕，并不仅仅为了做丝，而是将其作为一种隆重的节日来点缀暮春的寂寞。中秋月下吃蟹是父亲的赏心乐事，但他并不只是为了口腹之欲，更多的是为了享受那一份雅趣。钓鱼则是隔壁豆腐店的哥哥王囡囡教会“我”的，使“我”既享受了钓鱼之乐，也还解决了家里的菜蔬问题。这三件看似毫不相关的事都给作家的童年带来了少有的乐趣，因此铭记于心。在记事的同时作家也在怀念着自己的亲人和朋友，虽然着墨不多，但却饱含感情。

而在另一方面，生性胸怀悲悯的丰子恺先生还在乐处看到了悲意。因为这三件事虽乐，但却都与杀生有关。因此作家在每一节都写到那是令自己既永远神往又永远忏悔的。作家的自省态度令人钦佩。

本文结构清晰，行文朴实，平淡的话语中蕴含着无穷的人生哲理，值得细细品味。



我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时、我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人，良辰佳节不肯轻轻放过。养蚕也每年大规模地举行。其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。我所喜欢的，最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真是有趣。这真是一年一度的难得的乐事！所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山之后，全家静默守护，那时不许小孩子们吵了，我暂时感到沉闷。然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。





七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走近去的。她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。她又说：“小囡囡不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈油炒一炒，真好吃哩！”然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不要吃的原故。我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。我感到一种兴尽的寂寥。然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往！祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。何等甜美的回忆！只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的杀虐！《西青散记》里面有两句仙人的诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦赦春蚕。”安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命！

我七岁上祖母死了，我家不复养蚕。不久父亲与诸姐弟相继死亡，家道衰落了，我的幸福的儿时也过去了。因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。





二

第二件不能忘却的事，是父亲的中秋赏月，而赏月之乐的中心，在于吃蟹。

我的父亲中了举人之后，科举就废，他无事在家，每天吃酒，看书。他不要吃羊、牛、猪肉，而喜欢吃鱼、虾之类。而对于蟹，尤其喜欢。自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐店里买来的开锅热豆腐干。他的晚酌，时间总在黄昏。八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，我脑中这印象非常深刻，到现在还可以清楚地浮现出来。我在旁边看，有时他给我一只蟹脚或半块豆腐干。然我喜欢蟹脚。蟹的味道真好，我们五个姊妹兄弟，都喜欢吃，也是为了父亲喜欢吃的原故。只有母亲与我们相反，喜欢吃肉，而不喜欢又不会吃蟹，吃的时候常常被蟹螯上的刺刺开手指，出血；而且剔剥得很不干净，父亲常常说她是外行。父亲说：吃蟹是风雅的事，吃法也要内行才懂得。先折蟹脚，后开蟹斗……脚上的拳头（即关节）里的肉怎样可以吃干净，脐里的肉怎样可以剔出……脚爪可以当作剔肉的针……蟹螯上的骨头可以拼成一只很好看的蝴蝶……父亲吃蟹真是内行，吃得非常干净。所以陈妈妈说：“老爷吃下来的蟹壳，真是蟹壳。”

蟹的储藏所，就在天井角落里的缸里，经常总养着十来只。到了七夕、七月半、中秋、重阳等节候上，缸里的蟹就满了，





那时我们都有得吃，而且每人得吃一大只，或一只半。尤其是中秋一天，兴致更浓。在深黄昏，移桌子到隔壁的白场上的月光下面去吃。更深人静，明月底下只有我们一家的人，恰好围成一桌，此外只有一个供差使的红英坐在旁边。大家谈笑，看月亮，他们——父亲和诸姐——直到月落时光，我则半途睡去，与父亲和诸姐不分而散。

这原是为了父亲嗜蟹，以吃蟹为中心而举行的。故这种夜宴，不仅限于中秋，有蟹的节季里的月夜，无端也要举行数次。不过不是良辰佳节，我们少吃一点，有时两人分吃一只。我们都学父亲，剥得很精细，剥出来的肉不是立刻吃的，都积受在蟹斗里，剥完之后，放一点姜醋，拌一拌，就作为下饭的菜，此外没有别的菜了。因为父亲吃菜是很省的，而且他说蟹是至味，吃蟹时混吃别的菜肴，是乏味的。我们也学他，半蟹斗的蟹肉，过两碗饭还有余，就可得父亲的称赞，又可以白口吃下余多的蟹肉，所以大家都勉力节省。现在回想那时候，半条蟹腿肉要过两大口饭，这滋味真好！自父亲死了以后，我不曾再尝这种好滋味。现在，我已经自己做父亲，况且已经茹素，当然永远不会再尝这滋味了。唉！儿时欢乐，何等使我神往！

然而这一剧的题材，仍是生灵的杀虐！因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

三

第三件不能忘却的事。是与隔壁豆腐店里的王囡囡的交游，



而这交际的中心，在于钓鱼。

那是我十二三岁时的事情，隔壁豆腐店里的王囡囡是当时我的小伙伴中的大阿哥。他是独子，他的母亲、祖母和大伯，都很疼爱他，给他很多的钱和玩具，而且每天放任他在外游玩。他家与我家贴邻而居。我家的人们每天赴市，必须经过他家的豆腐店的门口，两家的人们朝夕相见，互相来往。小孩们也朝夕相见，互相来往。此外他家对于我家似乎还有一种邻人以上的深切的交谊，故他家的人对于我特别要好，他的祖母常常拿自产的豆腐干、豆腐衣等来送给我父亲下酒。同时在小伙伴中，王囡囡也特别和我要好。他的年纪比我大，气力比我好，生活比我丰富，我们一道游玩的时候，他时时引导我，照顾我，犹如长兄对于幼弟。我们有时就在我家的染坊店里的榻上玩耍，有时相偕出游。他的祖母每次看见我俩一同玩耍，必叮嘱囡囡好好看待我，勿要相骂。我听人说，他家似乎曾经患难，而我父亲曾经帮他们忙，所以他家大人们吩咐王囡囡照应我。

我起初不会钓鱼，是王囡囡教我的。他叫他大伯买两副钓竿，一副送我，一副他自己用。他到米桶里去捉许多米虫，浸在盛水的罐头里，领了我到木场桥头去钓鱼。他教给我看，先捉起一个米虫来，把钓钩由虫尾穿进，直穿到头部。然后放下水去。他又说：“浮珠一动，你要立刻拉，那么钩子钩住鱼的颚，鱼就逃不脱。”我照他所教的试验，果然第一天钓了十几头白条，然而都是他帮我拉钓竿的。

第二天，他手里拿了半罐头扑杀的苍蝇，又来约我去钓鱼。途中他对我说：“不一定是米虫，用苍蝇钓鱼更好。鱼喜欢吃

