

Wood & Life 我们的实木生活

陈玉伟 著

河南人民出版社

我们的实木生活

陈玉伟 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们的实木生活 / 陈玉伟著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 215 - 08918 - 1

I. ①我… II. ①陈… III. ①木家具 - 介绍 - 中国
IV. ①TS666. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 206392 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 郑州龙洋印务有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 8

字数 150 千字 印数 1 - 3 000 册

2014 年 9 月第 1 版

2014 年 9 月第 1 次印刷

定价 : 30.00 元

自序

自古以来,我们每个人都在不停地追求美好的生活。美好的生活不仅要有物质生活上的享受,更要有精神层面的满足。

家,是我们整个美好生活的核心部分。一个家庭环境的健康性、安全性、舒适性、温馨性,是我们每个人都会重点考虑的几个方面。

在我们美好、舒心的居家环境里,家具扮演着主要的角色。造型美观、结实耐用、健康环保的实木家具是每个人的首要居家选择。

如何认识实木家具,挑选实木家具,营造一个实木居家环境,让我们每个消费者在舒适的居家环境里,一边享受着实木家具给我们带来的生活便利,一边品味着实木家具背后的文化,正是本书所要表达的主要内容。



2014年5月28日

Mulu

目 录

自序 / 1

第一章 中国人的亲木情结 / 1

第二章 实木家具对我们生活的影响 / 15

第三章 实木家具独特的施工工艺 / 47

第四章 实木家具主要造型及元素 / 71

第五章 欧美实木家具品鉴 / 87

第六章 实木家具与家庭陈设 / 102

第七章 实木家具之保养 / 115

参考书目 / 121

后记 / 122

第一章

中国人的亲木情结

我们的祖先原始人类最早是生活在树林中的，白天在树上攀爬游走，晚上在树上结巢而栖，后来才下到草地上生活。在后来的直立行走及使用工具的过程中，树木又给我们提供了各种生活中的便利，从而影响到我们生活的方方面面。

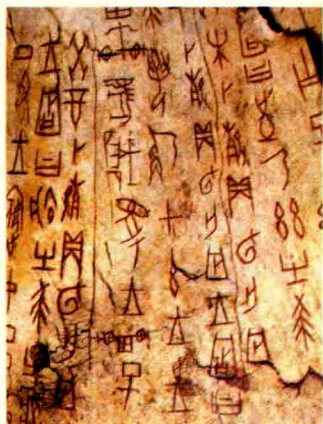
在人类发展的过程中，树木从没离开过我们的生活，一直与我们保持着紧密的关系。正是这种长期生活中的陪伴，让我们与木结下了许多不解之缘。

木之源

我们先从“木”字本身讲起。

木字在中国的文字里是最早出现的一批，甲骨文里就出现了木字：“木”。因为原始人类最先是在树木中生活的，他们整天看到的就是树木，所以仓颉造字时，第一批要造的就有木字。甲骨文里的“木”字是典型的象形文字，中间是一个笔直的树杆，向上面两边长的是树枝，向下面两边长的是树根。

许慎的《说文解字》里这样讲：“木：冒也，冒地而



有“木”字的甲骨文

生。東方之行。从中,下象其根。凡木之属皆从木。”

在许慎的《说文解字》里,共收录汉字 9353 个,分别隶属于 540 个部首,平均到每个部首只有 17 个汉字。而木部一个部首就有汉字 432 个,是其余各部平均汉字的 25 倍。带木字部首的汉字占整个说文解字字数的 4.6%。

在今天,带木字偏旁的汉字已达 1012 个。可见人们日常生活中对木的依赖性有多大,同时也可见人们对木的喜好程度有多高。

人们日常生活中的各种用具最先都是用木头制作的:“枕、杯、棍、板、架、案、柜、椅、桌、床、桶、梳、拐、杠、杆、栅栏……”这些日常用品都与木头有紧密的关系。一个木字旁的“械”字可以看出,人们早期主要是用木头来做各种生活用具的,而不是用石头或金属来做生活用具的。就是建“桥”,盖“楼”也是以木头为主要材料的。

人们生活中的许多行为方式也与木有着千丝万缕的关系:“术、札、朴、权、杀、来、業、樂、枉、查、栓、校、染、柔、榭……”

