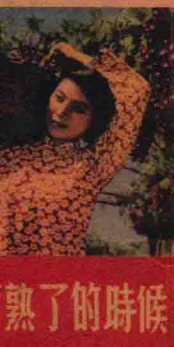


艷光拓影

南方影業半世紀的道路

許敦樂 著



墾光拓影

MCCM Creations

掣光拓影
許敦樂 著

策劃：劉德生、盧偉力
顧問：馮凌霄、夏德根、關會權
主編：施揚平
設計顧問：陳自成
設計：吳靖雯
攝影：陳羽
印刷：嘉賓（香港）印刷有限公司

MCCM Creations 簡亦樂出版 2005年10月
網址：www.mccmcreations.com
電郵：info@mccmcreations.com
電話：(852) 3106 4010

ISBN：988-98653-2-7
版權所有·翻印必究

目 錄

前 言	施揚平	8
墾光拓影五十秋	許敦樂	14
中國電影代表團在香港		114
星光伴我心	劉德生	128
濃墨重彩的一筆	謝 晉	144
為了國產影片在海外獻映	陳光忠	148
銀色王國不二之臣	陳約芬	152
包裝光影的人	陳自成	156
南方電影海報選輯		162
懷念當年看紀錄片	吳羊璧	186
最是橙黃橘綠時	羅 卡	190
「左派」影業的珍貴資料	石 琪	196
電影發行作為文化實踐	盧偉力	198
南方與「十大華語電影」		208
南方發行影片票房紀錄		220
編後記	許敦樂	246

墾光拓影

MCCM Creations



墾光拓影



光
彩
流
金

善
溪
龍



掣光拓影
許敦樂 著

策劃：劉德生、盧偉力
顧問：馮凌霄、夏德根、關會權
主編：施揚平
設計顧問：陳自成
設計：吳靖雯
攝影：陳羽
印刷：嘉賓（香港）印刷有限公司

MCCM Creations 簡亦樂出版 2005年10月
網址：www.mccmcreations.com
電郵：info@mccmcreations.com
電話：(852) 3106 4010

ISBN：988-98653-2-7
版權所有·翻印必究

目 錄

前 言	施揚平	8
星光拓影五十秋	許敦樂	14
中國電影代表團在香港		114
星光伴我心	劉德生	128
濃墨重彩的一筆	謝 晉	144
為了國產影片在海外獻映	陳光忠	148
銀色王國不二之臣	陳約芬	152
包裝光影的人	陳自成	156
南方電影海報選輯		162
懷念當年看紀錄片	吳羊璧	186
最是橙黃橘綠時	羅 卡	190
「左派」影業的珍貴資料	石 琪	196
電影發行作為文化實踐	盧偉力	198
南方與「十大華語電影」		208
南方發行影片票房紀錄		220
編後記	許敦樂	246

前言

主編
施揚平

今年是中國電影誕生一百周年，也是香港南方影業公司成立五十五周年紀念。我們出版《墨光拓影》，作為給這兩個具有歷史意義的日子的獻禮。

本書作者許敦樂先生畢生從事電影工作，長期擔任南方影業公司負責人。本書記述了南方影業公司超過半世紀的歷程。由於南方影業公司是新中國建立後到九十年代中，中國電影在香港的唯一代理發行者（近十年才有其他公司加入），因此，它的歷程也是中國電影在香港的歷程；也因此，它是香港電影文化乃至中國電影文化史的一個組成部份。正如謝晉導演所說，這是「濃墨重彩的一筆」。

1949年後，大中華地區具體政治有劇烈變化，文化分流。「中國電影」在本書中指的是中華人民共和國成立以後中國大陸的電影，與九十年代電影學術界的「華語電影」、「中文電影」所指的有所不同。由第一套正式公映的黑白故事片《葡萄熟了的時候》（1953年）到本書出版的今天，中國電影在香港已經有52年，公映過的影片超過五百五十部（次）。如果把南方影業公司發行過的蘇聯等國家、地區的电影包括在內，則它發行的電影總數超過七百一十部（次）。

中國電影在香港的發行，明顯地和一般電影不同，它並不是一般商業活動，而是具有一定的政治內涵。早期的港英政府對中國電影監察很嚴密，因此，在發行過程中（特別是前二十五年），中國電影受到十分嚴苛的不公平對待；也因此，它彰顯了一代人「墨光拓影」的艱辛和風采，使本書更具可讀性。

除了中國電影的發行，本書還介紹了作者本人及南方影業公司從事過的其他有關電影的項目、活動，如製作影片《今古奇觀》（上下集）、開紀錄片風氣之先的經過及多次中國電影回顧展的籌辦等等，尤其值得一提的是早年（四十年代末至六十年代初）獨家發行蘇聯電影部份，本書

提供了很多不為人知的第一手資料，十分引人入勝，肯定是香港電影歷史的重要補白。

為了增加本書的「立體感」，本書配上了大量珍貴照片、具歷史意義的原始材料圖片，以及劇照、海報等等，並附錄了南方影業公司在香港歷來發行影片的票房紀錄及其中的「十大華語片」介紹。此外，還邀請著名電影藝術家謝晉、電影評論家羅卡、石琪、盧偉力、作家吳羊璧等人撰文，以不同的角度對中國電影及其有關方面進行論述，具有很高的參考價值。

感謝中國電影集團公司、中國電影資料館、華夏影視發行公司、童剛、劉建中、陳景亮、陳光忠、宋琨、陸孝修、祁志勇、王功璐、王天競、祁海、許南明、馬石駿、陳潔宜、劉新風、朱玉琦、張道偉、香港電影資料館、華南電影工作者聯合會、香港藝術中心電影及錄像部、電影雙週、銀都機構有限公司、華文影視有限公司、邵氏影片發行有限公司、安樂影片有限公司、寰亞電影發行、安樂哥倫比亞三星影片公司、中國星電影發行公司、創造社、楊善深、查良鏞、夏夢、陳約芬、列孚、黃愛玲、舒琪、周驄、李嫻、余倫、白荻、馮琳、盧兆璋、張康達、謝柏強、馮永、黃家禧、萬小穗、潘祖輝、劉延昌、趙健良、朱嘉寧、金芝、何國雄、陳耀漢、陳少娟、周偉祥、李華強、李惠麟、李惠芳等友好在出版過程中給予的支持和幫助。



墾光拓影五十秋

許叔樂



作者簡介



許敦樂，廣東汕頭澄海人，1925年出生，大學時便參與上海南方影業公司，1948年上海美專畢業後即來港擔任香港南方影業公司宣傳部主任，1965年出任南方影業公司總經理直到八十年代中，1986年退休後仍擔任南方影業有限公司名譽董事長至今。

許敦樂是香港愛國電影文化事業的開拓者之一，除畢生從事中國電影海外發行工作之外，並於1956年參與創建清水灣電影製片廠；1962-1972年間籌建高陞、銀都、珠江、南華、南洋、新光戲院，為建立愛國電影院線付出巨大心血。並歷任香港豐年娛樂有限公司常務董事、快樂戲院常務董事、南華娛樂有限公司董事總經理；長城、鳳凰、新聯三公司副董事長以及創辦了僑發置業有限公司。他還製作了紀錄片《今古奇觀》一、二集，以及參與投資製作《零的突破》、《大陸窺秘》、《無情的情人》、《八旗子弟》等十多部影片。

除了畢生從事電影工作之外，在業餘時間還鑽研書法藝術，自得其樂。

