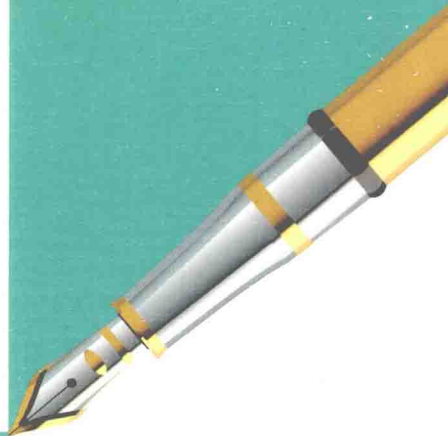
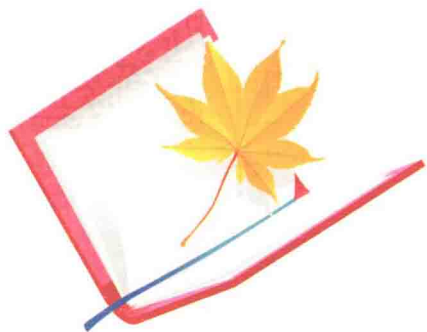


青少年实用写作丛书

报告文学 与 写作



雨辰◎编著

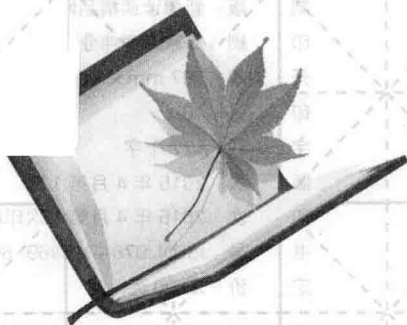
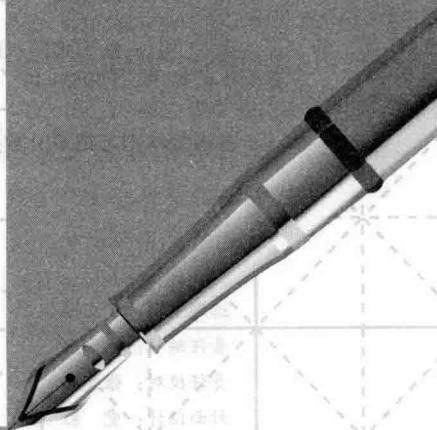


新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

青少年实用写作丛书

报告文学 与 写作

雨辰◎编著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

报告文学与写作 / 雨辰编著. — 乌鲁木齐: 新疆
美术摄影出版社, 2014.11
(青少年实用写作丛书)
ISBN 978-7-5469-6056-2

I. ①报… II. ①雨… III. ①报告文学 - 创作方法 -
青少年读物 IV. ①I055-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271262 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 张雯静
责任校对: 张雯静
封面设计: 党 红

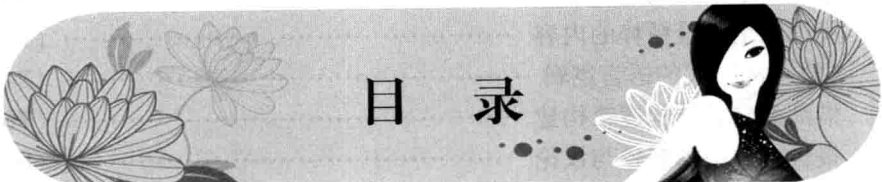
责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 青少年实用写作丛书
书 名 报告文学与写作
编 著 雨 辰
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 127 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6056-2
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



