

飲冰室合集



梁啓超 著

飲冰室合集



專集
第二十冊

中華書局

飲冰室專集之九十五（上）

桃花扇註（上）

一 著者略歷及其他著作

桃花扇的著者云亭山人，姓孔，名尚任，字季重，號東塘，又號岸堂，山東曲阜人，孔子十四代孫，清康熙間官至工部員外郎。

他沒有什麼年譜家傳墓志銘等類流傳下來，並時名人的文集筆記提到他的也不多，所以我們想研究他一生事蹟，材料很苦缺乏，他著有湖海樓集，但我未得見，只有昭代叢書裏頭收著他所著的一部出山異數記，專記清聖祖東巡時他所受的知遇，雖不過他全生涯中一小段落，我們也還可以從那裏得著些別方面的資料來。

我們知道他生於清順治五年，還知道他的生日是九月十七日，據出山記所說，康熙二十三年，他三十七歲，循此上推，知道他的生年是順治五年，即西曆一六四八，本書末齣餘韻裏頭老贊禮道白云：

『今乃戊子年九月十七日，是福德星君降生之辰，我到神祠祭賽。』

底下神絃曲的歌詞云。

『新曆數順治朝五年戊子九月秋十七日嘉會良時……我與爾較生辰同月同日……』

本書中的老贊禮爲云亭自己寫照。原本眉批上早已說過——眉批是云亭經月寫定的。可見云亭是和財神老同一天生日。餘韻那一齣原本在題目下注『順治戊子九月』字樣。當然是借來點出自己的生年月日了。他的卒年無可考。但本書卷首有戊子三月一序。戊子爲康熙四十七年。云亭六十一歲了。因此我們知道他最少也壽過六十。

云亭山人——本作「雲亭」。「云」乃「雲」之古文。——這箇號是從所居之地而得的。出山記說。

『任以魯諸生讀書石門山中。山在少昊陵直北四十里。古曰雲山……多洞壑及清泉佳木。相傳古之晨門吏隱於茲。唐張叔明亦魯諸生也。卜宅其麓。杜子美有訪張氏隱居詩。又有與劉九法曹鄭瑕丘石門晏集詩。李太白亦有魯城東石門送杜甫詩。皆其處也。任誅茅壘石。結廬其中有年。』

他「雲亭」這箇號大概是取自古之雲山了。讀這一段。可見他從小性情恬逸。耽樂幽靜的自然之美。又常有「望古遙集」之思。

他頭一部著作是孔子世家譜十卷。我家裏藏有胎印朱本。查卷數蓋衍聖公滿漢文大印題。

『太子少師六十七代襲封衍聖公孔毓圻鑒定。』

太學生六十四代孔尙任編次。』

可見這書是雲亭一手著成的了。據出山記說。康熙壬戌（二十一年）春間。孔毓圻把他從石門山請出來。委以此事。到甲子（二十三年）秋間纔編成。這部書大部分是漢以後孔家的傳記譜牒。我們只看見他搜羅宏富。不能知其別裁何如。但專就卷一的孔子年譜看。取材極嚴。對於識緯及僞家語僞孔叢所記全部屏棄。對於史記孔子世家也訂正許多錯誤。在考證學未盛行以前。如此潔淨精到的著作。也真算難能可貴了。云亭又夙精音律。當修家譜的兩年間。一面『董督工師重造樂器及祭器。』『選鄒魯子弟秀者七百人教以禮樂。』本書第一齣說。『可詠可歌。正雅頌豈無庭訓。』可見他的音樂是很自負了。

他把家譜和樂器都編製成功。正想還山。恰值清聖祖東巡謁孔林。族人又留他襄祀事。禮成之後。聖祖又命『在孔氏子弟中選取博學能讀書人員撰次應講經義進呈。』族中推出兩人。云亭居首。他進講稱旨。極蒙溫獎。聖祖參觀庭陵古蹟。他隨侍應對。博瞻翔實。聖祖回京。即超擢他以一諸生授國子監博士。是爲他入官之始。實康熙三十二年甲

