

○ 汤正敏 编

张黑女 墓志

中国历代名碑名帖放大本系列

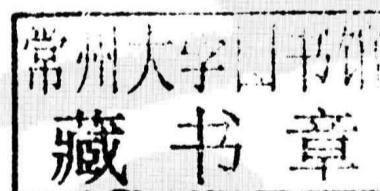
河南美术出版社

○ 汤正敏 编

张黑女 墓志

中国历代名碑名帖放大本系列

河南美术出版社



中国历代经典名碑名帖放大本系列

中国历代经典名碑名帖放大本系列

张黑女墓志

编者 汤正敏

责任编辑 梁德水
责任校对 李娟
敖敬华

装帧设计 段一峰

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

电 话 (〇三七一) 六五七八九

河南金鼎美术设计制作有限公司

河南省瑞光印务股份有限公司

八
开

四点一五

二〇一三年七月第一版

二〇一三年七月第一期

ISBN 978-7-5401-2526

一十八元

定书印印版印开印制

价 号 数 次 次 张 本 刷 作

河南 河南

瑞光
鼎美

设计
股务

有限公司

八 司 公

出版说明

中国书法艺术历经几千年的发展与变化，已成为中国文化的精髓，传承与发展这门古老的艺术，是每一个炎黄子孙应尽的职责。随着我国经济的发展，书法艺术得到了空前普及，举国上下掀起了学习书法的热潮，从幼儿园的孩子到耄耋老人，都在感受着学习书法所带来的快乐。在这个庞大的学习书法的队伍中，需要大量的书法范本以供临摹与参考。为了满足广大书法学习者的渴求，我们编辑了这套从历代碑帖中精选出来的经典法帖，并对原帖加以处理、放大，择优而从，舍其残损之字，以便于大家更好地临摹与学习。

《张黑女墓志》，全称《魏故南阳张府君玄墓志》，又称《张玄墓志》。张玄字黑女，因避清康熙帝爱新觉罗·玄烨名讳，故清人通俗称《张黑女墓志》。此碑刻于北魏普泰元年（531年）十月，出土地无考，原石又早已亡佚，现存乃清何子贞旧藏拓本传世。

该志楷书二十行，每行二十字，共三百六十七字。其书法精美遒古、峻宕朴茂，结构扁方疏朗、内紧外松，笔多隶意。此墓志虽属正书，行笔却不拘一格，风骨内敛，自然高雅。笔法中锋与侧锋兼用，方圆兼施，以求刚柔相济、生动飘逸之风格，堪称北魏书法精品。

志

誌

張

魏

君

府

故

諱

君

南

玄

墓

陽

也

阳

字

也

阳

字

出

白

黑

出

白

黑

自

水

女

自

水

女

皇

人

南

皇

人

南

作

信

昔

苗

帝

帝

牧

放

在

在

之

之

周

培

中

中

苗

苗

殷

殷

叶

舞

裔

裔

因

徒

爰

舉

司

及

燭

空

魏

便

不

司

以人假自

假

自

清置高

置

高

洁水明

水

明

远故无

故

无

刺

尚

祖

史

書

和

祖

并

吏

具

州

部

父

父

新

新

中

中

荡

荡

平

平

坚

坚

寇

寇

太

太

将

将

将

将

守

守

军

军

相

所

軍

相

所

軍

暉

謂

蒲

暉

謂

蒲

榮

華

坂

榮

華

坂

光

蓋

令

光

蓋

令

精

精

陰

阴

照

照

含

含

陽

阳

世

世

五

五

之

之

君

君

行

行

純

纯

眾

众

量

性

之

冲

高

秀

遠

奇

氣

解

識

雅

量

性

之

冲

高

秀

遠

奇

氣

解

識

雅

太

大

郎

褐

守

除

中

嚴

南

書

威

阳

侍

民

草

既

之

上

被

悅

加

其

化

風

猶

化

风

犹

翼

羽

水

若

天

方

鱼

朝

欲

之

抓

羽

乐