目 录

第一章 报告文学，真实叙事	(1)
报告文学的定义与特点	(2)
报告文学的主要类型	(3)
真实是报告文学的生命	(5)
报告文学事实的真实性	(9)
报告文学是自主表达的产物	(12)
报告文学直面现实社会人生	(14)
报告文学的生长土壤	(18)
中国报告文学的发展轮廓	(24)
报告文学是杂文的姊妹	(32)
独具特性的报告文学	(33)
第二章 创作题材，时代精神	(35)
报告文学的题材与选取	(36)
报告文学创作题材的设定	(38)
关心时事是创作最基本的条件	(40)
关心一切特殊的事件和人物	(42)
对重要事件和人物的敏感	(44)
自我发现和积极接受题材	(46)
报告是报告文学的安身之所	(48)
报告文学有自己的艺术性格	(51)
报告文学的审美要素结构	(54)
报告文学题材要体现时代精神	(57)
报告文学题材要有文学潜质	(59)
第三章 创作构思，写作方法	(63)
报告文学作品的结构安排	(64)



结构是报告文学写作的关键	(66)
报告文学结构创新的追求	(69)
集中地呈现最精粹的内容	(71)
“蒙太奇”式的语言逻辑	(74)
借助类聚的结构逻辑构建	(76)
报告文学中的想象与议论	(80)
报告文学写作常见手法与技巧	(82)
报告文学对作家要求很高	(86)
报告文学篇幅、形式的变化	(90)
报告文学具备新闻因素	(92)
第四章 人物形象，中心任务	(95)
写人是报告文学的中心任务	(96)
性格鲜明的人物最具美感	(99)
把人物放置于事件冲突中	(102)
没有细节，就没有活生生的形象	(105)
运用人物语言是关键一法	(109)
报告文学的作者等于叙述者	(113)
作者看世界的特殊眼光和角度	(115)
作者表现故事的时间序列	(119)
第五章 采访艺术，行走文学	(127)
报告文学是“行走的文学”	(128)
报告文学的调查与采访方法	(129)
采访与调查的程序和方法	(131)
报告文学的采访艺术	(139)
采访在报告文学中的重要性	(144)
搞清事件或人物的背景	(145)
做好采访的准备工作	(146)
要善于抓重点和巧妙的提问	(147)
尽可能地深入现场观察和采访	(148)
练就适应突击采访的本领	(151)
在采访中要有一定的感情投入	(152)
及时地总结采访成果	(153)



第一章 报告文学，真实叙事





报告文学的定义与特点

1. 报告文学的定义

报告文学是新闻与文学结合的产物。它产生于第一次世界大战前后，它是用文学手段来表现当前现实生活中具有典型意义的真人真事，是带有新闻报道性质的一种文学样式，是处于新闻与文学之间的一种“边缘”题材。俄罗斯伟大的文学家高尔基曾将报告文学称为它是介于调查报告与短篇小说之间的一种文体。

2. 报告文学的特点

报告文学的特点主要有以下三个方面：

第一，新闻性。报告文学的新闻性是由其题材和内容来说的。大家知道，新闻讲究时效，报告文学也要求必须迅速及时地反映现实生活中发生的具有典型意义的真人真事，以配合当前的现实斗争，它和新闻通讯一样，以最快的速度把现实生活中刚发生的激动人心的事件及时传递给读者。如魏巍的《谁是最可爱的人》这篇报告文学及时向读者传达了抗美援朝战争中前方战士打击美国侵略者的战斗信息，讴歌了中国人民志愿军的崇高无产阶级国际主义和爱国主义的精神，极大的鼓舞了中国人民和世界爱好和平的人民，因此，人们常把它称为“文学的轻骑兵”。同时，报告文学新闻性除了表现在“快”上之外，还表现在“真”上。小说创造人物时，可以是“杂取种种人，合成一个”，是“拼凑起来的角色”，但报告文学不能，它所写的人物必须是生活中实有的，有通讯地址的，它不能有丝毫的虚构和拼凑。否则，就不能称其为报告文学。

第二，文学性。报告文学要求真实、准确，并不意味着可以对生活作简单的摹写，或允许粗制滥造，它应该具有文学性，寓报告于文学之中。报告文学不允许虚构，却可以在真人真事的基础上进行艺术加工，通过精心选材、剪裁、提炼主题，合理布局，并运用人物刻画、景物描写、气氛烘托等手段来表现人物，再现事件。做到既具体，又形象，把生活中的典型人物和事件活生生的反映出来，使读者受到教育和感染。报告文学的文

