

- 紧扣最新课标精神和各地最新考试说明
- 名师编写 权威审读 科学预测
- 全国二十八所名校联袂推荐



学语文还是开心的好

文言文阅读 技能训练100篇

总主编 周文涛

高考

前瞻式预测命题

由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能

找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案

答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容

预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。

湖南教育出版社



总主编：周文涛

文言文阅读 技能训练100篇



高 考

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文言文阅读技能训练 100 篇. 高考 / 周文涛主编. —长沙 :
湖南教育出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5355-9393-1

I. ①文… II. ①周… III. ①文言文 - 阅读教学 - 高中 - 升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 040811 号

品牌策划: 蔡德权

总 主 编: 周文涛

本册主编: 梁 悦

责任编辑: 蒋艳琼

编务统筹: 何利红

责任审读: 何 莉

责任校对: 潘承钦

封面设计: 木头羊工作室·胡子

文言文阅读技能训练 100 篇·高考

出版发行 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(地址: 深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦)

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 889 毫米×1194 毫米 1 / 16

印 张 10

字 数 235 千

定 价 19.80 元

书 号 ISBN 978-7-5355-9393-1

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

重视阅读技能 提高阅读能力

根据最新的《语文课程标准》总目标要求，学生要“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，学会运用多种阅读方法”。目标明确指出，学习语文，先要学会阅读。阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初高中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参与，也有情感的参与，更伴随着紧张的思维活动。它是阅读者对材料进行筛选、加工的过程。在阅读中如果缺乏系统性的、科学性的方法指导，就达不到预期的阅读效果。

目前的阅读教学大多只局限于课内，方法单一，在有些条件欠缺的地区，技能训练更是缺乏系统性和逻辑性。以传授知识为中心、以教师为中心、以课堂为中心的传统教育的“惯性力量”，使得我们的学生只能被动地接受教师制作的“现成饭”，一旦离开教师，学生恐怕就会“挨饿”了。古人云：“授人以鱼，不如授人以渔。”对于阅读教学这个话题来说，这个“渔”指的就是具备阅读的方法、技巧、策略的能力，然后通过高效训练转化成技能、素养。

基于以上的现状和要求，我们邀请了众多一线名师，请他们结合自己的教学经验和教学理论，精心策划编写了“阅读技能训练 100 篇”丛书。本丛书按初高中不同学段、不同的教学重点分册编组，从现代文和古诗文两方面进行阅读教学的系统梳理，科学指导，进行技巧归纳和专题训练。该丛书技法点拨实用性强，巩固训练针对性强，能有效提高学生的阅读能力和解题能力。

本丛书与其他同类书相比，具有以下几个鲜明的特点：

一、全新的编写理念

编写这套丛书，我们希望实践的一个理念就是让“阅读”成为“悦读”，让快乐洋溢在同学们解决阅读困惑的过程之中。编写时严格按照“选文文质俱美、试题典型实用、命题新颖前瞻”的要求进行把关。可以说，每一篇文章都有其阅读收藏价值，每一道试题都将产生举一反三的示范效果。此外，每一册书还以技巧讲解为特色，力图以深入浅出的方式为同学们全面解答在阅读中遇到的难题。可以说，薄薄的一册书，汇集了老师们在数十年教学过程中针对阅读难题积累的宝贵经验。这种有的放矢的模式，将有效地帮助同学们迅速掌握阅读的技巧，切实提高阅读技能水平。

二、科学的安排体系

本丛书紧紧围绕新课标精神，从不同学段学生所需要掌握的知识着手编排，具有明确的目的性、针对性和梯度性。三大栏目：“技能突破”、“名师特训”、“真题体验”，按照先理论后实践，先理解后运用的顺序安排，符合中学生的认知规律和学习规律。每册有 100 篇练习题，一天一篇，学生每天仅需 15 分钟即可完成，在不加重学生学业负担的同时，激发学生主动学习的积极性，再贯以切实有效的解题方法指导，从而不断提高学生的阅读技能水平。

三、高效的讲练结合

讲：既有对考纲的权威科学的解说，又有对实用方法的系统分析；既有文体知识的总结，又有考试题型的科学预测；既有对考题的名师导析，又有对此类题的技巧概括；既有答案的详解详析，又有易错点的分析警示。

练：既兼顾过往的知识复习，又侧重本年度的目标练习；既有近两年的权威真题，又有最新的模拟考试题。在阅读技法引领的同时，突出训练的量 and 质，使前面的技法和后面的练习有效融合，便于学生举一反三，逐步实现由知识到能力的突破，不断提升解题能力和综合运用能力。

四、严格的文章筛选

课外阅读训练，文章筛选是关键。本丛书不仅做到了选文精美、文体多样，而且现代文选文还体现出时尚、鲜活的特点。编者要么着力于挑选能激发学生表现欲望的，出于作家、学者之笔的深邃大气的文章，要么挑选能成为学生表达范例，行文流畅、语言优美的文章，尤其是与课文有关联的作品，以及与学生生活联系紧密的佳作。每一册书一开始就从文章的选择上走进学生的生活，有利于学生“主动”、“独立”、“自由”、“自主”地阅读，有利于思维的发散和表达的畅快。同时，在文章字数和篇幅上也与各年级段学生的接受能力相匹配，使学生乐于接受、易于接受。

五、严谨的设题梯度

好的选文更需要配备高质量的命题。现在的考试阅读题的设题越来越灵活，以能力考查为主要方向的命题意图体现得更明显。本丛书每篇文章一般设置4~5小题，每小题所考查的知识点不同，以“理解—分析—应用”为原则，设题由简到难，难易适中、梯度合理，适应最新中、高考命题趋势。