子十二月初一日。出山異數記卽記載此事始末。本書第一齣先聲題『康熙甲子八月』字樣。想是含有紀念他造樂器告成的意思。

以後他由國子監博士轉戶部主事。又升工部員外郎。升轉年月難確考了。但知道他做戶部主事係在康熙二十七年十月以前。因爲昭代叢書裏頭還有一部人瑞錄。卽那年各省七十以上的長壽人民統計表。係他在戶部時著的。又據始末漫述。知道他以康熙三十九年四月棄官。他的吏隱生涯大概前後凡十五年。這十五年的生涯怎麼樣呢。他雖以「異數」得官。聲華籍甚。卻不肯往熱路上趕。依然是石門山中窮書生的面目。他自述道

「僑寓在海波巷裏。

掃淨了小小草堂。藤牀木椅。

窗外見竹影蘿陰。濃翠如滴。

偏暎著瀟灑葛裙白紵衣。

雨歇後湘簾卷起。

受用些清風到枕。涼月當階。」

（小忽雷傳奇卷首題詞）

他雖淡於榮利。卻生成有好古之癖。

『喜的是殘書卷，愛的是古鼎彝。

月俸錢支來不勾一朝揮。』（同上）

他收藏古董不少，內中最有名的是唐朝古樂器「小忽雷」。這件樂器的來歷，南部新書樂府雜錄裏頭曾有記載，但歷代詞人墨客，久已不知此物尚在人間了。康熙三十年，云亭做戶部主事時，無意中得著他，桂未谷（馥）晚學集記其事云：

『唐文宗朝，韓滉伐蜀，得奇木，製爲胡琴二，名曰大小忽雷。女官鄭中丞善其小者，以匙頭脫，送崇仁坊南趙家修理。「甘露」之變，不復問。中丞以忤旨，縊投於河。權德輿舊吏梁厚本在昭應別墅，援而妻之，因言小忽雷在南趙家，使厚本贖以歸。花下酒酣，彈數曲，有黃門放鷄子牆外竊聽，曰：「此鄭中丞琵琶聲也。」達上聽，宜召赦其罪。康熙辛未，孔農部東塘於燕市得之……下有「小忽雷」篆書箴銀字。項有「臣滉手製恭獻建中辛酉春」正書十一字……東塘有客樊稜能彈之，言忽雷本馬上樂，又名二絃琵琶，調多不傳，今但知黃鐘變調耳。』

云亭亦自記云：

『唐文宗朝，兩忽雷……康熙辛未，予得自燕市，乃其小者，質理之精，可方良玉，雕鏤之巧，疑出鬼工。今八百餘年矣，頻經喪亂，此器徒存，而竟無習之之人，俗藝且然，傷哉後之欲聞韶樂者。』（見小忽雷傳奇卷首）

