

张学武 周荣金壶艺合作精品集

瀚墨金砂

庚寅秋劉江書於杭州



[品名：攀友 容量：4700G]

上海人民美術出版社

捏土



捏土月吉午日油土
宜土土

誰知年中玩把
土土苦



時在西子零一拾
首曰此言
以表其情
庚子年
月
日



图书在版编目(CIP)数据

翰墨金砂: 周荣金、张学武壶艺合作精品集 / 周荣金、张学武著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5322-7175-7

I. ①翰… II. ①周… ②张… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—工艺美术—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010635号

翰墨金砂——周荣金 张学武壶艺合作精品集

编 著 周荣金 张学武
责任编辑 张 燕 罗 港
封底题词 中国工艺美术大师吕尧臣
图片摄影 高 伟
装帧设计 宜兴市正一轩文化艺术品有限公司
出版发行 上海人民美術出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6.75
版 次 2011年1月第一版 第一次印刷
印 数 0001—2000
书 号 ISBN 978-7-5322-7175-7
定 价 188.00元

宜兴紫砂壶，是中国的陶文化和茶文化相结合的产物，由于紫砂陶质特殊，泡茶色香味皆蕴，而且又以深邃的文化品位和人文亲和力享誉全球，紫砂壶将中国陶瓷之美发挥到了极致。宜兴紫砂陶的制作技艺已经正式列为国家的非物质文化遗产予以保护。

紫砂陶身价为何如此之高？一方面是由于其透气性好，实用功能优异所致。另一方面是历代文人或著文或吟诗赞紫砂陶参与紫砂陶，而使紫砂陶不仅是因实用品的优异成名，更是以独树一帜的艺术品蜚声天下。

据现存实物及文献查证，从明正德(1506)开始，至清宣统(1911)止，以各种形式参与紫砂陶艺的著名诗人、学者、书画家、艺术家不下九十余人。其中最突出的有陈鸿寿、吴大徵等人，创曼壶，并请当时紫砂名匠杨彭年、邵二泉等制壶，使紫砂文化的发展掀起了一个高潮。

陈曼生之后继起的又一紫砂名家是瞿应绍，他是清道光年间参与紫砂壶艺的上海名士，字子冶，初号月壶，又署老冶，室名“毓秀堂”。工诗词、书画、篆刻、鉴古，最善画竹，浓淡疏密，错落有致。

在紫砂壶上进行书画雕刻，始自晚明而盛于清嘉庆以后，并逐渐成为紫砂壶装饰工艺中所独具的艺术风格，并为中外多方人士钟爱和收藏。

我国著名陶瓷艺术专家、中央工艺美术学院教授杨永善先生在谈到“谁创造紫砂陶”这一问题时说过一句话：“紫砂陶实际上是热衷文化的艺人与热爱工艺的文人共同创造的。”笔者认为这一说法是极精辟而独到的。

青年紫砂陶艺家周荣金就是一位热衷文化的紫砂艺人，他在全国各地结交了许多的书画家、艺术家和教授并参与创作壶艺作品。

在许多参与周荣金壶艺创作的文人中，有中国书协主席，省书协主席，《人民日报》社社长、《经济日报》社社长、著名作家、书画名家、篆刻家、国学大师、中央美院教授、中国文物学会会长、古建筑学泰斗、中国国际茶文化研究会会长等。此《翰墨金沙》又是陶艺家周荣金在天津紫砂壶爱好者、鉴赏者、收藏家三卜先生的撮合下，与当代著名书法家、写经人张学武先生的一次探索与创作，让人耳目一新。

从青年陶艺家周荣金与文人合作的实践说明，这是紫砂艺人的成功之道，也为宜兴紫砂的进一步发展拓宽了思路。

陶都宜兴 韩其楼

2010年10月2日



韩其楼：江苏宜兴人，1930年生，资深紫砂人士，曾编写专著《紫砂壶全书》。

C 目录

P1-68

张学武·周荣金壶艺合作精品集



P69-104

周荣金紫砂精品集



宜兴紫砂壶，是中国的陶文化和茶文化相结合的产物，由于紫砂陶质特殊，泡茶色香味皆蕴，而且又以深邃的文化品位和人文亲和力享誉全球，紫砂壶将中国陶瓷之美发挥到了极致。宜兴紫砂陶的制作技艺已经正式列为国家的非物质文化遗产予以保护。

紫砂陶身价为何如此之高？一方面是由于其透气性好，实用功能优异所致。另一方面是历代文人或著文或吟诗赞紫砂陶参与紫砂陶，而使紫砂陶不仅是因实用品的优异成名，更是以独树一帜的艺术品蜚声天下。