学性除了形象性外，还体现在它的艺术构思和文学语言的运用上。对于报告文学来说，艺术构思的任务就是再现生活中的真人真事，描绘出具有审美价值的生活图画，写出具有鲜明个性特征的形象来。同时报告文学对语言的要求更形象，更个性化，更富于感情色彩，作者必须对真人真事所包含的语言素材进行提炼、概括，使它既真实又富有文学色彩，使读者能够获得如临其境，如闻其声、如见其人的艺术效果。

第三，政论性。报告文学的本质是“报道”，它是服务于当前的形势，这就对其题材的选择和主题的提炼，体现了作者强烈的感情。在报告文学中，我们可以看到作者热情歌颂新事物的诞生，以促使它迅速成长、壮大，也可以看到作者无情地鞭挞旧事物，以加速它的灭亡。作者的这种鲜明的战斗风格，使报告文学具有强烈的政论色彩。另外，报告文学的作者，本身就是报告员，根据报告的内容，作者可以随时发表自己对人物、事件的评价，可在一定的场合报告出自己的认识同读者进行交流，或者把作者自己受到的情绪感染直截了当地传达给读者，这样，就使报告文学带上了强烈的政论性。

总之，新闻性、文学性、政论性是报告文学的三个主要特点，它们之间既对立又统一，三者之间，相互依存，相得益彰，是革命的政治内容和完美的艺术形式的辩证统一。因此，报告文学的作者，必须有机地处理好这三者之间的关系，才能写好报告文学。



报告文学的主要类型

要学会写报告文学，首先得了解报告文学的几种主要的类型。我们现在常见的报告文学，大概有以下几类：

1. 事件型

真实而又艺术的记录某个事件、某项活动、某项工程建设项目的全过程。如记录六十年代山西平陆中毒民工事件的《为了六十一个阶级弟兄》、追忆震惊国内外大地震的《唐山大地震》、记录引滦济津工程的《在这片热土上》、我自己在1992年写的记录余家湖港口建设艰难过程的《汉江在



呼唤》等。

2. 社会透视型

通过对公众关注的社会热点现象用文学表现方式进行真实扫描，并引导人们进行深层次剖析；例如：八十年代作家霍达写的反映物价问题的《万家忧乐》、八十年代苏晓康写的反映中国独生子女问题的《中国的小皇帝》和反映离婚率急剧上升问题的《阴阳大裂变》等。

3. 政论型

这种类型的作品例子不太多，也不太好写。八十年代有感于知识分子出国热而带来人才流失现象的《国殇》；另有一部曾拍成政论电视片并引发较大争议的《河殇》就属这类作品；

4. 人物传记

人物传记型的作品比较常见，也是报告文学的主流，长篇的如美国作家欧文斯通写的《梵·高传》《佛洛伊德传》、我国部队作家金敬迈在六十年代写的《欧阳海之歌》九十年代初部队宏甲写的《无极之路》等，短篇的就更多了，我们前面提到过的《红桃是怎样开花的》《县委书记的好榜样——焦裕禄》就是很好的例子。

人物传记这类报告文学也是我从事报告文学创作的主要内容。例如我写过的人物有《夏新梅还债》《摩登农民》《罗汉果》《一个女推销员的生意经》《生命在夕阳里燃烧》《成熟的人格》《脊梁》《凝聚的群山》《一张照片和一个人的人生》等等。

5. 素描特写型

这里说的素描引用的是美术名词，这种类型的报告文学也称作速写或特写，特点就是用简洁的文学描述一项活动的一个侧面、一项工程的一个施工场面、或某个人生活中的一个瞬间，特点是以小见大，以取得“窥一斑而见全豹”的效果。

