



玫瑰教育

2015年修订

HUIDAO
JIAOYU
YUANDIAN

著

窦桂梅

回到教育原点

漓江出版社

贾林梅



回到教育原点

——

玫瑰教育

回到教育原点

窦桂梅 / 著



◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回到教育原点 / 窦桂梅著. — 桂林: 漓江出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5407-7446-2

I. ①回… II. ①窦… III. ①小学教育—研究 IV. ①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 019729 号

回到教育原点

作 者 窦桂梅
策划组稿 文龙玉
责任编辑 章勤璐
封面设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljcbcs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710 × 980 1/16
印 张 20
字 数 280 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—8 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7446-2
定 价 34.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

十点反思（代序）	窦桂梅 / 007
----------------	-----------

第一章 回到素养·核心素养的修炼

我的三张名片	012
回首生命的来处	015
阅读：“精”神的底色	015
声影：“气”魄的张扬	018
基本功：“神”韵的历练	020
凭良心教书	
——我看语文教师的专业素养	023
在阅读中经营生活	029
小人书，叩开阅读之门	029
报纸杂志，开启视野之窗	030
名著，致力于根部滋养	031
在写作中沉淀生命	034
为什么要写	034
写什么	035
为什么而写	038
言语智慧从哪里来	
——听《成吉思汗和鹰》一课有感	040
文本结构的体现	041
体裁特点的隐现	042

文本主题的呈现	043
经验从哪里来	
——参加西苑学区专题研究的思考	048
学生的经验	048
教师的经验	051
教学引领者的经验	054
成长,需要回到“学习的常识”	056
阅读,回到经典	056
备课,必须付出艰苦努力	057
生活,融入“共同体”中	059
“专业”与“职业”的思考	
——由一节音乐课想到的	061
教学目标是否心中有数	062
教学细节是否有“教育”意识	064
教学的专业是否等同音乐的专业	065
语文教师须知道七件事	068

第二章 回到教研·如何引领教学

努力走向有效的听课、评课

——有感于“有效课堂‘同题异构’课堂研讨”	074
什么是“有效课堂”	074
对教材的解读	075
如何“同题异构”	078

听课、评课、写课

——教学引领者必需的生活	084
听课,听得出门道	085
评课,评得出名堂	088
写课,写得出水平	090

共读、共教、共写，共同成长

——校本教研《三打白骨精》的实践与体会	097
意想	097
意图	098
意义	104
教学三问	109
教学是一门特别的专业	110
教学是一种格外的良心	113
教学是一份集体的智慧	116
管理耶？质量耶？	119
教学质量究竟是什么	119
教学管理者是干吗的	121
有效的质量从哪里来	123
说课这门功	125
什么是说课	125
为什么要说课	125
如何说课	126
说课的形象	132

第三章 回到课堂·思考的教室

识字课怎么上	136
我教一年级识字课《早操》	136
我听二年级识字课《祖国在我心中》	143
附教师反馈	148
语文主题单元怎么备课	
——《师恩难忘》教学点评	150
一堂语文课如何有效	150
主题单元的语文课怎么备	154

主题教学如何深度备课

——《三打白骨精》教学点评	159
课堂的“应变”与“调控”	159
主题教学怎样深度备课	163
附教师反馈	172
教学韵味，不仅仅是感觉	
——《枫叶如丹》教学点评	176
附教师反馈	181
一堂好课好在哪儿	
——从一节科学课看教学	183
经意与不经意之间	183
轻松与不轻松之间	185
圆满与不圆满之间	187
“秀”中方能“眉目清”	
——从一节数学课看教学	191

第四章 回到教改·教师应该怎么做

教育变革要回到一种慢的教育	200
为生命奠基	
——谈语文教改的三个超越	204
超越教材	204
超越课堂	206
超越教师	208
小学语文主题教学实践研究	211
一、研究的缘起	211
二、小学语文主题教学理论构想	212
三、小学语文主题教学实践的过程与方法	214
四、小学语文主题教学实践的阶段成果	216