他正在發感慨說『無習之之人。』呵呵，不久也有了。他又記道。

『鄆城樊花坡，彈琵琶得神解，偶示以小忽雷，入手撫弄，如逢故物，自製商調梧桐雨霜砧二曲，碎撥零挑，觸人秋思。』（同上）

『向風塵拾得這稀奇貨。』（小忽雷傳奇第六齣原句）

風雅的云亭山人，歡喜可想了。他當時做得兩首絕句道：

『古塞春風遠，空營夜月高，將軍多少恨，須是問檀槽。』

『中丞唐女部，手底舊雙絃，內府歌筵罷，淒涼九百年。』

忽雷已是稀世尤物，加以南部新書等書所記故事尤饒有詩趣，這位「歷史戲劇家」

云亭山人便捉得一箇絕好題目，做成一部小忽雷傳奇，山人的作曲事業始此。

小忽雷傳奇成於康熙三十三年甲戌。（據桃花扇顧序）是云亭和他的朋友無錫顧

天石合譜的，卷首鏡荈居士敍云：

『於是孔門星座，立傳周詳，顧氏仙才，填詞雅秀。』

桃花扇始末漫述亦云：

『前有小忽雷傳奇一種，皆顧子天石代予填詞。』

可見此書詞曲，大半出天石手筆了。天石號夢鶴居士，桃花扇卷首第一篇序便是他所作，後來改製南桃花扇的也是他。

小忽雷全部結構和科白，當然是「立傳周詳」的云亭山人一手做成了。那書全部四十齣，分上下兩卷，以梁厚本鄭盈盈二人姻緣離合爲線索，穿插歷史上事實，把元和、長慶、太和間大事——如平淮蔡、「甘露」之變等都作爲背景，當時人物，如大臣中之權德輿、裴度、李訓、鄭注，文人中之白居易、劉夢得、元稹、柳宗元，宦官中之梁守謙、仇士良，歌妓中之杜秋娘等皆拉著上場，尤爲有趣的是把梁厚本硬派做梁守謙的姪兒，把鄭中丞（盈盈）硬派做鄭注的妹子，總之云亭作曲，不喜取材於小說，專好把歷史上實人實事，加以點染穿插，令人解頤，這是他一家的作風，特長的技術，這種技術，在小忽雷著手嘗試，到桃花扇便完全成熟。

小忽雷的詞曲，云亭全讓美於顧夢鶴，夢鶴卻不肯純居其功，夢鶴桃花扇敍云：

『猶記歲在甲戌，先生指署齋所懸唐朝樂器小忽雷，令余譜之，一時刻燭分箋，疊鼓競吹，覺浩浩落落，如午夜之聯詩……』

可見當時實兩人合譜，科白曲文，都是以「分箋聯句」的作法互相補助，很難確指某部分爲誰氏所作，所以小忽雷除全部結構出云亭手外，其曲文，我們也應該認云亭搭有份子在裏頭，今將全劇最精采的一齣——第二十三齣秋宮撥怨摘錄數節如下：

檀郎靚面難親熱，

好一似夢迷離月被雲遮。

待近身未語先嗚咽。

這時節偷轉雙睫。

眉鎖千疊。

心繫百結。

腸又摧裂。

那旁人縱是不和鐵。

也須搵不盡衫襟血。

他那裏正難決。

我這裏又遭滅。

怕這一番相逢斷送了他少年也。

——（烏夜啼）

『荒雞夢冷深夜。

沒意緒轉傷嗟。

照人愁。只有那朦朧月。

靜悄悄鍼剪歇。

悶騰騰理衣褶。

撲簌簌淚滿頰。——（罵玉郎）

『甚日裏檻鳳離車。囚鸞遇赦。

俺把這歌扇兒停。舞衫兒脫。梅妝兒卸。

又則怕東君去意決。

玉貌易衰歇。

生爲永巷妾。死葬玉鈎斜。

魂帶杜鵑血。——（感皇恩）

『……你看。玉墀下多隕葉。

長門內少明月。

苔茵上沒些熱。

羅襪裏濕半截。

長夜漏滴不竭。

冷螢火明復滅。

嚇得我髮凜凜似鬼拽。

心趑趄像蟲齧。

一陣陣暗風颭。

一點點細雨撒。

那奸宦正饒舌。

怕君王後分別。

俺生死關頭只爭今夜。

這便是做宮人伏侍君王的活罪業。——（黃庭尾）

依我個人的評判，小忽雷詞曲之美，實比桃花扇還勝一籌。他的好處在不事雕琢，純任自然，無一餽釘之句，無一強壓之韻，真如彈丸脫手，春鶯轉林，流麗輕圓，令人色授魂與。清朝劇本，總該推他第一了。就這一點論，恐怕還是顧夢鶴的天才特絕。云亭已隔一層了。