6. 编年史型

这种作品不常见，但却也是一种不可不提的手法。这种手法主要适用于写一种人物众多、时间跨度长而且缺乏贯穿始终的中心人物的重大事件记录。例如追忆当年试制原子弹过程的《中国神火》就是这种类型的作品。

报告文学主要的也是常见的写法大致就是这几种。当然也还有其他一些写法，这里就不一一赘述。





报告文学的类型就简单介绍到这里，下面就和大家共同探讨报告文学和通讯写作中一些基本技法。



真实是报告文学的生命

报告文学的产生，是适应人们对于信息的渴望而出现的。报告文学，既不是纯粹的新闻，也不是完全传统意义上的文学。报告文学是建立在真实信息背景上的文字、图片书写，是在作家真实观察、发现和理解基础上对于事实和人物的文学表达。真实是报告文学的生命，独立的理性评判是报告文学的灵魂，文学艺术的表达是报告文学的翅膀。报告文学有自己的信息收集和处理系统，报告文学不会像有人预言的那样即将消亡。报告文学的现实精神，就是要求作家在逼近现实的过程中大胆地直面评判现实，而不是回避现实或简单地顺应现实。报告文学应是及时感知与把握现实社会生活的呼吸和神经，真实的信息捕捉与理性的处理至关重要。

如今，世界已经全面地进入到了信息化的环境，人们对于信息的需求和对其重要性的认识非常明确。信息就是资源、信息就是优势、信息就是金钱、信息就是成功——其实，报告文学的产生，也正是适应人们对于信息的渴望而出现的。在第一次世界大战爆发和进行的过程中，动荡的生活环境和轰轰的枪炮声打破了人们平静的生活。急促变化的世界格局和激烈的战争事件，使得人们对于各方面的真实社会消息有了空前的需求。在电信业还不很发达的时候，报纸是主要的信息渠道，而复杂多变的社会局势和事件人物已经使报纸消息都不能满足和承载的情况下，在新闻记者的身旁，出现了无法静心写作、无法用很长时间构造长篇巨著的作家的身影。从此，发生在战争前线 and 围绕战争而出现的许多真实的事件人物故事，就在新闻因为众多的消息包围而无法深入关注和顾及的时候，在作家的笔下产生了（自然，在很多时候记者和作家是集于一身的）这些及时来自战争前线 and 事件之中的真实内容的文学书写文字，在报纸发表时就开始被标为“报告文学”。

今天，人们在认识和接受报告文学的时候，必须要注意到报告文学在



它萌生时候的这种特殊的背景和表现。要充分的认识到报告文学，既不是纯粹的新闻，也不是完全的传统意义上的文学。报告文学是建立在真实信息背景上的文字、图片书写，是在作家真实观察、发现和理解的基础上对于事实和人物的文学表达。报告文学这种既超越新闻而又不同于传统虚构文学的特殊性，是它适时的时候在现实社会生活中开辟出自己的新天地，结出独特的文学之花的美妙结果。这种对于文学体裁的创新和丰富，是文学发展的过程中喜人的新景观。