古人云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”相信通过丛书的使用，同学们一定能够获得系统的科学的阅读解题技巧。但“躬行”是根本，只有将所学知识运用到实际的练习中，你才会真正地感到受益匪浅。

衷心希望本丛书能成为同学们课外阅读训练的良师益友！

编者



目 录



第一部分

阅读技能突破方略

001

第二部分

阅读技能名师特训

011

传记类

NO. 01 张承业传	012
NO. 02 程昱传	013
NO. 03 尹赏传	014
NO. 04 平安	014
NO. 05 李时勉	015
NO. 06 芋老人传	016
NO. 07 刘 宠	017
NO. 08 郑士利	018
NO. 09 鲍 勋	019
NO. 10 胡则传	020
NO. 11 李贺小传	021
NO. 12 向雄传	022
NO. 13 张克戡传	023
NO. 14 朱修之	023
NO. 15 李仕鲁	024
NO. 16 魏德深	025
NO. 17 班 超	026
NO. 18 李煜传	027
NO. 19 梁 鸿	028
NO. 20 卓 茂	029
NO. 21 朱敬则	029
NO. 22 李善长传	030
NO. 23 朱 博	031
NO. 24 吕僧珍传	032
NO. 25 杨王孙	033
NO. 26 柳彧列传	034

NO. 27 李绩传	035
NO. 28 蒋 瑶	036
NO. 29 武安侯田蚡	037
NO. 30 陈平任相	038
NO. 31 朱云传	039
NO. 32 乐恢传	040
NO. 33 樊叔略传	041
NO. 34 朱熹传	042
NO. 35 李洪之传	042
NO. 36 苏 轼	043
NO. 37 赵奢列传	044
NO. 38 陈 軫	045
NO. 39 向敏中传	046
NO. 40 于慎行传	047
NO. 41 羊 侃	048
NO. 42 邓 弼	049
NO. 43 杨延昭传	050
NO. 44 穆 宁	051
NO. 45 张栻传	052
NO. 46 种暠传	052
NO. 47 郭子仪传	053

文论类

NO. 48 《述庵文钞》序	055
NO. 49 闲情偶寄·柳	056
NO. 50 纵囚论	056
NO. 51 秦楚之际月表	057
NO. 52 管仲论(节选)	058
NO. 53 书幽芳亭记	059
NO. 54 治安策(节选)	060
NO. 55 君子之自行	061
NO. 56 曹、马能收人心	061
NO. 57 壅 塞	062

NO. 58 相州昼锦堂记	063	NO. 79 送徐无党南归序	084
NO. 59 尚节亭记	064	NO. 80 《金石录》后序（节选）	085
NO. 60 留侯论（节选）	065		

书信类

NO. 61 贺进士王参元失火书	067	NO. 01 熊鼎传	088
NO. 62 答友人求序文书	068	NO. 02 何灌传	089
NO. 63 与韩荆州书	069	NO. 03 《日知录》选段	089
NO. 64 与孙季述书	070	NO. 04 江公皋传	090
NO. 65 温甫六弟左右	071	NO. 05 严祺先文集序	091
NO. 66 答吴充秀才书	072	NO. 06 罗提督	092
NO. 67 与于襄阳书	073	NO. 07 万贞文先生传	093

游记类

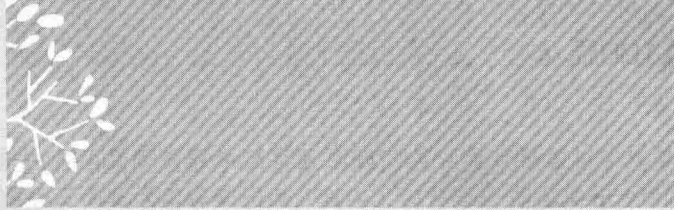
NO. 68 燕喜亭记	074	NO. 08 小孤山新修一柱峰亭记	094
NO. 69 游钓台记（节选）	075	NO. 09 宋庆礼传	095
NO. 70 凌虚台记	076	NO. 10 张文瓘传	096
NO. 71 独乐园记	077	NO. 11 陈公弼传	097

其他类

NO. 72 盲者说	078	NO. 12 汲黯传	098
NO. 73 讳 辩	079	NO. 13 王祚传	099
NO. 74 别梁日孚序	080	NO. 14 康保裔传	100
NO. 75 穷鬼传	081	NO. 15 宋 清	100
NO. 76 蛇 人	082	NO. 16 叶 限	101
NO. 77 夏 商	082	NO. 17 《后鉴录》选段	102
NO. 78 拟论姚莹功罪状	083	NO. 18 贺兰祥传	103
		NO. 19 诸葛孔明	104
		NO. 20 南阳县君谢氏墓志铭	106
		参考答案	107

第三部分

阅读技能真题体验



中国语文教育史话

第一部分

阅读技能 突破方略



文言文是中国古代圣哲传承中华文明的工具，它的重要性决定了其在高考中的地位。然而，由于年代久远，而且脱离了具体的语言环境，它往往也是大部分考生复习的难点。在这篇综述里，我们根据高考命题特点、命题趋势，结合专家的预测，对高考文言文的各个考点进行了详细解读，力图以深入浅出的语言把这些难点的解答技巧化繁为简，帮助考生迅速突破文言文阅读的障碍。

【考情分析】

对比分析近年来各地高考的文言文试题，我们可以发现，无论是文言文的选材、题型，还是其命题模式、赋分特点，都表现出稳中有变、变中呈新的特点。可以说，高考文言文试题的设置，既有对传统典型的坚守，又有对创新模式的探索，具体体现在以下几个方面：

