

思絮扬花

黄明仲 著

金秋书系



大连出版社

思絮扬花

黃明仲 著

大 连 出 版 社

金 秋 书 系
思 絮 扬 花
黄 明 仲 著

大连出版社出版发行
(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)
丹东市委机关印刷厂印刷 新华书店发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 900 千字 印张: 40
印数: 1—6000 册
1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月第一次印刷

责任编辑: 于喜元	责任校对: 曲竞舒
封面设计: 汤小铭	版式设计: 赵 寒

ISBN7—80612—634—6 / Z · 91
总定价: 140.00 元

以短见长 意趣盎然

——序黄明仲诗集《思絮扬花》

· 罗 绍 书

大约是十年前，在诗乡绥阳的一次评奖会上，我首次读到青年诗人黄明仲的参评作品：两首各在十行以内的短诗。随着岁月的流逝，那些诗句是记不起来了，但那可意的感触，众口一致的美赞，令人欢快异常的情景，却至今难忘。

是的，这位诗乡青年笔友，在其诗歌创作上，对短诗、小诗，微型诗，总是情有独钟，并在实践中取得了可喜成绩。在当前诗风日益玄虚、冗长的走势下，能咬住“青山”不放，乐于把一首短笛献给读者，是很可贵的。他的这些诗，都分明有着一定变化、发展，但有一点却故我依然，那就是多为短诗、小诗，极少有长甩之作。

最近，由于参加《银杏文丛》的编选工作，我读到了黄明仲的《思絮扬花》诗稿，此书，除了少数几首稍占篇幅的以外，绝大多数都是从2、3行到20行以内的短诗。纵观这些诗作，我感到有如下特点值得瞩目：

一是有不少篇章，短而富于哲理。这个理，不同一般的理，是诗化了的，有意有象而又有可读性的。无论是关于情爱，关于人生，关于事业，还是关于生活的，都能从

常人不太留意之处，捕捉一种看法，一种见解，一种体验，一种感受。因此可以看出，作者对生活的观察是入微的，爱得是很深的，对人颇有启发。如《长跑》：

中华民族跑了五千年

依然在跑

有起点，无终点

所以伟大

起笔就很不凡，一下就跳出了“长跑”本身而又不失“跑”的意趣——跑，长跑，拼搏，奋进，发明，创造，创造、发明，都是在跑，都需要跑，在这一点上，虚与实，实与虚，便能自然结合，叫人不得不惊赞：妙！又如《奔马》：

能忍受钉掌之痛，

故能驰骋千里。

仅仅两行，便咏唱出了另一形式的伟大与拼搏神韵。而《风》：

树在落叶季节，

它就逞凶，拼命地刮。

却又是对逞下马威者的鞭挞。《称》，则对另一种人生作了嘲讽：

一生总爱在

斤斤计较中度过。

这些哲理，都与我们的生活，我们的认识，我们的感悟，息息相关；但又绝非人云亦云，如那惯于“逞凶”、乘人之危而大打出手的风，就写得新颖、有味而又有寄托。

二是写得颇有情味，不落说教覆辙。这些短诗，或抒爱恋之情，或抒友爱之情，或抒对祖国、对时代、对农村、对工矿之情，都不乏感人篇章，但比较而言，似乎写情爱、母爱和对事业的迷恋，更得妙趣。如《杨柳依依》，就以近乎格律的长短句，吟咏了“倒影一河，垂柳两岸”边，情侣的“悠悠情丝，绵绵爱恋”。情景是交融的，节奏是谐婉的，因而颇为耐读。

母爱是伟大而深沉的，作者善于从细微处着笔。如《母亲》便是。“我”从儿时起，由于淘气惯了，致使母亲把“皱纹”“拉成凉衣绳/晒着一件件小淘气”，因而我就十分“怕听母亲/絮絮唠叨。”但步入晚年——

几回回想再淘淘气

想再听听母亲唠叨

谁知 谁知

都只落得思念了……

人在甜蜜的回忆中，牵心绞肠，感慨万端！

作者是一位年轻而又颇具资历的诗人、基层工作者。可以说，对诗歌，对事业，对人生，一直奋斗不已，追求不断。因此，读到他的《花甲诗人》、《业余诗人》和《我是女人流放的男人》等诗，与其说是在写别人，不如说是自我写照。请读《花甲诗人》：

写了一辈子柴米油盐，

风雨染亮了满头银丝。

那不妥当的日子，

语言乍扭也不顺意。

而今心舒意爽了，

谁肯丢弃由衷的咏哦？

写入诗中这种为事业而献出一切的精神，多么崇高而厚重，钟爱之情又是多么深。！

三是俱多诗篇，写得生动活泼，多采多姿。作者笔下，总未把诗限于一式一格，而是随着时代的变迁，题材和情绪的不同，或格律，或自由，或用韵，或不用韵，或重于写意，或重于写实，或含蓄，或明快，都勇于尝试，并不断有所提高。因而，呈现出万紫千红的景象。但在今后创作中，如能更为自觉地着意于个性的追求，尽可能摆开多年写惯了的大感受、大写实、大抒发，特别是要摆开强为某个概念作注的写法，我坚信，明仲的诗，将会上一层楼，更上一层楼。

