

专业的后期处理技术能让看似无法补救的照片焕然一新，变废为宝；
能扭转有瑕疵或平淡无奇的照片，让你重新创造美！

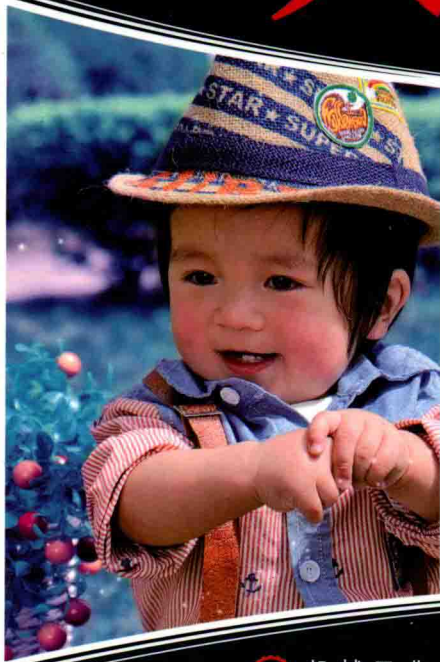


数码摄影 后期处理秘笈

Photoshop CC

人物精修

葛轩辕 著



机械工业出版社
China Machine Press

数码摄影 后期处理秘笈 Photoshop CC 人物精修

葛轩辕 著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC 人物精修 / 葛轩轅著. —北京: 机械工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-111-49891-9

I. ①数… II. ①葛… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 071759 号

一幅完美的人像照片不仅可以表现摄影师高超的拍摄技艺, 还能给人带来美的视觉享受。本书全面介绍了使用 Photoshop CC 对人像照片进行后期处理的技巧和方法, 以帮助摄影爱好者和专业摄影师更好地完成人像照片的修复与美化, 从而获得更优秀的人像摄影作品。

全书共分为 13 章, 从人像照片拍摄的基础出发, 分别讲解了修片之前应了解的问题、与修图有关的软件基础、Camera Raw 快速修图、眼睛的修饰、鼻子的修饰、唇部的修饰、发色与发型的处理、面部的磨皮与美化、服饰的修饰、人物的整体塑型、人像经典调色、艺术写真以及婚纱照处理等内容。通过学习本书, 读者可以掌握不同的人像照片处理技巧, 成为真正的人像照片处理高手。

本书内容丰富、实例精美, 具有较高的学习价值和实用价值, 适合摄影师、摄影爱好者阅读和学习, 也可作为 Photoshop 初中级用户自学用书。

数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC 人物精修

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

印刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次: 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 190mm × 210mm 1/24

印张: 10.25

书号: ISBN 978-7-111-49891-9

定价: 59.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzjsj@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光 / 邹晓东

前言

Foreword

人像是摄影艺术中最为常见的拍摄题材之一，相对于其他摄影题材而言显得更为灵活。一幅优秀的人像摄影作品包含了诸多因素，要求被拍摄对象的神情、姿态以及拍摄者的构图技巧等各个方面都要达到非常协调的效果，但即便是最专业的摄影师，也很难拍摄出完美的人像照片，因此照片的后期处理就成为了创作人像摄影作品必不可少的环节。通过专业的后期处理，对人像照片中存在的一些瑕疵和缺陷进行修复，再结合艺术化的调色修饰，会让拍摄到的照片实现不可思议的蜕变，使其呈现最理想的状态。

《数码摄影后期处理秘笈——Photoshop CC人物精修》一书从摄影爱好者的实际需求出发，将摄影前期与后期结合起来，深入浅出地为摄影爱好者揭示人像照片处理的秘密。本书是专门针对摄影后期处理的修图类书籍，对人像照片处理过程中使用到的相关知识进行了深入剖析，结合案例，手把手地指导在摄影后期处理技术上无法突破的摄影爱好者，为其提供更多、更实用的人像照片处理技巧，帮助他们完成更多优秀摄影作品的创作。

本书的主要内容及层次结构

本书以Photoshop CC软件为依托，全面讲解人像照片处理的实用性技法。全书内容按读者的学习流程可分为3个部分，共13章。

第1部分为基础知识，包括Chapter 01“写在修片之前”和Chapter 02“与修图相关的软件基础”两章内容，主要对人像照片的相关拍摄技巧、注意事项，图像处理基础理论，以及Photoshop中的常用修片工具等知识进行讲解。

第2部分为实用技法，包括Chapter 03~Chapter 11共9章内容，分别讲解Camera Raw快速修图、人物眼睛的修饰、鼻子的修饰、唇部的修饰、发色与发型的处理、面部的磨皮与美化、服饰修饰、人像的整体塑型以及人像经典调色等内容。

第3部分为商业实战，包括Chapter 12“艺术写真”和Chapter 13“婚纱照片处理”两章内容，主要通过详尽的操作步骤，向读者介绍写真照片与婚纱照片的处理方法。

本书特色

(1) 前期理论为后期做铺垫：本书在介绍具体的人像照片处理之前，介绍了人像照片拍摄的技巧与前期拍摄时需要注意的一些问题，为后期处理奠定基础，避免盲目地着手照片处理。

(2) 从局部到整体的内容编排：在内容编排上，本书以具体的人像处理实例，从局部五官、皮肤处理入手，再到人物的整体身形、服饰造型、照片调色处理，详细介绍了人像处理的多个方面，让读者了解人像照片处理需要做些什么。

