

爱是 一种 微妙 的 滋养



献给鼓足勇气，在爱的你
爱雪梨的星际碎片
温暖故事集

作品



CTS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

Amour
爱是种
微妙
的滋养



沈煜伦

SHENYULUN
QUINTUS
作品



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

爱是一种微妙的滋养 / 沈煜伦著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5404-7273-3

I. ①爱… II. ①沈… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第179170号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青春文学

爱是一种微妙的滋养

作 者: 沈煜伦

出版人: 刘清华

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 毛闽峰 李 娜

策划编辑: 杨清钰

文案编辑: 王 静

营销编辑: 张 璐 王钰捷

封面设计: 庞真真 利 锐

版式设计: 利 锐

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 180千字

印 张: 10.5

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7273-3

定 价: 38.00元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018





推荐序

你又何必拒绝温暖抵达



在这个世界上，有许多人对我谈起过爱，有我的父母、我的朋友、我的恋人，甚至只是一面之缘的过路人，他们对我谆谆教诲，传经布道。归根结底，他们希望我相信爱。在他们看来，爱是一场全世界、全人类的信仰，是每个人的入世之道。如果不相信爱，那我这辈子的心灵泅渡将永远无法靠岸，我将继续像一个孤魂野鬼一样游走在世界的边缘，遮天蔽日，阴雨绵绵。

我的难题就在于，习惯于眼见为实的自己似乎很难被他们说服。于是，前些年，我的确印证了一个心理理疗师对我的预言：“心中有爱，便是晴天，心中无爱，阴雨连绵。”

在冷冰冰的夜里，我裹着格子毯子，哆嗦着憧憬着我被爱拯救的日子，那时候的感觉，就像我在南极憧憬着一颗北极星。

先来说说亲情吧，我所谓的独立生活是从六岁开始的。我生活在一座其他城市郊区的私立学校里，一年能和我父母见上为数不多的几面。我在接下来的十几年里，探寻的一个问题仿佛就是：“和父母亲密地生活在一起，真的不会觉得不舒服吗？”接着，在我离开家的第十二年，我找到了答案，是真的会不舒服，父母于我，是我人生的导师，他们永远要求我挺直腰板，抬起下巴，穿着西装和世界交手，伤痕是荣耀，泪水是弱者手里挥舞的白旗，而在我们家非黑即白的世界里，宁愿一片漆黑，也绝不允许看到一面晃动的白旗。在我和父母的相处里，没有我爱你，没有我想你，没有拥抱，没有 Family Day（家庭日），没有频繁、



冗长的交流，充斥在我的成长回忆里的是耳光、罚跪、语言暴力、家庭暴力，最诡异的地方在于，回忆里居然没有眼泪，至少我一直按父母要求的那样“坚强着”。所以，多年后，如我父母期待的，我成了世界上的勇士，走南闯北，无所畏惧，冷若冰霜。父母和我谈起爱的那一次是他们离婚的第十年，我们三个人西装革履地坐在客厅里，那是父母第一次无法说服我，因为我发现，他们的笑容里，对于爱依然是睥睨着排斥的。最后，我们都笑了，像在电视节目里看到一个荒诞的段子一样。

接着来谈谈友情，我从小念过的学校大概有二十所，转学是我在学生时代最多的回忆，所以自我介绍成了我最擅长的一件事。我认识过许多朋友，和你一样，后来我们渐行渐远了。孩提时代，还曾为此落泪伤感过，到了后来，对于离别已经轻车熟路了，天下无不散之筵席，如果人生像一列无休止前进的火车，无疑换乘就成了这场旅行的主题。所以，我常常在和朋友见面的第一天就开始为告别做准备，周而复始，麻木无感。印象最深的是有一次和一个英国的同学在餐厅告别，她满脸泪

光。我嘴角上扬，替她拭去泪水，告诉她：“我以为你会像你承诺的那样，陪我走到最后，我差点儿就相信你了。”她的对我说对不起，她需要选择爱情。我们离别的原因也非常简单，她的男朋友不相信我们之间的纯友情，她最终也没能像当初承诺的那样，即使和男友分手，万劫不复也要陪我走完一生。我对此深刻地理解着，祝福着，但心头还是袭过一阵暴风雨，毕竟我真的相信过她会的。

最后，来谈谈我最不擅长的爱情。爱情于我是支付能力永远不足的奢侈品，我的爱情常常深藏于深海暗涌之下，很长一段时间里，它没法见到阳光，它是隐秘的、胆小的，注定以悲剧收场的。在遇到小鹿之前，我经历过的几段爱情里，没有一段能幸免。我经历过最丑陋的背叛、最纯真的“恋人未满”、最诚挚的“婚礼的祝福”，爱情于我是一条神秘幽暗的冥河，一不注意，就会被一只手抓住脚踝，深陷其中，无法获救。

爱无论以何种形式存在，于我都成了一个大难题。我的身体里住进



整个南极的冬天，冰雪肆虐的时候，我突然明白了人生的使命，可能就是终其一生，用尽一切力量去找寻虚无缥缈的“爱”，这能让我停止在深夜里发抖，能让我感受到嘴角上扬的温度，能建立人际关系，能成立家庭，最终，能让我活下去。