1998年12月6日

目 录

· 等待紫荆盛开 ·

杨柳依依	(1)
半河阳光	(2)
我是女人流放的男人	(3)
爱的世界 (二首)	(5)
错季	(7)
走过那条难渡的河	(8)
等待紫荆盛开	(10)
爱在自由飞翔	(11)
月下	(13)
那把钥匙挂着	(14)
光明 3 号	(15)
明天我会告诉你	(16)
沉思 (外一首)	(17)
爱的浪花	(18)
双亲四题	(20)

· 多彩的季节 ·

太阳村的传说	(24)
卖鱼姑娘	(26)
摇橹	(27)
水库	(29)
工地情	(30)

春天的诗（四章）	(31)
雾中飞燕	(32)
秋天的诗（三章）	(33)
多彩的季节	(34)
梦中的笑	(35)
蛙鼓（外一首）	(36)
秋	(37)
春天的山村（三首）	(38)
山村轶事（四题）	(41)
万里水库放船（外一首）	(43)
腊月炭火（外二首）	(47)
共和国的铺路石（三首）	(49)
燕子南飞	(52)
民办教师	(53)
山间马帮来（外一首）	(55)
月饼	(57)
我是普通一兵（外一首）	(59)
轻抚童笛	(61)

· 灵感曲线 ·

灵感曲线（11首）	(62)
平淡无奇的日子	(69)
人生断想	(70)
沉重的背影	(71)
把太阳置于掌间	(72)
感谢挫折	(74)
感觉	(75)
酒	(76)

是诗 并非都闪烁光芒 (外一首)	(77)
当草地上落下阳光	(79)
旷野	(80)
灰色的等待	(81)

· 思絮扬花 ·

静思 (十一章)	(82)
无题 (九章)	(84)
体坛 (三章)	(86)
随思集 (68 章)	(87)

· 悠悠思念 ·

娄山路	(98)
割草	(99)
草帽颂	(100)
不朽的英灵	(101)
怒火	(102)
长城	(104)
站在党旗下	(105)
心向亚运会 (二首)	(107)
香港组诗	(109)
虎门炮	(113)
诗人与诗乡 (组诗)	(115)

杨 柳 依 依

倒影一河，
垂柳两岸，
天涯无尽处，
江水溪流
似断，
非断。
绕过此峰，
盘环那山，
陡然又相见。
杨柳依依，
拂落斜辉，
时隐，
时现。

轰隆——
闷雷一声来天半！
震乱了一江水花，
却未震乱
悠悠情丝，
绵绵爱恋……

1990年6月

半 河 阳 光

隔堤相望，
岁月长成苔藓，
一滴，一滴，一滴
滴滴溅湿，
暑夏的热浪。

半河阳光，
半河惆怅，
看几尺小河，
宽如长江。

桑木扁担，
挑弯，
缕缕炊烟，
花磁碗，
在窗前敲响，
你的歌唱。

岁月真会老么？
我跑到河堤旁，
你笑了，
阳光，
把这一半河水点亮。

1990年6月

我是女人流放的男人

我的一生注定
是女人流放的囚徒
我让女人得到的
只有悲泣
天伦的乐趣
钉在耶苏的十字架上
撞击地狱之门
听镣铐叮当淫笑
枷锁原是一个奇迹
踏遍天涯海角
任女人流放
白天太短
每天给自己写一个黑夜
不属女人的黑夜
诗人的黑夜
是那么的漫长

二
我不是太阳
女人需要太阳

我追求普希金、艾青、雪莱

做黑夜的一只萤火虫

缩短黑夜

迎接黎明

给人间创造绚和之光

三

我是狂妄的酒徒

把粉饰的丑陋

暴露无遗

四

我是男人

我是写诗的男人

我的心很天真

天真得像蓝天没有云彩

我总天真得放荡无羁

爱有所爱

归无所归

五

我不是太阳

我却拥有黑夜

那个黑夜不是女人的黑夜

那个黑夜是诗人的黑夜

我总在黑夜

追逐诗的太阳

1999年1月

爱的世界（二首）

爱的世界

小鸟爱天空
万物爱阳光
流水爱音乐
山峰爱白云
有缘者
爱常在
是朋友
爱不淡
失去不足惜
只要爱心在
这个天地
是爱的世界

1992年4月

有 句 话

地老天荒
来来往往
有句话
每次，每次却未讲
花已盛开，
果已全黄，
有句话，
每次，每次却未讲
雪已封山，
树已枯黄
那句话仍未讲
天荒地老
地老天荒……

1989年7月

错 季

我无意中
收到你的回信
每个标点符号，我都
用心去读
往日的梦
暴涨为雨季
我们竟彼此了解
过去的身世
谁都不愿指破
有意在心中长成迷
一天，山风竟偷偷
翻出我们发黄的秘密
多少次天气预报
你为了我
我为了你
拉紧梦的手
与淅淅沥沥的雨声
狂热地缀泣
看不见我们的春天
霜风扫落花瓣原来我们
错过了季节

1989年10月