据现存实物及文献查证，从明正德(1506)开始，至清宣统(1911)止，以各种形式参与紫砂陶艺的著名诗人、学者、书画家、艺术家不下九十余人。其中最突出的有陈鸿寿、吴大徵等人，创曼壶，并请当时紫砂名匠杨彭年、邵二泉等制壶，使紫砂文化的发展掀起了一个高潮。

陈曼生之后继起的又一紫砂名家是瞿应绍，他是清道光年间参与紫砂壶艺的上海名士，字子冶，初号月壶，又署老冶，室名“毓秀堂”。工诗词、书画、篆刻、鉴古，最善画竹，浓淡疏密，错落有致。

在紫砂壶上进行书画雕刻，始自晚明而盛于清嘉庆以后，并逐渐成为紫砂壶装饰工艺中所独具的艺术风格，并为中外多方人士钟爱和收藏。

我国著名陶瓷艺术专家、中央工艺美术学院教授杨永善先生在谈到“谁创造紫砂陶”这一问题时说过一句话：“紫砂陶实际上是热衷文化的艺人与热爱工艺的文人共同创造的。”笔者认为这一说法是极精辟而独到的。

青年紫砂陶艺家周荣金就是一位热衷文化的紫砂艺人，他在全国各地结交了许多的书画家、艺术家和教授并参与创作壶艺作品。

在许多参与周荣金壶艺创作的文人中，有中国书协主席，省书协主席，《人民日报》社社长、《经济日报》社社长、著名作家、书画名家、篆刻家、国学大师、中央美院教授、中国文物学会会长、古建筑学泰斗、中国国际茶文化研究会会长等。此《翰墨金沙》又是陶艺家周荣金在天津紫砂壶爱好者、鉴赏者、收藏家三卜先生的撮合下，与当代著名书法家、写经人张学武先生的一次探索与创作，让人耳目一新。

从青年陶艺家周荣金与文人合作的实践说明，这是紫砂艺人的成功之道，也为宜兴紫砂的进一步发展拓宽了思路。

陶都宜兴 韩其楼

2010年10月2日



韩其楼：江苏宜兴人，1930年生，资深紫砂人士，曾编写专著《紫砂壶全书》。

C 目录

P1-68

张学武·周荣金壶艺合作精品集



P69-104

周荣金紫砂精品集





张学武
周荣金

[壶艺合作精品集]

翰墨金砂

庚寅秋劉江書
杭州

张

学武

简 历 J I A N L I



张学武，字允文，国家一级美术师，1986年加入中国书法家协会，天津书法家协会理事，天津市和平区书法家协会专职主席，专业书法家。五十年精研真、行、草主体，为当代实力派传统书法大家。

张学武先生自幼习书，数十年间未有懈怠。他的书法艺术风格远取钟繇，宗法二王，他的正楷先学颜真卿《多宝塔碑》，后转入欧阳询《九成宫》，在学欧的道路上艰难探索近五十年。他的欧书已形成了自己独特的风格，占据了当代真书艺术的高峰；他的真书正楷以欧为本，把魏碑的粗狂、雄浑融入欧阳询的严谨、险绝的风格上来，把欧体和魏碑完美结合，在当代书坛以醇厚的功力彰显光华；他的行书宗法兰亭，深研兰亭笔法，他的大至八尺宣的临本及小至扇面的临书都笔笔精到、形神兼备、令人叫绝；他的行书以“二王”为本，参以米、颜意境，形成潇洒豪放的风格。他的草书上追张旭之笔意，狂放而不失儒雅。他的小楷以文徵明入手，后遍习历代写经，形成自家风貌，为当代小楷书法大家。上世纪90年代，他以泥金为墨，用真金小楷先后书写了《妙法莲华经》、《金刚经》、《药师经》、《论语》、《道德经》、《坛经》等几十万字的文化经典，在书坛内外引起轰动。





周荣金，艺名壶徒，也称蜀山人
中国工艺美术家协会会员
江苏省青年书法家协会会员
江苏省徐悲鸿研究会会员
中国宜兴紫砂协会会员
国家级工艺美术师

1984年从艺，师从范永良，后得徐汉棠指点。喜读书、思维敏锐、视野广博。创作题材多样，其作品用泥讲究，五色土组合和谐，做工细腻耐赏，构思独到，自成风格，乃当今中青年实力艺人。

《梅竹提梁》获全国十大名壶银奖；《诗情画意》被南京博物院永久收藏；《花好月圆》2008年9月在上海民族民俗民间博览会壶艺展评中获创新类金奖；《圆鼎》2010年春在中国工艺美术学会举办的“中艺杯”壶业展评中获金奖；《喜迎宾》被福建省博物院收藏；《福禄连连》被天津博物馆收藏。