在《百家姓》中,有“李、杜、梁、杭、桂、柴、林、权……”等二十五个姓氏与木有关。

汉字是人类文明进程中的一个重要的符号,与人类生活的方方面面有着紧密的关联,是人类文明的积累。“木”字在文字中大幅度倾斜的比重,说明“木”在人类的文明进程中起着重要的推动作用。

木之本

《五帝》篇中记载:“……天有五行,水火金木土,分时化育,以成万物。其神谓之五帝。”

古代人们认为,大自然由金、木、水、火、土五种要素所构成,随着这五个要素的盛衰,而使得大自然产生变化,不但影响到人的命运,同时也使宇宙万物循环不已。

五行学说认为宇宙万物,都由木火土金水五种基本物质的运行(运动)和变化所构成,可见,古人早已把“木”定义为自然界的重要元素之一。

木,曰“曲直”,好华美,且具有风雅的个性。木性代表仁,就是又慈爱,又行善的意思。

木为东方,火为南方,金为西方,水为北方,土为中央。

东方是方位中最重要,因为那是太阳升起的地方,加之中华大地也处在地球的东方,所以东方在人们心目中的地位最重要,人们把重要的方位给了“木”。汉字东的繁写体“東”就是以木为偏旁的。

木之力

对火的利用,是人类征服自然的一个重要里程碑。一百多万年前的元谋人,五十多万年前的北京人,都留下了用火的痕迹。

最初的火是雷电击中地上的树木燃起的天然大火。人们很快发现,只有树木及干草可以燃烧,而且只有不断地往火上加木材才能维持火种不灭。

人们不仅发现靠近火的边上可以让自己更暖和,而且发现,被火烧过的动物的肉更加浓香。把火保持下去,是人们最原始的想法。在延续火种上,木材起了重要的作用。

经过实践摸索,人们又掌握了钻木摩擦生火。

燧人氏取燧木钻木起火。燧木就是火树,今天对燧木已无从考究,没有人知道是今天的什么木材,但据现在的科学实验证实,燧木应该是类似于白杨、柳树之类的干燥的



原始人钻木取火

松软木材,只有这样的木材才有钻出火的可能。

摩擦生火第一次使人支配了一种自然力,人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代,开创了人类文明的新纪元。所以,燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜,并尊他为三皇之首,奉为“火祖”。

木之具

人类从制造与使用工具的那一刻起,把我们与动物区别开来。这是从哲学的范畴来划分人与动物的一个命题。

人类现在能找到的使用工具的最早的证据,只有旧石器时代的石器。旧石器时代是一个漫长的过程,大约在一万年前到二百五十万年前。也称史前时代。

人们在最初使用的简陋的工具中除了打制的石器外,还有木制工具。因为石头在漫长的地质年代中可以保持不变,而木头很快就会腐烂,所以今天我们看不到史前人类使用木制工具的证据。

但从许多研究中可以看到,现代类人猿最先使用的工具是树枝——它们常用树枝去白蚁洞里掏白蚁吃。这类画面在许多自然类的电视节目中都出现过。

我们从而可以推断,早期人类一定使用过简陋的木制工具。

原始人类扎鱼的尖树枝,打野猪的木棒,挖坑播种的小棍子,都是早期使用木制工具最好的例证。

木制工具的出现,增强了人类征服自然的能力,为人类的生活提供了极大的便利。

木之美

随着物质生活的丰富,人们开始追求精神生活的满足。

对木头的追求,早已超越了单纯的制造生产工具及制作家具的范围了,许多时

候已上升为投资层面或艺术欣赏层面了。

目前材料市场上一般木材是按照立方体积来计价的,普通木材几千元一立方,名贵木材一万多一立方。如果木材再贵一些,做出来的家具本身的价值已远远超过其使用价值。

中国有个已绝种的木材——海南黄花梨,现在已按斤来卖,最贵时一斤海南黄花梨木大约要价一万元人民币,合二十元一克。现在的白银价是人民币四块多一克,海南黄花梨价是白银的五倍。

往前再推一百五十年,满清穆宗年间,如果你给别人一块木头,别人给你五倍重量的银子,那绝对是件令人万分兴奋的事情。

今天,一件海南黄花梨的家具动辄上千万,少的也要几百万。你想一个上千万的桌子放在那儿,你哪里会舍得在上面吃饭。家里来客人了,你一定会给客人介绍这个桌子多么珍贵、多么稀少、多么有收藏价值。