（一）命题原则

紧扣阅读规律，贴近考生实际。在高考中，文言文试题的命制严格遵守《教学大纲》和《考试说明》要求，以考查“浅易”的文言文为主。这里所说的“浅易”，集中体现在选文都出自中华传统经典，但考查的基本词汇都是高中学习中的常见词汇，考查的基本文言句式都是课文常见的句式。这种紧扣课本知识点但又不拘一格的模式，既有利于中学文言文教学，又有利于优秀考生脱颖而出。

（二）能力层级

高标准，严要求。在高考中，对文言文能力层级的要求包括了三方面：理解（B）、分析综合（C）和评价鉴赏（D）。即便是实词、虚词这些考纲明确了考查范围的知识点，在实际应试中，学生的应答也必须建立在理解、知识迁移的基础之上。如果学生希望通过死记硬背来解决问题，往往事倍功半。

（三）考查方式

规范全面，逐步成熟。文言文试题仍是主观题和客观题两种，考查的内容包括了实词、虚词、断句、翻译、筛选文章信息、概括文章内容等。各地基本围绕着这几个考点进行命题，但各有所侧重。如虚词，在2011年高考中，天津卷、湖南卷、浙江卷、山东卷、广东卷等都对其进行单独设题，其他地区则只是融合在其他题目中考查。

（四）选材趋向

立足典型，推陈出新。过去，文言文阅读的试题选材以人物传记为主，但一些锐意革新的地区近年不断推陈出新，选材呈现出百花齐放的局面。如2009年湖南卷的阅读材料是“序言”，2010年江苏卷的阅读材料是“墓志铭”，2011年北京卷、山东卷选用了“先秦散文”作为阅读材料。因此，文言文阅读要“广泛化”，除了读史传外，平时也要有选择性地兼顾其他体裁，如游记、书信、小说、散文等。

（五）赋分模式

分值居高不下，且稳中有升。文言文的设题基本上比较固定，一般都是前面几道为选择题，后面是断句、翻译题。选择题一般设计三到四道，每道3分。断句题一般是一道，3分。翻译题一般设计2~4个小题，每小题2分或3分。因为上海卷是两段文言文阅读，所以其分值较高，有29分之多，其余地方的卷子都是18~22分不等。从各地改革情况来看，文言文分值呈现逐步提高的趋势。

【考点详解】

围绕三个能力层级的要求，《考试大纲》针对文言文设定了七大考点。统观各省的《考试说明》，对这七个考点的要求基本一致。下面，我们结合高考趋势，给大家逐一讲解各个考点的内涵和解题技巧。

★考点一 理解常见文言实词在文中的含义。

“常见文言文实词”一语明确了考查范围。所谓“常见”，是指实词在文章中出现的频率较高。其既包括文言文中的常用字和次常用字，特别是《考试大纲》上列举的120个实词，还包括学生尚未接触到的文学经典中经常出现的实词。在文中的含义，实际上就是根据上下文的语境来判定常见实词的含义。从文言文考查的内

容看,“常见实词”基本上是古今语义既有联系又有区别的词语(尤其是教材中经常出现的),常涉及一词多义、古今异义、偏义复词、通假及词类活用等知识点,其中又偏重于一词多义和古今异义的现象。

技巧点拨

想要提高文言文的阅读水平,除了熟读教材,平时还要注意积累。此外,掌握文言实词词义的“推断七法”,则是考场上的制胜法宝。

方法一:形音训义法。

汉字是音形义的结合体。理解文言实词的词义,可以通过字形来解释字义,也可以通过字音来解释字义,前者称为“形训”,后者是谓“音训”。

如:……常通商贩,贸^采粮食。

要理解“采”的意思,可以通过“形训法”来解决。“采”字是会意字,上面为“入”,下面为“米”,由此可推断“采”的意思是“买进粮食”(与“赇 tiào”相对)。

方法二:常识定义法。

文言文中,常涉及古代社会的典章制度、礼仪习俗、官职升降、器物用具、天文历法等文化常识。了解一些古代文化常识,对我们准确理解文言实词的词义有很大帮助。

如:以功除^除睢州刺史。

在古代,“除”和“拜、授”等都是“授予官职”之义。文言人物传记中,表官职变动的词使用频率很高,弄清这些词义有助于我们理解文意。

方法三:对文明义法。

在古诗文里,结构相同或相似的词句相对成文的现象我们称为对文。在对文中,相同位置上的词语,往往具有相同、相近或相对、相反的关系,因此可以从句中熟悉的实词的词义,推断出对应位置的疑难实词的词义。除此之外,还可以利用互文的结构推断词义。

如:选置^选师傅,铨^铨简^简秀士。

这两句结构整齐、对称,“选置”是“选拔”的意思,由此可以推断“铨简”也是“选拔”的意思。

方法四:变文断义法。

所谓变文,就是为了避免文字重复单调,特意变换字眼,以此来表达相同或相近的意思。根据变文的特点,可以借助一个熟悉的实词词义来推断其他难懂的实词的词义。

如:有^有席卷^{席卷}天下,包^包举^举宇内,囊括^{囊括}四海之意,并^并吞^吞八荒之心。

句中的“席卷”“包举”“囊括”“并吞”是变文,意思相同,可以由“并吞”推断其他三个词也是“并吞”的意思。同理,“天下”“宇内”“四海”“八荒”也是变文,意思相同,都是“天下”的意思,“意”与“心”都是“野心”的意思。