“1+X课程”是什么	222
一、从三个故事说起	222
二、什么是“1+X课程”	224
三、多样化、全方位的课程整合	224
四、丰富性、人性化的课时设置	225
五、结构化、弹性化的管理整合	227
回到教育本身	
——整合思维下的《皇帝的新装》教学思考、课堂实录	229
我和团队的思考	229
我和学生的创作	233
附专家点评	247
朝向“伟大的事物”出发	
——“主题教学”的新思考	255
教学主张：回到母语	256
课程建设：回到儿童	261
团队引领：回到教师	263
从《丑小鸭》一课谈教学中的“三个走向”	267
走向母语家园的深处	267
走向儿童心灵的深处	273
走向专业自我的深处	278
语文教育要给孩子一座田园，一座花园	
——《中国教师报》专访	281
我看“人文性与工具性”	
——从主题单元教材谈起	288

第五章 回到本原·立人为本，成志于学

送给学生、家长及教师的三句话

——清华附小2014—2015年度第一学期开学典礼第一课	296
------------------------------------	-----

相信未来

——2014届清华附小学生毕业典礼上送同学的三句话 298

2011年的教师节，该说点儿什么

——清华附小教师节庆祝活动上的发言 303

最近要读的几本书

——2009—2010年度第二学期结业式上的发言 306

多么青翠挺拔，多么阳光灿烂

——写给女儿何松阳 310

善良，一个人的慧根 310

热爱，一缕头上的阳光 312

独立，一种坚强的性格 313

目 录

十点反思（代序）	窦桂梅 / 007
----------------	-----------

第一章 回到素养·核心素养的修炼

我的三张名片	012
回首生命的来处	015
阅读：“精”神的底色	015
声影：“气”魄的张扬	018
基本功：“神”韵的历练	020
凭良心教书	
——我看语文教师的专业素养	023
在阅读中经营生活	029
小人书，叩开阅读之门	029
报纸杂志，开启视野之窗	030
名著，致力于根部滋养	031
在写作中沉淀生命	034
为什么要写	034
写什么	035
为什么而写	038
言语智慧从哪里来	
——听《成吉思汗和鹰》一课有感	040
文本结构的体现	041
体裁特点的隐现	042

文本主题的呈现	043
经验从哪里来	
——参加西苑学区专题研究的思考	048
学生的经验	048
教师的经验	051
教学引领者的经验	054
成长,需要回到“学习的常识”	056
阅读,回到经典	056
备课,必须付出艰苦努力	057
生活,融入“共同体”中	059
“专业”与“职业”的思考	
——由一节音乐课想到的	061
教学目标是否心中有数	062
教学细节是否有“教育”意识	064
教学的专业是否等同音乐的专业	065
语文教师须知道七件事	068

第二章 回到教研·如何引领教学

努力走向有效的听课、评课

——有感于“有效课堂‘同题异构’课堂研讨”	074
什么是“有效课堂”	074
对教材的解读	075
如何“同题异构”	078

听课、评课、写课

——教学引领者必需的生活	084
听课,听得出门道	085
评课,评得出名堂	088
写课,写得出水平	090

共读、共教、共写，共同成长

——校本教研《三打白骨精》的实践与体会	097
意想	097
意图	098
意义	104
教学三问	109
教学是一门特别的专业	110
教学是一种格外的良心	113
教学是一份集体的智慧	116
管理耶？质量耶？	119
教学质量究竟是什么	119
教学管理者是干吗的	121
有效的质量从哪里来	123
说课这门功	125
什么是说课	125
为什么要说课	125
如何说课	126
说课的形象	132

第三章 回到课堂·思考的教室

识字课怎么上	136
我教一年级识字课《早操》	136
我听二年级识字课《祖国在我心中》	143
附教师反馈	148
语文主题单元怎么备课	
——《师恩难忘》教学点评	150
一堂语文课如何有效	150
主题单元的语文课怎么备	154