作品底款常有“蜀山人造壶”签迹，偶见“壶徒之作”落款。



陶星生砂
张孝周荣金
徐安碧题
康月集品精作合整

中国陶瓷艺术大师、全国十大能工巧匠、全国人大代表徐安碧题

中国书协副主席、浙江省书协主席朱关田题

翰墨金石

朱关田

朱关田

田

关

田

田

紫砂风韵

罗哲文题



古建筑学泰斗、中国文物学会名誉会长罗哲文题

壶里壶徒弘壶艺

壶里壶徒弘
储云书

国家一级美术师、原宜兴市文联主席储云题书：壶里壶徒弘壶艺

中国书协理事、河南省书协主席宋华平题

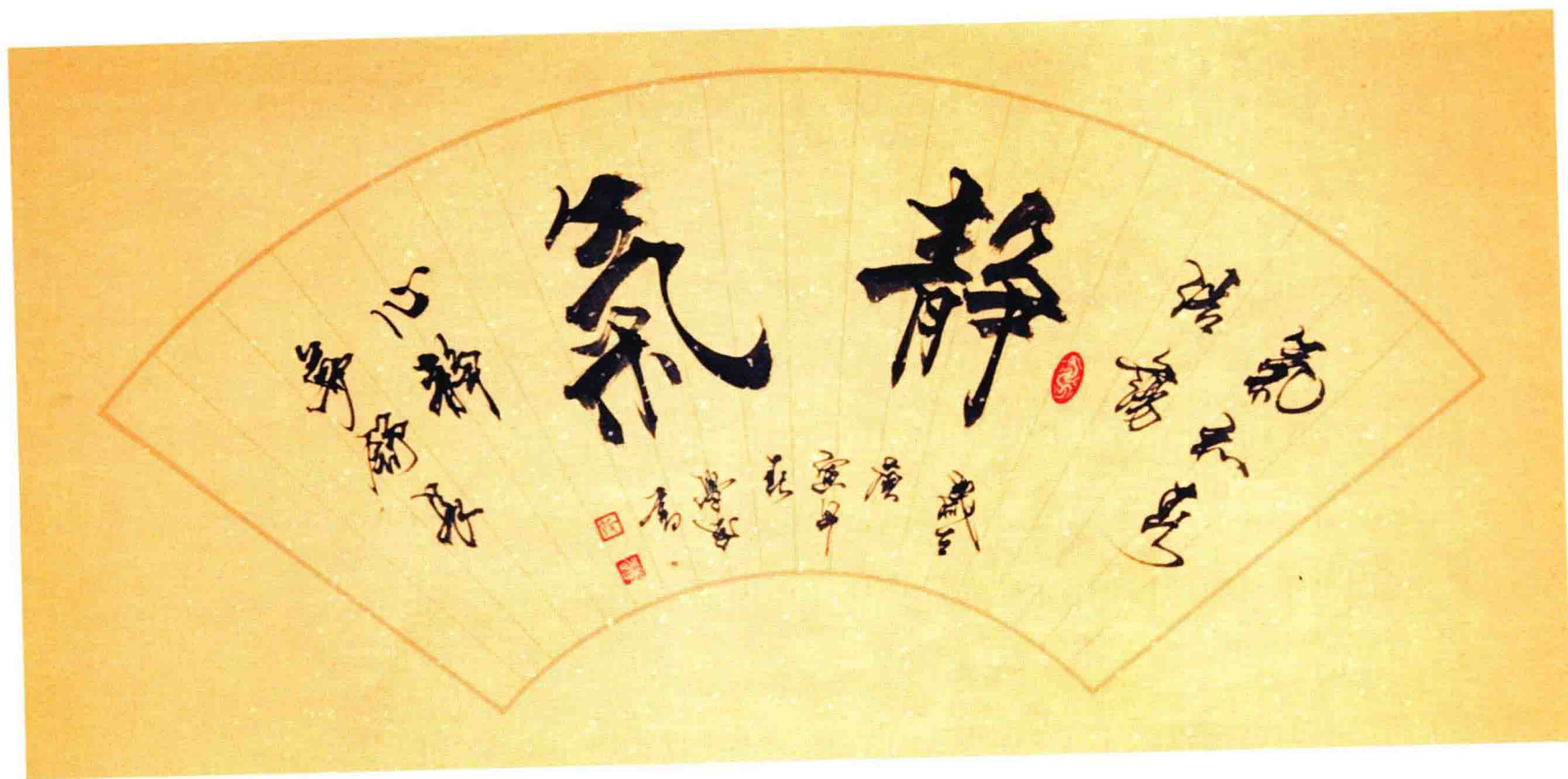
畢智窮工在河
閃爍
錦衣名句
辛卯中原宋華平

中国书协副主席、广东省书协主席陈永正题

神工妙手

庚寅陳永正書





静气 气和春浩荡 心静梦舒长



品名：秦权 容量：270CC





清雄超妙气凌云