方法五:迁移证义法。

文言阅读材料中常出现一些难以理解的文言实词,遇到这种情况可以迁移到学过的课文或成语中,找出与之相同的实词的词义来印证,相互比照,从而确定实词的含义。

如:岁^凶凶,汝旁诸县多盗。

句中的“凶”,是“谷物收成不好”的意思。“凶”的这一义项在《寡人之于国也》一文中出现过,如“河内凶,则移其民于河东”。

方法六:语法辨义法。

借助语法结构分析推断实词的词义、词性和用法,在判断释义是否正确时很管用。

如:俄有吏^袖袖空^空牒^牒窃印者。

“吏袖空牒”缺少了谓语动词,不符合造句规则,“袖”处于谓语动词位置,可以推断出“袖”是名词活用为动词,为“袖藏”的意思,这样此句才解释得通。

方法七:情理推断法。

情理推断法即根据具体语境中所蕴涵的情理、事理等因素来推断词义。通俗地说,解释要合情合理。推断之后一定要代入语境中检验。

如:沛公则置^置车骑,脱身独骑。

如果望文生义,也许会将“置”译为“置办、购置”,但依据下句沛公脱身的目的,可推知“置”为“放弃、弃置”的意思。

★考点二 理解常见文言虚词在文中的用法。

文言虚词是指那些意义比较抽象，基本不能明确地表示意义，只能组织实词使句子结构完整的词，它是构成文言句子不可或缺的部分，包括了代词、连词、介词、助词、副词、叹词、拟声词等。从意义上看，虚词表示实词（短语）之间、句子之间的意义关系、结构关系以及表示语气，有的可以用现代汉语的词语翻译出来，有的不能；从功能上看，虚词有的能充当状、补语（如介词），有的起连接词语或句子的作用（连词、结构助词），有的起标志作用（如宾语前置的标志）。其考查的重点是理解词语的意义，难点是理解词语的用法，即词性。《考试大纲》要求掌握的常见虚词有18个，它们分别是：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

高考中，虚词的设题方式有以下几种：①四个选项四个虚词，判断虚词用法和意思的异同。每个选项各选两个句子，一句选自考卷中的文言文，一句则选自所学过的课文；同一选项的两个句子都包含同一个虚词，这是各地考卷最常用的题型。②四个选项同一虚词，判断其用法和意思的异同。③两两比较判断不同虚词用法和意思的异同。如果仔细分析历年高考文言文阅读题，我们会发现不少句子的翻译和句式辨析也涉及虚词，可见其重要性。

□技巧点拨

同样，除了熟读教材，平时注意积累，在考场上想迅速理解虚词的含义，可结合虚词推断的“七看之法”。

方法一：看语法结构。

借助语法结构分析可以推断文言虚词的用法。

如：师道之不传也久矣。

“师道之不传”是主谓短语，作“久矣”的主语，“之”用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，是结构助词，可不译。

方法二：看对应位置。

语言结构相同或相似的词句构成的对文，其对应位置上的词语的用法往往相同或相似。由此可从句中熟悉的虚词的用法，推断出对应位置的疑难虚词的用法。

如：舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

“以”和“而”处于对应位置，“而”是表修饰的连词，由此可推断“以”也是表修饰的连词。

方法三：看特殊标志。

文言文段与段、句与句的衔接过渡、起承转合，常有一些虚词充当的标志性词语。这些词语多用来发议论、转话题、抒感叹、表关联等。因此根据标志性词语，可推断其用法。

如：①夫人之相与，俯仰一世。

②至于颠覆，理固宜然。

①句中，“夫”用在段首引发议论，是发语词，可不译。这种用法的虚词还有“若夫”“故夫”“且夫”“盖”等。②句中，“至于”用在句首承接上文，表示另外再说一层意思，用法与现代汉语相同。这种用法的虚词还有“至”“至若”“至如”等。

方法四：看语气表达。

有些文言虚词的用法可以根据语句所表达的语气来推断。

如：①尔其无忘乃父之志。

②其真无马邪？其真不知马也。

“其”在这里是语气副词，但所表达的语气各不相同，因而用法也不同。①句中，“其”表命令语气，可译为“一定”。②句中，第一个“其”字表反诘语气，可译为“难道”。

方法五：看具体语境。

文言虚词的用法比较灵活，要确定一个虚词的用法，就必须联系语境作具体分析，做到“字不离句，句不离篇”。

如：①针针丛棘，青麻头伏焉。

②颠而不扶，则将焉用彼相矣。

①句中，语境是一只“青麻头”（蟋蟀）藏匿在“针针丛棘”之中。由此可推断“焉”是兼词“于此”。“伏焉”即“伏在那里”。②句中，“焉”用在疑问句中，表示责备的语气，由此可推断“焉”是疑问代词，可译为“何必”。

方法六：看删换变化。

有些语句中虚词的用法，可以通过删除或替换的方法来推断。删除或替换虚词后句意表达不受影响的一般是连词，受到影响的一般是介词。

如：①俛以幸臣蠲躋显位。

②得全首领以没。

我们首先确定“以”的词性，然后作具体分析。这里可采用“删除法”，删除“以”字，①句句意表达受到影响，②句句意表达不受影响，由此可推断出句①中的“以”是介词，句②中的“以”是连词。还可以通过“替换法”来分析。把两句中的“以”用“而”来替换，①句句意表达受到影响，②句句意表达不受影响，据此可推断例①句的“以”是介词，例②句的“以”是连词。

方法七：看句式特点。

有些文言虚词的用法，可以借助句式来推断。

如：①何以战。

②竖子不足与谋。

要准确把握以上句中带点的虚词的用法，可根据句式特点来进行推断。

①句，宾语前置句，“何以”即“以何”，“以”是介词，“凭借”的意思。②句，省略句式，“与”后面省略了宾语“之”，“与（之）”是介宾短语，“与”是介词，“和、跟”的意思。