2012年中国嘉德拍卖过一个明朝的紫檀笔筒,成交价是人民币5520万。这么高的价格,除了笔筒的艺术价值与历史价值外,更多的是紫檀的材质起了重要作用。

如此高昂价格的笔筒,任何名贵的笔都会黯然失色,任何小的磕碰都是它巨大的损失。既然已不会再使用,我们觉得拿回去作为艺术品进行欣赏是最大的可能。

伴随着中国家具市场近年的繁荣,人们在家具上不遗余力地下工夫的同时,与之配套的许多木制的饰品也缤纷呈现。部分家具与家具饰品早已超出了其使用价值,更多地向人们展现的是其艺术价值。



钱龙云海紫檀笔筒(明)

木制品真正做到了从生活用品到艺术品的飞跃。

木之趣

中国古代文人在心态上是孤独的。在艰难困苦和孤独寂寞中，他们痛苦、哀怨、言行怪异，但就是不与世俗同流合污，就是不降低人格以求容。他们除了苦读圣贤书，苦练琴棋书画以外，没有太多的情趣追求。与木为伴，是他们为数不多的情趣之一。

苏轼在《于潜僧绿筠轩》中写道：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”

古人认为部分花草树木有着高贵、孤傲的品性，与自己十分相仿，所以常拿这些草树来自喻。于是就有了“松竹梅岁寒三友，桃李杏春风一家”的说法。房前屋后种植些高贵的树木，不仅体现居住环境高雅的品位，更代表着主人超凡脱俗的个性。



杨柳

隋炀帝杨广特爱柳，在新开的大运河两岸种柳，并亲自栽植，御书赐柳树姓杨，享受与帝王同姓之殊荣，从此柳树便有了“杨柳”之美称。

楚霸王自幼爱桂树，诸葛亮爱桑树，白居易爱松木，王安石爱桃树……

《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 首，其中有八十一首诗歌涉及林木资源，占《诗经》篇幅的 26.6%。这八十一首诗歌涉及的林木

树种有桑、柞、松、檀、梧桐、柏、榆等 64 个树种。

《诗经》虽成诗于民间,但主要还是文人创作与整理的,特别是春秋时期孔子及朝廷史官的整理,让其带有明显的文人情结。其中保留的大量与树木有关的诗歌,显著地表达了当时文人的亲木情结。

木之润

木的温润,是指它夏天摸着不热,冬天摸着不凉。这个特性是许多材料所不能达到的。

由于木材是有孔性材料,它的纤维结构和细胞结构内部留有停滞的空气,空气是热、电、声的不良导体,因此,隔声与绝缘性能良好,热传导慢,热膨胀系数小,热胀冷缩的现象不显著,常给人以冬暖夏凉的舒适感与安全感。

有个广东小伙儿去东北当兵,三九严寒的冬天,零下四十度。一个老兵闲来无事要捉弄一下新兵蛋子,说:门外晒衣服的铁丝,你要是敢用舌头舔一下,我给你一包烟。广东的新兵蛋子想,舔一下有什么关系,又不是没舔过。出去伸出舌头就舔了一下,结果舌头立刻就与铁丝冻到了一起,舌头往回一缩,粘掉了一块皮。烟是抽到了,舌头最少要痛个十天半月的。

如果他出去舔的是铁锹的木把儿,保证舌头没事儿。

铁的传热速率是 50,木的传热速率是 0.15。所以室外的铁锹把儿也是零下四十度,但你摸着不感觉怎样凉。

正是由于木材温润的这个特性,我们才会选用它来做家具。

你想,大冬天的,如果你睡的是一个铁床,夜里你一翻身,脚伸到被子外面了,不小心碰到铁床梆了,保证你一下子就被冰醒了,马上睡意全无。这觉是没法往下睡了。如果脚伸到被子外面,碰到的是木头的床边,你没什么感觉,觉该怎么睡还怎么睡。

木之声

在人类还没有产生语言时,就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的意思和感情,这便是最原始的音乐雏形;当人们庆贺收获和分享劳动成果时,往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情,这便是原始乐器的雏形。

因木头发出的声音优美多样,是做乐器的优良材料。最纯粹的木制乐器要数河南的梆子与寺院の木鱼。

梆子属打击乐器,一般多用紫檀、红木制作,有些地方用枣木芯制作,流行于河南、河北、陕西、山东一带,在中国有着广泛的地方戏曲基础。清代李调元《剧说》:“以梆为板,月琴应之,亦有紧慢。”