小忽雷傳奇在當時唱演像很盛行，但不聞有刻本。乾嘉以後，小忽雷原器展轉入於劉燕庭（春海）之手。燕庭復抄得傳奇原譜，校藏於味經書屋。其後燕庭嫁女於華陽卓氏，用作粧奩。宣統二年，劉葱石（世珩）連器帶譜，從卓家購得，拿精校刻出，編爲暖紅室傳奇彙刻之第二十四種。自是云亭山人破題兒第一部作品始流播人間。

（附考）李調元雨村曲話說『小忽雷是顧天喜董恆岩合著。』「天石」誤作「天喜」。又不言孔東塘而換以董恆岩不知何據。恆岩所作曲有芝龔記，布局散漫，用筆拖沓，斷非能作小忽雷之人。且小忽雷卷首東塘題辭歷歷，調元殆耳食未見原本耳。

試一齣 先聲

『大抵人生聚散中。

灞橋官道雨濛濛。

香消紅袖登樓妓。

淚濕青衫對酒翁。』

——小忽雷開場詩。孔尚任。

時間 清康熙二十三年甲子八月。

地點 北京太平園劇場。

人物 老贊禮——副末。

布景——幕外

老贊禮（氈巾道袍白髮上。）

古董先生誰似我。

非玉非銅。

滿面包漿裏。

賸魄殘魂無伴夥。

時人指笑何須躲。

★

★

★

★

三

舊恨填胸一筆抹。

遇酒逢歌。

隨處留皆可。

子孝臣忠萬事妥。

休思更喫人參果。

——(蝶戀花。)

日麗唐虞世。

花開甲子年。

山中無寇盜。

地上總神仙。

老夫原是南京太常寺一箇贊禮爵位不尊。姓名可隱。最喜無禍無災。活了九十七歲。閱歷多少興亡。又到上元甲子。堯舜臨軒。禹臯在位。處處四民安樂。年年五穀豐登。今乃康熙二十三年。見了瑞祥一十二種。

內

(問介)

請問那幾種瑞祥。

贊

(屈指介)

河出圖。洛出書。景星明。慶雲現。甘露降。膏雨零。鳳皇集。麒麟遊。萁莢發。芝草

內 贊

內 贊

內 贊

贊

生海無波，黃河清，件件俱全，豈不可賀。老夫欣逢盛世，到處遨遊，昨在太平園中看一本新出傳奇，名為桃花扇，就是明朝末年南京近事，借離合之情，寫興亡之感，實事實人，有憑有據。老夫不但耳聞，皆曾眼見，更可喜把老夫衰態也拉上排場，做了一箇副末脚色，惹的俺哭一回，笑一回，怒一回，罵一回。那滿座賓客，怎曉得我老夫就是戲中之人。

請問這本好戲，是何人著作。

列位不知，從來填詞名家，不著姓氏，但看他有褒有貶，作春秋必賴祖傳，可詠可歌，正雅頌豈無庭訓。

這等說來，一定是云亭山人了。

你道是那箇來。

今日冠裳雅會，就要演這本傳奇，你老既係舊人，又且聽過新曲，何不把傳奇始末預先鋪敘一番，大家洗耳。有張道士的滿庭芳詞，歌來請教罷。

公子侯生。

秣陵僑寓。

恰偕南國佳人。

讒言暗害。

鸞鳳一朝分。

又值天翻地覆。

據江淮。藩鎮紛紜。

立昏主。

徵歌選舞。

黨禍起奸臣。

★

★

★

★

良緣難再續。

樓頭激烈。

獄底沈淪。

卻賴蘇翁柳老。

內 贊

解救殷勤，
半夜君逃相走，
望煙波，誰弔忠魂，
桃花扇，
齋壇揉碎，
我與指迷津。

——（滿庭芳）

妙妙，只是曲調鏗鏘，一時不能領會，還求總括數句，待我說來。

奸馬阮中外伏長劍，
巧柳蘇往來牽密線，
侯公子斷除花月緣，
張道士歸結興亡案。

道猶未了，那侯公子早已登場，列位請看。