以此看来，报告文学首先是一个信息的载体。而正是因为报告文学的这种信息载体功能，报告文学最早在新闻的领域萌生和发展。在一个不短的时间内，报告文学是借助于新闻的平台——报纸来展示和发展自己，以至于在很长的时间里它被看成新闻的一种表达方式，是新闻报纸内容构成的一个重要部分（现在这样的情形在许多新闻平台上还存在着）。众所周知，新闻是由最现实和真实客观的信息及简洁、快速、形象的传递为其个性特点的。报告文学的真实性原则，既是对新闻主要构成元素——真实的接受和更加充分的发挥，同时又借助文学语言形象表达和主观独立审视判断的优势，使得真实这个新闻的特点产生更加个性化的效力。因此，报告文学不是简单的新闻，报告文学的真实信息承载作用，是其本身表现个性和发挥现实社会作用的重要途径。报告文学被新闻婉拒而被文学接受的过程相当长，原因就在于它和新闻的血缘太深，文学的因素增长得太慢。例如，被人们一直视为报告文学的开山之人的捷克作家埃贡·埃耳温·基希，他的作品自然都不是直接的新闻消息，但其均有非常明显的旅行采访、直接表达、短小快捷等这样突出的新闻表达的特点。而基希在写这些作品的时候，也正是以一个记者的身份出现的。穆青等人的《县委书记的好榜样——焦裕禄》、王石、房树民的《为了六十一个阶级弟兄》等作品，当初，也是以新闻的面貌出现的。但是，报告文学和新闻无法割断的血缘联系及开始时文学元素缺少，并不影响报告文学作为一种新的体裁对象成长的必然性。和基希同时代的人们和此后许多有才气的杰出作家的成功参与，使报告文学在不算长的时间内得到长足发展，走向成熟辉煌，就已经是非常有力的证明。这种证明最少包括两种意义：一是说明报告文学不能彻底脱离新闻的真实信息性和及时参与现实的社会性；二是说明报告文学不能放弃文学的独立观察判断精神和形象艺术表达手段。真实信息是报告文学的生命，文学的独立判断精神是报告文学的灵魂，形象艺术的表





达是报告文学的翅膀。

在明确地意识到报告文学承载真实社会信息和独立理性地通过文学手段处理表达这些真实社会信息的功能之后，我就很有信心地声明，尽管近些年来报告文学的收获不是非常丰硕，发展比较迟滞，但报告文学并不会像有人认为是那样，是个没有自己独特定位的对象，是个缺乏存在生命力的角色。报告文学不会消亡，报告文学本身包含和积存的能量，只要被很好的发挥释放，就一定能再铸辉煌。即使到了今天这个信息处理的手段已经非常现代化的时候，报告文学虽然会受到挤压和威胁，但也不会有生命危险。因为，报告文学有自己特殊系统的接收真实社会信息的渠道和处理这些信息的方式。而这些渠道和方式是今天的新闻手段也不能轻易取代的。

在满足人们对现实真实社会信息欲望背景上萌生的报告文学，对于现实社会生活真实信息的广泛收集、审视评判和文学处理要求，报告文学必须有对现实社会生活积极深入的参与行为，有对社会和社会公众的担当精神。所以，现实的社会参与精神，是报告文学自其萌生的时候就具有的行动性格。在今天这个社会处于非常急促变化的时代，报告文学的现实精神，必须得到更好的发挥。报告文学的现实精神，不能够误会成现时行为，用某种跟风随行的庸俗方式来取代它。现实精神就是要在逼近现实的过程中直观深刻地面对和评判现实，而不是回避现实或简单地顺应现实。被大家所熟知的徐迟的《哥德巴赫猜想》，对此就有很好的说明。在“文革”遗风还很强盛的时候，在对陈景润的科学研究行为还存在许多不同的评价和争议的时候，《哥德巴赫猜想》却以满腔的热情对陈景润的攀登精神、科学意志和不为环境约束的行为给予赞美。徐迟这种直面事实和独立表达的做法，就与那种态度暧昧，见风使舵，甚至不顾事实和非的妄加评说完全不同。所以报告文学的现实精神，是同及时的收集现实真实社会信息并科学准确的处理对待这些信息紧密联系在一起的。有太多的事例可以证明，报告文学是一种在最现实的社会生活环境中生长的文学，现实性越强，作品传递的社会变化和思想认识的信息越密集新鲜，它受欢迎的程度就越高，社会作用影响也就越大。黄传会的《中国“希望工程”纪实》、何建明的《落泪是金》正是对于很多贫困儿童、贫困大学生现实贫困状况的真实报告和出于对中国教育前途及这些儿童、大学生命运的关爱而向人们发出深情呼吁的。真实而动人的社会信息经过作家深情表达之后，立即