★考点三 理解与现代汉语不同的句式和用法。

所谓“与现代汉语不同的句式”主要包括：判断句、被动句、倒装句（包括宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装）、省略句和文言文固定结构等。这些句式属于文言文特殊句式，跟现代汉语一般含义上的句式不同。此外，需要注意的是，为了降低学生的学习难度，近三年《考试大纲》已经明确指出倒装句中只考“宾语前置”，复习时要注意。

“不同的用法”，主要是指词类活用的现象，包括名词、动词、形容词、数词的活用等。

从近几年的高考试题看，对文言句式的考查已经常态化。从命题的技术层面来说，对句式和用法的考查大都与实词、虚词意义的判断题结合起来，进行隐性考查。或是放在文言文翻译题中作为“采分点”考查。单独设题考查的，只在2009年的浙江卷中出现过。结合考试的发展趋势看，相信隐性考查的方式将延续。

技巧点拨**(1) 特殊句式的识别与判断。**

无论是判断文言句式的类型还是正确翻译文言语句，都要首先掌握判断特殊句式的技巧。

方法一：语境判断法。

虽然古今汉语都有成分省略，但又有所不同。一是古汉语中省略的情况更多，二是现代汉语习惯上不能省的古汉语也可以省。因此，如果不联系语境，就很难确定省略的成分。

方法二：标志识别法。

这里介绍判断句、被动句、倒装句和固定句式的识别。

判断句是对事物有所肯定或有所否定的句子。可以分为两个系列：“……者，……也”系列和“乃、为”系列。

“……者，……也”是文言文判断句式最常见的格式，由此变化就形成一个系列。其形式有：……者，……也（廉颇者，赵之良将也）；……，……者也（莲，花之君子者也）；……者，……（粟者，民之所种）；……，……也（一人之心，千万人之心也）；……者……（忠义者圣贤家法）。

很多文言判断句常用“乃”“为”“即”“则”“是”“非”来表示，这些构成又一个系列。

如：当立者乃公子扶苏。

即今之僇然在墓者也。

被动句的标志常见的有“于”“见”“为”“被”等。

宾语前置也有标志性的词语，常用“之”“是”“以”将宾语提前。

如：宋何罪之有？

固定句式也有标志，如“如……何”“奈……何”“若……何”“……孰与……”“不亦……乎”“何……之为”“得无”“无乃”等。

(2) 词类活用的语法分析方法。词类活用包括名词、形容词活用为动词，名词作状语，动词、形容词活用为名词，以及使动用法和意动用法。怎么判断一个词是否活用，活用后如何理解，这里介绍几种简单的快速判

断法。

●名词活用为动词快速判断法。

①副词、能愿动词只能修饰动词，所以，如果名词前紧接副词、能愿动词时，即可判断该名词活用为动词。

如：晋灵公不君。

假舟楫者，非能水也。

名词不受副词、能愿动词限制，所以两个句子中的名词“君”和“水”都活用为动词。

②只有动词能带宾语和介宾补语，所以，如果名词后紧接代词或处所名词、介宾短语，即可判断该名词活用为动词；

③如果两个名词连用，二者之间既非并列关系，也非修饰关系，其中必有一个活用为动词。

如：以事秦之心礼天下之奇才。

“事”字在这里与“秦”字构成了动宾关系，活用为动词，理解为“对待”。

●形容词活用为动词快速判断法。

①形容词不能带宾语，所以，如果形容词出现在代词前面，就可以判断它活用为动词。

②形容词出现在名词或名词性短语前，而它和后面的名词或名词性短语之间又构不成偏正关系，那么这个形容词就活用为动词。

如：敌人远我，欲以火器困我也。

形容词“远”带上了宾语代词“我”，做谓语，可判断其在句中活用为动词。

●名词作状语快速判断法。

从句法关系看，状语一般放在主语、谓语之间。所以，如果名词出现在主谓之间，而句子已有明确的主语时，即可判断该名词用作了状语。

如：君为我呼入，吾得兄事之。

后半句中，句子主语是“吾”，谓语是“事”，名词“兄”字用在主谓之间，修饰谓语动词，可判断其在句中做状语了。

●动词、形容词活用为名词快速判断法。

①从句法关系看，名词、形容词在句中常做主语、宾语，动词在句中常做谓语。所以，如果动词出现在句中主语或宾语的位置上（或在谓语前或后出现了动词），且具有明显的表示人或事物的意义时，即可判断动词活用为名词。翻译时应该把动词组成定语结构，并补出中心词。

如：盖其又深，则其至又加少矣。

“至”在句中是动词“到达”的意思。分析句子结构，它放在谓语“少”的前面，充当“少”的主语，据此可判断，其活用为名词了。结合前文，可理解为“到达（的人）”。

②形容词活用为名词时，一般出现在句中宾语的位置上。翻译时应该补出中心词，而以形容词为定语。

如：经略洪承畴与之有旧。（旧，理解为“旧交情”）

●使动用法快速判断法。

①所谓使动用法，就是谓语动词具有“使宾语怎么样”的意思。不及物动词带了宾语，一般而言可以断定为使动用法。

如：君将哀而生之乎。（使……活下去）

②不及物动词未带宾语，但它所表示的动作不是由主语直接发出的，而是主语使其他人或物发出的，这时也可判断为用作使动。

如：今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎。（使……发出声音）

③及物动词如果跟它的宾语之间不是支配和被支配关系，并且，宾语不是动作的承受者，而是动作的实施者时，也可判断为用作使动。

如：沛公旦日从百余骑见项王。（使……跟从）

④如果形容词活用为动词，而此动词表示的动作不是主语发出的，也可断定它们活用成了使动，使宾语所代表的人或物具有形容词所表示的性质或状态。

如：足以荣汝身。（使……荣耀）

●意动用法快速判断法。

意动用法一般涉及的是形容词和名词。形容词、名词带宾语用作意动，就是“觉得宾语怎么样”，是在主

观上认为宾语所代表的事物具有用作意动的形容词表示的性质或状态,或者成为用作意动的名词所表示的人或事物,经常可以翻译成“认为……是……”或“把……当做……”。

如:成以其小,劣之。(认为……是劣等)