在我认识沈煜伦之前，我觉得我是不能被救赎的，实际情况就是，在我们认识的这些年里，他确实身体力行地向我讲述了爱的存在。他像是一轮太阳，燃亮我之后，即使转入黑暗时期，也让我储备足了应付生存的热能。他讲述的故事是我看过的最安静栖息的水鸟，是太阳洒向水面的金色的渔网，是火光跳跃间的一抹笑容，是青草遍野、花开满山，是我看过的最完美的日落和星空。

多年后，他偶然对我说起出书的想法。我听到这个消息的第一反应比他还要激动，因为这场寻爱泅渡总算可以替别人点亮灯塔，指明方向了。他的故事甚至可以让你已经满是沙丘的心房开出花朵来，它们或许不是故事，而是一剂一剂让我们得到治愈的良方。看完这本书，你一定

会和此刻的我是一样的感受：

曾经在黑夜的刑场里等待着暴风雨降临的自己，怎么能就这样轻易被救赎了呢？

曾经冷若冰霜的眼睛怎么能看完初稿就饱含热泪了呢？

曾经海面上那团无边际的黑暗怎么突然就燃起了星光，开始闪出漂亮的星星点点了呢？

今天，他已经带着他的良方走来，由远而近，叩击着你我的心扉。

他经过之处，总能点亮黑暗，播撒阳光，万物都已经复苏，你又何必拒绝温暖抵达？

沈肯尼





序

我不是美男作家



你好，我是沈煜伦。

无论你是在从何处知晓我的存在的，此刻我都站在你的对面，微笑着请你坐下，喝一杯，听听我的故事。

我生活的时代对我相当包容，它允许我肆意地在人前张扬自己的优点，闪烁自己的光芒。

我也像大多数人一样努力地生活、工作，像大多数人一样愚蠢、偷懒。也许我仅有的一点运气加上恰逢时



机的努力让我在事业方面平步青云，但我从来都不觉得自己是一个成功的人。不过，可以确定的是，我是一个聪明的人、勤奋的人。

面对自己今天的成绩，我并没有十分满足，尽管很多人觉得我面容姣好，多金、体贴，事业成功。

于是大家给我贴上了很多标签，美男作家、鲜肉作家、企业家、成功好男人、现实中的何以琛等。

我只能说，在我目前的人生中，我可以肯定的是，我的事业会颠簸起伏但持续水涨船高。关于我个人，我从来都不觉得自己是一个美男作家、鲜肉作家，我也很排斥这样的称呼。

如果你稍微用心就会发现，带着“美男”和“鲜肉”标签的人其实往往和“美男”“鲜肉”这类词语没有半毛钱关系，他们甚至不知道什么样的衣服更适合自己的，或者有多少真正的美男和鲜肉对他们的标签不屑一顾。“美男”和“鲜肉”这两个词语的表面意思其实非常浅显，需要的是出众的外貌。如果某些人说不，他更看重这个人的内涵，我觉得这种说法是极其虚伪和心理扭曲的表现。

喜欢就是喜欢，迷恋外表就是迷恋外表，把虚伪剔除。

人无完人，无论是公众人物本身还是消费者，最重要的都是认清自己。

当我始终站在我可以企及的高度上，享受着超出预料的社会地位和尊重时，我会用大部分时间来反省和提升自己。

一个人也好，一本书也好，消费者之所以埋单是因为大家都在埋单，偶尔一个不埋单的人会被认为是鹤立鸡群。这个时代被各种行为同化着，各种权力和等级的划分也越来越不明显。如今，这些代名词已经变成了商业营销者蒙着盲人的眼睛骂聋人的手段。

有人说，所有用文字和语言来展示自己的人，都是信仰的领导者。表面看，信仰和领导这两个关键词非常笼统，其实简单而论，用责任这个词就可以完全涵盖。不只是笔者本身需要对社会和读者负责任，更多的是为了让读到这本书的人学会如何负责任。我们在人世间中浮浮沉沉，能够认清自己的人少之又少。我很庆幸自己有足够的空间和力量，允许自己在需要的时刻立即沉淀，待心中正气充足的时刻再次迎接挑战。

所以在这本书的开端，我需要非常客观和理智地阐明我个人的观



点。如果你翻开了这本书，请你不要抱着看美男作品的心情往下读，因为这本书和美男没有半点关系，每句话都是我用心一个字一个字地敲出来的。我的语言里充满了我的人性。我所记录的，是我所经历的，是我想要倾诉的。

跟朋友在聊新书计划的时候，我告诉他们我写不了符合市场需求的流水账文字。我刻板的性格告诉我，每一段文字的标点符号都要规规整整，符合文学段落的要求。我告诫自己，一定要写一本实实在在、有内容、有剧情的书，因为只有这样，我才对得起现在捧着这本书的你，和千千万万等待这本书的人。

这本书没有半句的贫嘴滑舌，只有只言片语的沈煜伦。

2015年5月3日

每一次遇见你

我一定还是怦然心动的样子

每一次告别你

我一定还是恋恋不舍的样子。

苏小柠