主题教学如何深度备课

——《三打白骨精》教学点评	159
课堂的“应变”与“调控”	159
主题教学怎样深度备课	163
附教师反馈	172
教学韵味，不仅仅是感觉	
——《枫叶如丹》教学点评	176
附教师反馈	181
一堂好课好在哪儿	
——从一节科学课看教学	183
经意与不经意之间	183
轻松与不轻松之间	185
圆满与不圆满之间	187
“秀”中方能“眉目清”	
——从一节数学课看教学	191

第四章 回到教改·教师应该怎么做

教育变革要回到一种慢的教育	200
为生命奠基	
——谈语文教改的三个超越	204
超越教材	204
超越课堂	206
超越教师	208
小学语文主题教学实践研究	211
一、研究的缘起	211
二、小学语文主题教学理论构想	212
三、小学语文主题教学实践的过程与方法	214
四、小学语文主题教学实践的阶段成果	216

“1+X课程”是什么	222
一、从三个故事说起	222
二、什么是“1+X课程”	224
三、多样化、全方位的课程整合	224
四、丰富性、人性化的课时设置	225
五、结构化、弹性化的管理整合	227
回到教育本身	
——整合思维下的《皇帝的新装》教学思考、课堂实录	229
我和团队的思考	229
我和学生的创作	233
附专家点评	247
朝向“伟大的事物”出发	
——“主题教学”的新思考	255
教学主张：回到母语	256
课程建设：回到儿童	261
团队引领：回到教师	263
从《丑小鸭》一课谈教学中的“三个走向”	267
走向母语家园的深处	267
走向儿童心灵的深处	273
走向专业自我的深处	278
语文教育要给孩子一座田园，一座花园	
——《中国教师报》专访	281
我看“人文性与工具性”	
——从主题单元教材谈起	288

第五章 回到本原·立人为本，成志于学

送给学生、家长及教师的三句话

——清华附小2014—2015年度第一学期开学典礼第一课	296
------------------------------------	-----

相信未来

——2014届清华附小学生毕业典礼上送同学的三句话 298

2011年的教师节，该说点儿什么

——清华附小教师节庆祝活动上的发言 303

最近要读的几本书

——2009—2010年度第二学期结业式上的发言 306

多么青翠挺拔，多么阳光灿烂

——写给女儿何松阳 310

善良，一个人的慧根 310

热爱，一缕头上的阳光 312

独立，一种坚强的性格 313

十点反思（代序）

教师是否愿意花时间反思自己的工作，是教师是否具有专业素养的标志。没有最好，只有更好。学海无涯，艺无止境。教师的专业追求、专业探索、专业提升，要靠不断反思，教师要学会在言说和行动中思考，在反思批判中成长。自己的教育生活就是一种学术行为，自己的一言一行都应不断反思。这也许将成为自己需要时时温习的功课。

我愿把自己一路走来的反思提出来，与广大教师共勉。

1. 激情不老。

这应该成为为师品格的重要追求。马克思说，激情是人追求自己的对象世界的一种本质力量。只要生命在，激情就在。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。不因年龄的增长，环境的改变，地位的升降而改变。

2. 读书一生。

好教师的知识结构应当由三块组成，即精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底。古典文学修养和哲学修养的不足，决定了我要以为学生生命奠基为追求，必须靠读书学习进行自身的弥补和进修，要像海绵吸水一样不断地吸收和纳取。

3. 宁静致远。

一个好教师不全是靠培训成长起来的，更不是靠检查、评比造就的。教师很苦很累，比如各类名目繁多的学历进修，课改通识培训，市级的、省级的甚至国家级的教学比赛压得教师喘不过气来。教师自由发展的空间已被剥夺殆尽——整天忙着读人家的“书”，自己的“书”却没有读。这种过重的外在负担将导致“肤浅后遗症”。因此，与其忙忙碌碌，不如围绕自