

中国历代名碑名帖放大本系列

张黑女 墓志

○ 汤正敏 编

河南美术出版社

中国历代名碑名帖放大本系列

张黑女 墓志

○汤正敏 编

河南美术出版社

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

张黑女墓志 / 汤正敏编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2013.7

(中国历代名碑名帖放大本系列)

ISBN 978-7-5401-2526-4

I. ①张… II. ①汤… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏
IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129764号

中国历代经典名碑名帖放大本系列
张黑女 墓志

编者 汤正敏

责任编辑 梁德水

责任校对 李娟 敖敬华

装帧设计 段二峰

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇一

电话 (〇三七一)六五七八八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 四点二五

版次 二〇一三年七月第一版

印次 二〇一三年七月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-2526-4

定价 一十八元

出版说明

中国书法艺术历经几千年的发展与变化，已成为中国文化的精髓，传承与发展这门古老的艺术，是每一个炎黄子孙应尽的职责。随着我国经济的发展，书法艺术得到了空前普及，举国上下掀起了学习书法的热潮，从幼儿园的孩子到耄耋老人，都在感受着学习书法所带来的快乐。在这个庞大的学习书法的队伍中，需要大量的书法范本以供临摹与参考。为了满足广大书法学习者的渴求，我们编辑了这套从历代碑帖中精选出来的经典法帖，并对原帖加以处理、放大，择优而从，舍其残损之字，以便于大家更好地临摹与学习。

《张黑女墓志》，全称《魏故南阳张府君玄墓志》，又称《张玄墓志》。张玄字黑女，因避清康熙帝爱新觉罗·玄烨名讳，故清人通俗称《张黑女墓志》。此碑刻于北魏普泰元年（531年）十月，出土地无考，原石又早已亡佚，现存乃清何子贞旧藏拓本传世。

该志楷书二十行，每行二十字，共三百六十七字。其书法精美遒古、峻宕朴茂，结构扁方疏朗、内紧外松，笔多隶意。此墓志虽属正书，行笔却不拘一格，风骨内敛，自然高雅。笔法中锋与侧锋兼用，方圆兼施，以求刚柔相济、生动飘逸之风格，堪称北魏书法精品。

誌

志

張

张

魏

魏

君

君

府

府

故

故

請

诩

君

君

南

南

玄

玄

墓

墓

陽

阳

也

也

陽

阳

字

字

出

出

白

白

黑

黑

自

自

水

水

女

女

皇

皇

人

人

南

南

作

作

昔

昔

帝

帝

秋

秋

在

在

之

之

周

周

中

中

苗

苗

殷

殷

葉

叶

裔

裔

困

困

洗

洗

爰

爰

舉

舉

司

司

及

及

燭

燭

空

空

魏

魏

便

便

不

不

司

司

以人假

以

假

自

自

清

清

置

置

高

高

潔

洁

水

水

明

明

遠

远

故

故

无

无

刺

刺

尚

尚

祖

祖

史

史

書

書

和

和

祖

祖

并

并

吏

吏

具

具

州

州

部

部

父

父

新

新

中

中

荡

荡

平

平

坚

坚

寇

寇

太

太

将

将

将

将

守

守

军

军

相

相

所

所

軍

軍

暉

暉

謂

謂

蒲

蒲

榮

榮

華

華

坂

坂

光

光

蓋

蓋

令

令

精

精

陰

阴

照

照

含

含

陽

阳

世

世

五

五

之

之

君

君

行

行

純

纯

稟

禀

量

量

性

性

之

之

冲

冲

高

高

秀

秀

远

远

奇

奇

气

气

解

解

识

识

雅

雅

太

太

郎

郎

褐

褐

守

守

除

除

中

中

嚴

严

南

南

書

书

威

威

陽

阳

侍

侍

民

民

草

草

既

既

之

之

上

上

被

被

悦

悦

加

加

其

其

化

化

风

风

犹

犹

翼

翼

水

水

若

若

天

天

方

方

魚

魚

朝

朝

欲

欲

之

之

抓

抓

羽

羽

樂

樂