侣鱼虾而友麋鹿。(把……当做伴侣、朋友)

★考点四 理解并翻译文中的句子。

“正确理解句子在文中的意思”,一是要求能读通、读懂,能理解句子的大意;二是能理解句子之间的逻辑关系。对文言文内容的理解能力的综合考查,各地一般同时采用两个模式,一个是断句,另一个是翻译。

◆文言断句

断句是衡量文言文阅读能力的一个重要标志,因为断句正确与否,直接影响对文意的理解。明辨句读是文言文的基本功,它要求能综合运用古汉语字词句和古代历史文化等方面的常识。

从近几年的高考试题看,文言文断句的句子或源于前面文言文阅读材料,或另选的一段短小的文言文。材料长度一般不会太长,大约在100字左右。采用主观题型,要求用“/”标注,分值一般为3~4分。

☞技巧点拨

方法一:根据语法断句。

文言中的主语、宾语一般是名词(代词),谓语多是动词。主语、谓语与宾语是句子的主干,而谓语是句子的核心。抓住谓语动词,分析动词与它前后词语之间的关系,就能正确断句。

如:古有愚公谷今余家是溪而名莫能定。(柳宗元《愚溪诗序》)

这段话的谓语动词有三个,“有”“定(确定,定下来)”比较明显,“家”有词类活用现象,做动词用,是“安家、定居”的意思。所以应该这样断句:古有愚公谷/今予家是溪/而名莫能定。

方法二:根据修辞断句。

文言文四六句多,常运用排比、对偶、对称、顶真、反复的修辞,句式整齐。借助这些修辞的特点,也是我们断句的一个技巧。

如:中山君喟然而仰叹曰:“与不期众少/其于当厄/怨不期深浅/其于伤心/吾以一杯羊羹亡国/以一壶餐得士二人。”(《战国策·中山策》)

这段话中,“与不期众少”与“怨不期深浅”、“其于当厄”与“其于伤心”、“以一杯羊羹亡国”与“以一壶餐得士二人”三组句子字数相等,句子结构相同,是明显的对偶句。

方法三:根据虚词断句。

文言文中,有些虚词放在句首作为发语词,有些放在句末表示停顿,所以它们往往成为我们断句的一个标志。了解下面虚词的使用情况,有助于我们快速断句:句首语气词前面可断句,如“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等;句首关联词前面多可断句,如“苟、纵、是故、于是、向使、然而、无论、至若、是以、继而、纵使、然则”等;句末语气词后面可断句,如“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等;句中虚词前后不能断开,如“于、为、则、而、以”等。

方法四:根据引语断句。

文言文中的对话、引语常用“曰、谓、云、言于……”,两人对话,一般在第一次问答写出人名,后面只用“曰”而省略主语。遇到对话时,应根据上下文判断出问者、答者,从而正确断句。

方法五:根据句式断句。

文言句式,特别是文言固定结构可帮助断句,考生要记住下面句式的特点。判断句,如“……者,……也”;反问句,如“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”等;被动句式,如“为……所……”“见……于……”等;固定句式,如“如……何”“况……乎”“何(以)……为”等。

◆文言文翻译

“翻译成现代汉语”就是在理解句子的基础上,将文言句子翻译为合乎现代汉语语法规则的白话文。句子翻译是整个文言文知识的综合运用,它以理解句意为基础,以考查学生阅读能力和语言表达能力为目的,是一种行之有效的考查方式。文言文翻译有三条公认的标准:信、达、雅。“信”是指译文要准确无误,要忠于原文,如实地、恰当地运用现代汉语把原文翻译出来。“达”是指译文要通顺畅达,符合现代汉语的语法及用语习惯,字通句顺,没有语病。“雅”就是指译文要优美自然、生动形象,能完美地表达原文的写作风格。

本考点的具体考查方式是采用主观题的形式,以翻译文言文阅读材料中的画线句子为主,字数不会太多,基本控制在80字左右。分值一般为6~10分。考查翻译的句子一般为3句,有的省市是2句或4句。总体而

高 考

言,文言文翻译在题型、题量、考点方面相对稳定,各省市差别不大。

方法点拨

翻译有直译和意译两种。文言语句翻译题要求考生以直译为主,意译为辅。

所谓直译,就是将原文中的字字句句落实到译文中,译出原文中用词造句的特点,甚至在表达方式上也要与原文保持一致。所谓“意译”,就是不拘泥于原文的字句,按照原文表达的大意去翻译。意译是在直译难以进行时的一种辅助手段。要做到直译,必须遵循以下原则:

原则一:字字落实。

“字字落实”,是一个原则的要求,应区别于以下不同情况:

(1) 留:人名、地名、国名、朝代名、官职名等专有名词原样保留,不必翻译。

如:德佑二年二月十九日,予除右丞相兼枢密使。

这里除了“予”“除”之外,都可保留。

(2) 删:文言文中有些虚词,现代汉语中已没有和它相当的词,或者没有必要译出,勉强翻译反而不顺,对这样的虚词就可以删去不译。例如句首的发语词、句中的语助词、在句中表顺接的一些连词,起补足音节或停顿的助词等虚词,以及一些表示敬称、谦称而没有实际意义的词,均可略去不译。