就产生了全社会的影响，具有了比新闻消息更丰富的内容和作用。曾经驰骋世界田径女子中长跑赛场的“马家军”，在经历了某些成功之后，突然“兵变”，分崩离析，从此一蹶不振。许多人并不了解很多的情况，仅仅为一个“神话”的破灭而痛心。可是报告文学作家赵瑜，却能独身探营，经过大量深入细致的调查，然后在《马家军调查》里，真实的道出了“马家军”曾经的成功和成功背后隐藏着的危机。非科学的训练手段、对人权和尊严的忽略、过多的体育运动之外的政治人事关系及某些如今也不便言及的问题，被作家真实的发现指出并尖锐深刻的表达，在比“马家军”本身更加广阔的背景上对中国的体育运动提出谏言，立即在社会上产生强烈的反响，轰动一时。这种在现实社会的重要现象面前的毫不回避行为，这种透过表层的光色探求内质的做法，就是表现报告文学的现实精神和报告文学独特品格的很好例证。

现实的报告文学，需要鲜活丰富的社会生活、思想信息的支持和滋养。如果忽略了这样的信息捕捉活动，将报告文学视为一般的真实事实人物的表达，就势必减弱它对读者的吸引力，对于现实的社会生活也不会产生多少影响。报告文学的终极目的是要抓住真实、鲜活、典型的、新颖的事件人物，在对其作时代和是非的理性评判之后，以期影响人们对社会生活环境、状态的感觉与认识，达到促进社会的文明发展。报告文学是及时感知与把握现实社会生活的呼吸和神经，缺乏生机的信息的简单集纳，不是报告文学的任务所必须的。瞿秋白的《饿乡纪程》、埃德加·斯诺的《西行漫记》、范长江的《中国的西北角》等都是因为成功地传递了最现实新鲜的信息而震动社会，影响读者，最后变成了经典作品的。

报告文学是适应快速变化的社会生活伴随着新闻的发展成长起来的文学。如今在世界各地以“新新闻主义”“非虚构小说”“报道文学”“报纸文学”“记者文学”等名目风行活跃于世，在很多时候和场合得到人们欢迎与高度关注。报告文学是时代的文学，在信息化的时代背景下，正书写着文学的新历史。



报告文学事实的真实性

报告文学的真实是指事实的真实，是可以经由实际验证的真实。事实的真实是报告文学的根本原则，但对此不能机械教条的理解，使之变成约束创作的缰绳。报告文学追求整体、本质和关键的真实，而不是简单的真实复制。在现实的创作中对真实性有误解和曲解，受制真实和违背真实的现象很多。真实是上帝赋予报告文学的灵性和武器，是上帝交给作家演义社会和演义自己身手的道具。认为报告文学因为不能虚构就不能实现文学的观点是偏颇的观点，将真实和文学对立起来更是荒唐。真实是艺术的上等原料。报告文学作用于社会人生的力点与诗歌、小说不同，报告文学借助事实的力量和作家的正确理解影响社会。理解报告文学要打破诗歌、小说是文学正宗的观念，传统的文学观念不能统驭报告文学。优秀的报告文学是事实的力量、是思想的灯火、是精神的旗帜。报告文学应当在语言运用、结构布局、细节表现、形象性格描绘和思想判断表述等方面有更多的艺术性。文学性不足是很多作品难以产生影响的重要原因。

报告文学对新闻真实信息性和现实性的接纳与对文学艺术表现手段的有效吸收，使自己在新闻和虚构文学之间的空白地带建起了独立营盘，有了自己展示身手的舞台。但是，因为这种本来是真实（新闻）和虚构（文学）两个对立的文化形态对象的联系与合成，就在真实和虚构之间留下了很多不易说清道明的话题。有关这个话题已经讨论了很多年，可如今还是时常产生误会和争论，为不少油滑的行为留下了可乘之机，给报告文学的创作带来了很多的麻烦。

报告文学的真实性，是对新闻真实性的横移接收，这里的真实，就是指事实的真实，是可以经由实际验证的事实真实，而不像小说创作中要求的那种“艺术的真实”，那种虽在情理中，却不一定事实上存在过的“艺术真实”。举个例子，徐迟笔下的陈景润，是个实实在在的活人，而鲁迅笔下的阿Q，给人的感觉尽管非常真实，似乎随处可以遇到，但他却完全是一个虚构的人物。报告文学离开了新闻的这种事实的真实性，它的文学