做梆子的材料坚实、干燥,没有疤节或劈裂。敲出来的声音清脆、透彻、浑厚。



木鱼

木鱼是另一个有代表性的木制乐器。木鱼是外形酷似鱼头形状的一种木制品,在我国很早就出现了,但是有记载的历史却比较晚。这种特殊的器物,并非只在寺庙中才能够见到。早在明清时期,木鱼就已经用于宫廷音乐、昆曲以及民间音乐的演奏。

大木鱼用通常桑木或者椿木制作,发出的声音比较低。小木鱼一般用檀木或红木制作,发音较高。

“鱼日夜不合目”,故刻木像鱼,击之,用以戒昼夜思道,节制诵经。这是人们为什么用木鱼来配合诵经的原因了。

古人抒发感情时没太多讲究,击木而歌,顺手拿个木头一敲就能引吭高歌,这

是最原始、最质朴的表达方式。

中国大多数传统的民族乐器都是用木材制作的：琵琶，古筝，二胡，木板……

木之色

由于木材细胞中各种色素、树脂、单宁及其他氧化物质的沉积，木材呈现出不同的颜色。不同的木材颜色不同，同一种木材在不同的部位有可能颜色不同。所以自然界的木头呈现出千姿百态的颜色效果。

自然界有红橙黄绿蓝靛紫七种基本色，再加上白与黑共九种色彩，我们都能找到与之对应的天然木材色彩：

白色：白蜡木、椴木；黑色：黑胡桃、乌木；红色：红酸枝、桃花芯；橙色：刺槐、梓木；黄色：冷杉、黄檀；绿色：绿檀；蓝色：蓝变松；青色：青杨木、冬青；紫色：紫檀、红豆木。

其它千姿百态的颜色举不胜举。正因如此多艳丽的色彩，才导致人们日益追求木材本身自然色彩的天然表达。

明朝时期，人们追求黄花梨等硬木家具本身的色彩与纹理，从来都不给家具做色，家具做成以后，把蜂蜡溶解了，在家具表面涂一层，然后抛光打亮。这样即可以保留红木特有的光泽感、手感及古朴自然的韵味，还能有效地防潮、防腐、防裂。

到了清朝，满清皇帝对紫檀色彩的喜爱到无可替代的地步。紫檀外形沉稳雍容，颜色非常宁静，不仅具有木头本身的光泽，而且闪耀着一种绸缎般的金属光泽。清朝的皇帝们认为只有这种色彩的木材才能代表皇室的高贵与庄严。从康熙开始，就舍花梨而用紫檀。到了乾隆以后，紫檀大料已很少了，于是部分家具用花梨



绿色的绿檀



红色的酸枝

制作,然后染成紫檀色。可见他们对紫檀本色的喜爱。



乌木

除了紫檀以外,还有一种宁静的木头——乌木。乌木是部分树种被埋在河道内经几千上万年的沉积,颜色变得乌黑深沉而得名。正是这种深沉乌黑的色彩,让人感觉沉着冷静,让人爱不释手。正是人们对乌木色彩的狂热追求,让乌木的价格一路飙升。2012年出现了四川彭州政府与农民争夺地下发现的乌木案;2013年又出现了江西修水县政府与农民争夺地下发现的乌木案的典型事例。

承德避暑山庄有个楠木大殿,叫“澹泊敬诚殿”。这个大殿建于三百年前的清康熙年间,以无漆著称,古人要表达的就是金丝楠木自然的纹理色泽与淡淡的香味。20世纪七十年代对这个大殿整修过一回,一些蹩脚的专家把大殿用红色油漆粉刷一新,结果把文物专家气得火冒三丈。最后不得不又把油漆给刮下来。

现在欧式家具常用桃花芯木,桃花芯原产美洲,现在许多地方有种植。这种木材并不开桃花,也不结桃子。因为树木刚剖开时,树芯部位的颜色艳若桃花,所以才叫桃花芯。你可以想象这种木材的色彩是多么惊艳。

中国的工匠们常用在家具上镶嵌螺钿,以突出精美的图案造型。欧洲匠人们常用枫木等白色的木材在深色木材上进行镶嵌,拼出的图案非常精美。因为白色与深色有着鲜明的对比,所以图案清晰,可以达到镶嵌螺钿的效果。