(3) 补:包括将文言文中的单音节词补成现代汉语的双音节词;将文言文中与今已有差距的简练说法,参照文中语句的含义作适当的补充。

如:焚百家之言。

不宜把“言”译为“话”,而应译为“记载言论的著作”。

(4) 换:对那些古今意义上有差别的词或多义词,换成相应的现代汉语的词语。

如:先帝不以臣卑鄙。

“卑鄙”的意义与现代汉语不同,应译为“地位低,见识浅”。

所谓字字落实,主要是指上述这一类“字”的落实。

原则二:译出原文用词的特点。

用词的特点,主要是指活用的词类。译出原文用词的特点,即译文要正确表述出活用的情况。

如:夫食为民天,民非食而不生矣。三日不粒,父子不能相存。

“粒”应该作动词解,为“吃饭、吃粮食”之意。全句译为:吃饭是老百姓最大的事,老百姓没有吃的就无法生存了。三天不吃粮食,父亲和儿子就不能保全。

原则三:译出原文造句的特点。

所谓原文造句的特点,是指原文所使用的与现代汉语不同的句式特点。译出这种造句的特点,分两种情况:一是文言文的判断句、被动句、疑问句要译成现代汉语相应的判断句、被动句、疑问句;二是省略句要补出省略的成分,倒装句要顺过来。

如:季布名所以益闻者,曹丘扬之也。

句中用“者……也”为标志的因果关系的判断句,这个句式特点要译出来。全句译为:季布更加闻名的原因,是因为曹丘传播了它呀。

又如:吾为物所苦,亟起索烛照。

句中用“为……所”作标志的被动句。全句翻译为:我被小虫咬得难受,(你)赶快起来拿蜡烛来照照!

再如:自县为近畿大郡,近代未之有也。

“未之有”,宾语前置,翻译时要按现代汉语的用法,依“未有之”的顺序来译。全句译为:从县令升任京城附近的大郡长官,近代从未有过这样的事。

上列三点是就句子本身翻译说的。在动手翻译之前还得考虑语境。

★ 考点五 筛选文中的信息。

文言文与现代文一样,都是由信息组成的。“筛选文中的信息”就是要求考生在读懂原文的基础上,准确把握文中的人、事、理、情、言、时、地等信息,从而对试题提供的信息选项进行辨析和判断,或者根据试题要求对有关信息进行提炼表述。筛选文中信息的考查范围比较广,选文中的词句可以成为筛选和提取的信息,文段层次结构或语言技巧也可以成为筛选和提取的信息,文段中所反映的人物品行、语言细节或体现某一观点的依据等更可以成为筛选和提取的信息。

“筛选文中的信息”作为一个重要考点,会经常出现在各地高考文言文阅读题中。这种筛选有时要求指明

信息的具体内容,有时要求答出某个观点的根据、某个事件发生的原因、某种发展导致的结果等信息要素。历年高考涉及筛选信息的内容主要有对文言文阅读材料中涉及的人物的行为举止、思想主张、道德品格、观点态度、才智志向和感情性格等的提取把握。有些不只停留在筛选提取上,还可能出现对这些内容的整合考查。

方法点拨

第一步:读原文,整体把握。高考文言文多以传记为主,阅读时,要尽量先将下列相关内容找出来:①文中写了几个人,怎么称呼;②主角是谁,与其他人是什么关系;③涉及几件事,是谁所为;④反映人物的什么价值取向。

第二步:审题干,明辨概念。做此类题时,首先要看清题干,准确把握题干说明的内容,分析并对照主体,辨清要分析的是“谁”。

第三步:明事理,判断性质。此类考题所列句子一般是陈述某种事实,需以表明的性质作出判断。但判断要结合原文语境来进行。

如:以下各组句子中,分别表明何远“生性耿介”和“为官清廉”的一组是()

- A. 迹虽似伪,而能委曲用意 不取钱者,则挺水还之
- B. 正身率职,人甚称之 岁暮择人尤穷者充其租调
- C. 与贵贱书疏,抗礼如一 田秩奉钱,并无所取
- D. 其所会遇,未尝以颜色下人 尽心绥理,复著名迹

这道题重点在表明“耿介”与“清廉”,“生性耿介”就是“性格耿直”的意思,结合原文语境,我们可以判断出A项第一个选项与耿介无关,是属于他办事原则方面的。B项第一个是百姓称赞他,也不属于“耿介”。D选项第一个选项的意思是他平易近人,也不属于“耿介”。依此推断选择C项。

★考点六 归纳内容要点,概括中心意思。

“归纳内容要点,概括中心意思”,是对所述事件或所说道理进行综合的判断和推理,要求学生答出某个论据的根据、某个事件发生的原因、某种发展导致的结果等。这是考查在理解文意的基础上进一步提高了的综合能力。考查的内容有:某个论点的依据;某种现象的内在本质;某个事件的原因;某种发展所导致的结果;某个人的思想品格等。这是文言文整体阅读中的重点、难点。这类考题一般都是把人物、事件、观点等综合在一起设题,要求从四个选项中找出一个对原文内容分析概括不正确或正确的选项。

方法点拨

第一步:全面阅读,整体把握。目前高考文言文所选择的材料基本上还是人物传记,少量是古代散文。阅读时,首先应从宏观的角度把握材料,先把文章的主要内容、信息梳理清楚并合理归纳,再就是要把叙述性内容与说明性或阐述性内容之间的关系搞清楚,特别要搞清楚文章的主要观点,作者赞成什么、反对什么,做到条分缕析,不要遗漏。

第二步:抓住题干,读全读准。我们在阅读题目时必须明确要求,弄清考题意图,切忌走马观花,草率行事。所谓读全,就是对题干中的所有要求一个不漏,原原本本地分析;所谓读准,就是要准确地把握题干中所提的要求,看清是选对的还是选错的,是理解其用法、明白其意义还是掌握其句式特点。