性就没有了个性立足的基础。所以，事实的真实性要求，对于报告文学创作来说是一个原则，不能有任何的突破。真实是报告文学独特魅力的重要部分，报告文学行达天下是同这种真实性有很大的关系。可是，在强调报告文学事实真实性的时候，也要有文学的能动理解，而不应将这种真实性要求当成一种机械的、教条的约束，使它变成僵死的绳索。从理论上说，报告文学的真实性原则不可逾越，但在事实和表现之间是存在很大间隔的。文字的表达永远无法毫无出入地复原事实的原貌。即使采用照相的手段，也还是存在着角度、焦距、光线等问题，同样无法将事物的全貌展现出来，甚至还可能作出某些遮盖。因此，报告文学在强调真实客观地表现对象的时候，更多要求的是整体的、本质的、关键的真实，而不能要求作家对对象的复制真实。在现实的报告文学创作中，因为对报告文学这种真实性理解的程度不同，就存在着不少很遗憾的现象。有的人生怕违背了真实，结果在真实面前束手束脚，采取了完全机械的照搬、照抄的方式，作品很少看到作家主观能动的创作痕迹，和文学的表达相距甚远。而有的人却严重的忽略报告文学的真实性要求，随意改变事实，甚至添油加醋、主观虚构，结果作品失去了最本质的元素而变得不可相信了。对于报告文学来说，真实性的要求，既是一种约束，也是一种力量。在高明的作家掌握下，这种限制恰恰是他表现才能的地方，是他用自己的才能驾驭真实为自己的创作服务的地方。如果是对于报告文学创作历史比较熟悉的读者，就会在夏衍、宋之的、徐迟、黄钢、黄宗英、柯岩、理由、陈祖芬、徐刚、赵瑜、胡平、邓贤、卢跃刚、何建明等人的作品中充分的感受到他们的智慧和才能。在这些作家的作品中，我们看到，真实在受到充分尊重的情形下，作家都拥有很好地呈现真实的手段。在许多时候，事件、人物和矛盾发生演进的时序有了调整，背景和相关的资料也时有进入，作者的认识判断也会伺机表达，但是，对象的真实性面貌并没有受到破坏，甚至更加立体和分明了。所以，真实是上帝赋予报告文学的灵性和武器，是上帝交给作家的演义自己身手、演义社会的道具。

强调报告文学的真实性，绝不能变成是忽略文学性的理由。有的人将文学简单地等同于虚构，从而就主观的将恪守真实原则的报告文学轻易地排斥到文学的大门之外的见解是不科学的。文学是一个大家族，不单是小说一种，此外还有传记文学、史传文学、诗歌、散文、报告文学等多种体裁，仅仅用虚构的元素是不能够覆盖的。认为不能虚构就不能实现文学的



观点更是古怪和荒谬，自然经不起事实的推敲。许多的事例说明，真实和文学并不是完全的对立，真实也可以成为文学艺术的主要元素和上等原料。司马迁不朽的著作《史记》，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，罗曼·罗兰、茨威格的很多精彩的传记著作，已经用事实很好地证明了这样的论断。