今天人们仍然孜孜不倦地在追求着木材的本色,有相当一部分儿童家具是用松木来制作的,所有的松木儿童家具都只做面漆,不做颜色,要表达松木的本色。绝大多数欧美家具的抽屉与柜子的背板也只做面漆不做颜色,也是来表达木材的

本色。

返璞归真,回归自然,是所有人追求的一种终极生活方式,正是对这种生活方式的追求,才让人们无可救药地追随着木材的本色而狂奔。

木之理

木材具有天然的纹理和清雅的色泽。木材的年轮和天然纹理因锯切方向的不同形成了不同的纹理样式,再经刨切、旋切、拼接等各种方式的加工,更加丰富了其精美的天然纹理。这为家具及室内装饰提供了广阔的用途,这是其他任何材料都无可比拟的。

我们常说木材的纹理就像少女的脸蛋儿,人们区分张姑娘与王美女主要是靠脸相来区分的,而人们区分木材主要是靠纹理来区分的。所以现代家具油漆工艺都最大程度的来提升木材纹理的清晰度,因为纹理是人们喜爱木材最主要的部分,必须仔细呈现。

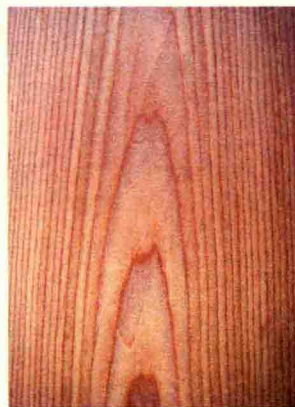
木材的纹理有直纹与山纹两种基本类型,是通过不同的切割方式来达到的。直纹,纹理呈不交叉的平行状态。山纹,纹理像中国画里的山,非常形象。这两种基础纹理都非常自然而有规律。

但人们在审美上总是追求一些不同寻常艺术效果。树瘿就是人们追求的这种效果的产物。

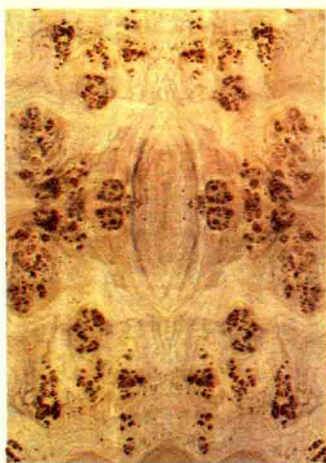
树瘿现在也叫树瘤,就是树木发生病变所产生的纹理效果。某些特殊树种在接近树根的地方,因为病变而产生非常没有规律的纹理,这种乱纹理的木材叫做树瘤。人们常拿一种病态美的审美观点来欣赏树瘤,丑到极点就是美到极点。比如



直纹纹理



山纹纹理



树瘤

说金鱼,肚子肥大,早已脱离了鱼的流线型,眼球爆突,完完全全一个畸变的鱼种,但大家都说金鱼如何如何漂亮,把它养在家里天天欣赏。这是一个典型的病态美的例子。

有些黄花梨带有病变的树瘤纹理,这在家具界叫做“鬼脸儿”,如果一个黄花梨的面板带有“鬼脸儿”,那这个家具的身价就要大增。

有许多木材的纹理非常精美,让人爱不释手。有种木材叫鸡翅木,它的纹理同水中鸳鸯的羽毛一模一样,让你看一眼就很难忘记。



桃花芯树岔

欧洲有种木材叫桃花芯树岔,也属于树瘤,做成薄片儿后,两片拼在一起就像老虎背一样,犹如唐伯虎笔下的下山猛虎一样逼真威猛。

早些年万恒通家具生产一个叫“Nueevder”的欧式系列家具,广州一个客户在广州专卖店买了一款015型号的床,新房入住后,硬是要退货,因为她不敢进房间睡觉。我同经销商一起去她家看了,床头一左一右两个下山猛虎,金黄色的桃花芯树岔拼出来的虎背效果达到了以假乱真的程度,你在床前哪个方向看,都是两只猛虎向你走来。不要说一个女同志,换了我也会感到害怕。

木之香

所有的木材都有独特的气味,木材的气味主要来自于木材本身所含的树脂所散发的香味儿。