第三步:借助注释,巧解题目。文章后如果有注释,要特别注意。注释有的能解决知识问题,有的可以了解写作意图,有的可帮助明确主题思想。注释有助于我们对文章内容进行理解,当然,也可以推知情节发展、作者的观点态度等。

第四步:辨析差异,排除干扰。我们在答题的时候一定要仔细斟酌,反复推敲,排除命题人设置的干扰因素。命题人的基本手法是:夸大事实,故意迷惑;偷换概念,混淆是非;张冠李戴,移花接木;正误相杂,以假乱真等。通过辨析,争取找出答案。

第五步:回归原文,仔细核对。将选项中的现代文叙述文字与文言文原文对应文字进行比照判断。要坚持把选项中诸如事情的发展、因果,人物行为的程度、实效等方面内容,细致地从原文词句中查出核对,分析、评价选项叙述与文中用词造句的细微差别,确保准确无误。

★考点七 分析概括作者在文中的观点态度。

“分析概括作者在文中的观点态度”,是文言文阅读中的最高能力要求,是前面所提考点的综合体现。“作者在文中的观点态度”是指作者通过文章所表现出来的思想倾向和感情色彩,这些观点态度具体表现为作者对文中所写的人是赞颂、同情,还是斥责、讽刺;对文中所写的事是拥护、肯定,还是反对、否定。作者的观点态度是主观的,是寓于文章之中的,其表现形式多种多样,有时直白显露,有时含蓄委婉,有时集中,有时分

散等。但有一点是一致的，即作者的观点态度多是文中议论性的句子。这就需要在阅读过程进行筛选甄别，并进行准确的分析和推断。

方法点拨

方法一：分析作者意图。

有关历史的著作或多或少会带有作者或时代的烙印，具有倾向性。通过把握文中的有关注解、人物、朝代等信息，对我们理解作者意图、把握文章内容会有所帮助。如晋代魏，统一天下，陈寿作《三国志》时，明显站在魏国的立场上，其褒贬的倾向不言而喻。

方法二：紧扣作者点评。

古代的历史文献中，大多会有对人物、事件的评价语，对人物行事的归结语以及一些点到即止的抒情议论语等。抓住这些围绕中心分散在各处的关键语句，是我们体会作者观点态度的重要途径。

方法三：围绕文章写法。

一篇历史文献材料，作者在选材上有什么特点，顺序是怎样安排的，在表达上有什么特色，议论用了什么论证方法等，都是我们必须了解的。抓住文章形式上的显著特点，由表及里、由形式到内容、由现象到本质地分析文章的内涵，有利于整体把握作者在文章中的观点态度。

【备考策略】

文言文阅读一直被视为高中语文学习的一个瓶颈。它难，主要是因为年代隔阂而造成的文字障碍。但文言文一直是高考的重点之一，近年来还适当地进行了一些题型、选材的调整等。

但不管怎样变化，对文言文的考查都会紧扣《考试大纲》设题，检测通过课内的学习把知识迁移到课外阅读浅易文言文的能力。因而，我们可“以不变应万变”，在复习中，采取一些基本策略来应对。

1. 注重复习课本。

有人认为高考语文试卷不考课本，因此在复习时把课本扔在一边，这种认识是错误的，这种做法是很不恰当的。绝大部分地区考的文言实词、虚词，试题涉及的文言句式，基本都是课本上出现过的。特别是文言虚词题，直接就引用课本中的文句与阅读材料中的文句配对成题。因此，同学们在高考前应认真读几篇文言文典范作品，如《廉颇蔺相如列传》《鸿门宴》《屈原列传》《信陵君窃符救赵》《赤壁之战》《师说》等。在这些文章里，有典型而全面的文言实词、虚词、句式和词类活用的范例，可用于对文言文的全面、综合复习。这对积累语言材料、培养文言语感和提高阅读和解题能力，有事半功倍之效。

2. 适当综合训练。

这里所说的“适当”，一是从量上说的。同学们要做课外的文段阅读练习，没有一定的练习量是不行的，当然更要强调练习的效果。二是从质上说的。同学们应该选择选文规范、命题规范的训练题，即一段500~800字左右文言短文，后附4道或5道梯度明显的测试题，质量最高的当然是近3年各地的高考文言文阅读题。千万不要以为“已经考过的不会再考”而忽视它，其实高考翻来覆去考查的重要知识点还是那些，比如文言虚词“以”，在近10年各省的高考中未曾缺席。更为重要的是，我们应该从实战演练中找到命题的规律和解题的窍门，培养和提高自己的解题能力。三是从训练的时间来说。这个练，不能“三天打鱼，两天晒网”，训练要有计划、有安排，要循序渐进，持续一段时间才有效果。此外，每篇训练也要安排好时间，最好是“掐时”训练，要求跟考试时一致。如果磨蹭半天，只完成了一篇两篇，那训练的意义也不大。《语文阅读技能训练100篇》这本书对选文进行了精挑细选，并且从时间上为同学们设计好了详细规划，同学们可以自主把握，有步骤、有计划地逐步巩固提高。总的来讲，要重视适当的综合训练，通过精读、精练，提高对文言知识的迁移能力和对文言作品的综合理解能力。

3. 注意总结技巧。

高考命题的模式是稳中有新，但无论形式如何变化，知识点是不会变的，基本的答题技巧也是有规可循的。平时训练时，同学要懂得举一反三，积累自己在做题中领会到的方法技巧，把它跟自己在资料上看到的介绍进行对比总结，化别人的“技巧”为自己的能力。只有科学训练，不断总结、归纳，才能成为考场上的“高手”。