但是，由真实变为文学艺术，确实有很多的工作要做，并不是轻松的过程。文学艺术的构成，并不是纯粹由形式和技巧所构成。真实的社会认识对象和独特的思想精神也同样是文学艺术的一部分。这如同美术创作中的情形，变形、抽象是艺术，本真的素描也是艺术，而描绘对象所包容的精气、神态和社会人生内涵也应该是艺术组成的元素一样。在关注报告文学的文学成分的时候，请不要漠视真实的重要性。报告文学在其内在作用方面，其实是和诗歌、小说等其他文学形式有所区别的。诗歌是用文字的韵律、节奏来表现人的情绪感受和见解，小说是用具体的形象和故事文字来表现社会生活的情形，而报告文学却是通过对事实的直接描述来传递社会人生的信息和作家对现实社会人生的观察理解。诗歌是用诗语说话，小说是用形象和故事传意，报告文学则是事实和作家的理性的文学表达。这相互间是存在着不少差异的。由于传统文学观念的影响和诗歌、小说文学正宗思想的左右，很多人在要求和评判报告文学的文学性程度时，就不自觉的像要求诗歌、小说一样的要求报告文学，这是一种误解，也是一种偏颇和苛求。

报告文学最能体现鲁迅认为文学是“感应社会的神经，是攻守的手足”的观点。许多被人们认为是优秀的报告文学作品，其实在很大的程度上是作家真实现实地表明自己社会观察感受的思想之灯火，是通过事实的描绘来表明一种精神渴望的旗帜。许多作品，往往是用非常敏锐的发现和独特正确的理解迅速被读者所接受，所欢迎，所记忆。这样的情形，人们只要回想一下刘宾雁的作品及其作用和影响；回忆一下上世纪八十年代“社会问题报告文学”兴盛时期报告文学的辉煌局面和社会作用情形，就会有正确的理解态度。对这样的现象，希望人们要给予重视，尤其是不少学院派的批评家应当十分注意。然而，即使如此，这种现象也不能成为代替报告文学更加文学化的理由。在以上的文学构成之外，报告文学的文学性还应当语言运用、结构安排、细节把握、情感思想表述、真实形象的描绘等一些方面有艺术的表现。许多人的作品，之所以在文学方面不被



认同，就是在这些方面用力过少，很少表现出作者用心的程度和才能水平来。夏衍的《包身工》，对于日本人统治下的包身工生活的真实描绘及对“芦柴棒”这个人物形象的捕捉表现，仿佛真实的油画一样立体和清晰。宋之的在《一九三六年春在太原》中对于真实生活细节的运用，出神入化，以小见大，巧妙非常。真实的事实是不可塑的，如同玉石不可改变一样。但著名报告文学作家理由说，报告文学应当是智慧和神奇的工艺师，在认真深入地审视玉石材料之后，科学的布局取舍，在有限制的过程中用心思打造出完全属于艺术品的物件来。理由自己的作品，在语言的使用和谋篇布局上就很见功夫，语言的生动华美流畅和布局结构的跌宕起伏，使得他的报告文学在生动形象方面毫不逊于拥有虚构权利的小说作品。如果说徐迟、黄宗英等人在短篇报告文学的文学表现方面得心应手的能力很强的话，那么，赵瑜就似乎更长于宏大结构和叙事。“马家军”是个何等纷纭庞杂的对象，但是赵瑜用“天鼎、地鼎、人鼎”来结构，分别表现其天助神佑下的辉煌“神话”、地面上的传奇故事、人间的悲剧真相内容，将一个“世界”性的体育重要现象，有条不紊，客观生动，理性洞明地作出了文学的表述。而何建明的《根本利益》则围绕一个人物的实际经历，将人间现实历史的悲剧故事进行了充分深情的揭示报告。这些作家的作品，都是真实借助文学的翅膀飞得很远的成功例证。这些成功的作品相比于大量只是题材盲目的选择写作、资料堆砌、原貌照搬、新闻语言叙事、空洞的人物经历和事件过程繁琐记录等作品，实在是有了玉石之分了。

报告文学是一个成长中的文体，需要总结的规律和经验教训很多，其中文学表现的总结更显得急迫和必要。



报告文学是自主表达的产物

与新闻强调客观事实传递不同，报告文学是作家对于真实社会信息感受和独立选择与自主表达的产物。报告文学是知识分子通过文学手段表达自己社会见闻、理解和意志的一种途径，是表现社会和表现自我的舞台。那些时常站在时代精神的前沿，把握社会矛盾生活的本质，用最文明和先