(3) 典型实例与技术要点相结合：本书与其他照片处理书籍的不同之处，是将每个典型实例中使用到的技术要点单独提炼出来，使读者了解针对不同照片问题需要选择的工具或命令，能够实现更快速的精细处理，使照片中的人物呈现更完美的状态。

(4) 更多摄影知识与后期创作技巧：本书用 Chapter 03 ~ Chapter 13 共 11 章篇幅的实例针对人像照片处理内容提供了最专业的摄影技术分析和照片处理技巧说明，将摄影与后期创作结合起来，可以使读者学到更多与人像照片处理相关的知识。

其他

本书由华北水利水电大学建筑学院葛轩辕老师编写。尽管作者在编写过程中力求准确、完善，但是书中难免会存在疏漏之处，恳请广大读者批评指正，让我们共同对书中的内容一起进行探讨，实现共同进步。

编者

2015年2月

一、加入微信公众平台

方法一：查询关注微信号

打开微信，在“通讯录”页面点击“公众号”，如图 1 所示，页面会立即切换至“公众号”界面，再点击右上角的十字添加形状，如图 2 所示。



图 1



图 2

然后在搜索栏中和输入“epubhome”并点击“搜索”按钮，此时搜索栏下方会显示搜索结果，如图 3 所示。点击“epubhome 恒盛杰资讯”进入新界面，再点击“关注”按钮就可关注恒盛杰的微信公众平台，如图 4 所示。



图 3

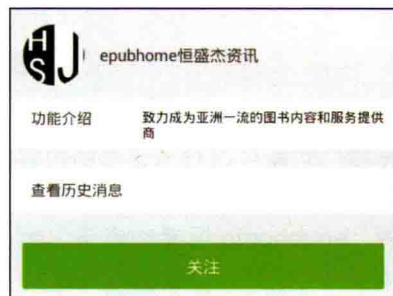


图 4

关注后，页面立即变为如图 5 所示的结果。然后返回到“微信”页中，再点击“订阅号”进入所关注的微信号列表中，可看到系统自动回复的信息，如图 6 所示。



图 5



图 6

方法二：扫描二维码

在微信的“发现”页面中点击“扫一扫”功能，页面立即切换至如图 8 所示的画面中，将手机扫描框对准如图 9 所示的二维码即可扫描。其后面的关注步骤与方法 1 中的一样。



图 7



图 8



图 9

二、获取资料地址

书的背面有一组图书书号，用“扫一扫”功能可以扫出该书的内容简介和售价信息。在微信中打开“订阅号”内的“epubhome 恒盛杰资讯”后，回复本书书号的后 6 位数字，如图 10 所示，系统平台会自动回复该书的实例文件下载地址和密码，如图 11 所示。

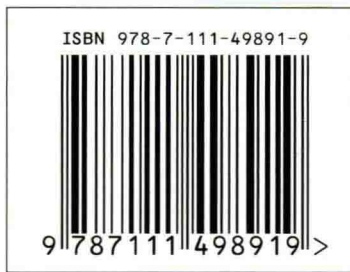


图 10



图 11

三、下载资料

1. 将获取的地址，输入到 IE 地址栏中进行搜索。

2. 搜索后跳转至百度云的一个页面中，在其中的文本框中输入获取的密码，然后单击“提取文件”按钮，如图 12 所示。此时，页面切换至如图 13 所示的界面中，单击实例文件右侧的下载按钮即可。



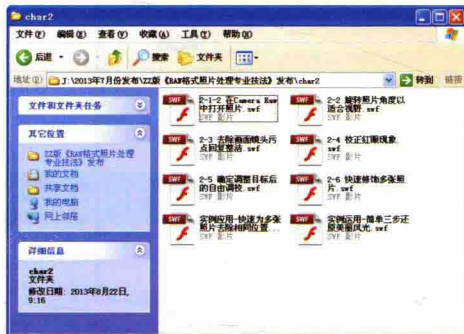
图 12



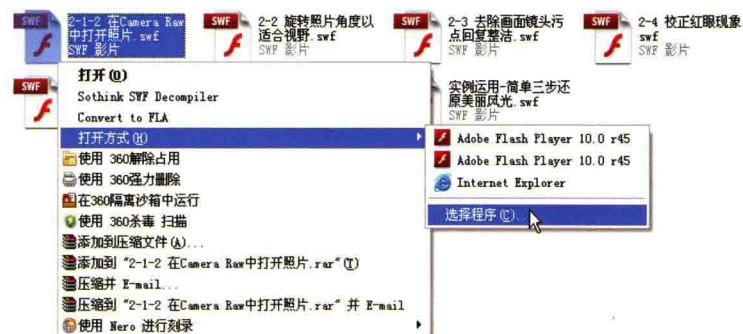
图 13

提示：下载的资料大部分是压缩包，读者可以通过解压软件（类似 Winrar）进行解压。

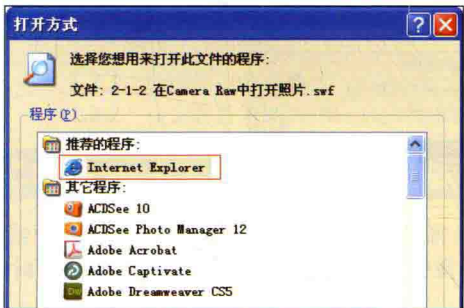
方法①：使用IE播放器播放视频



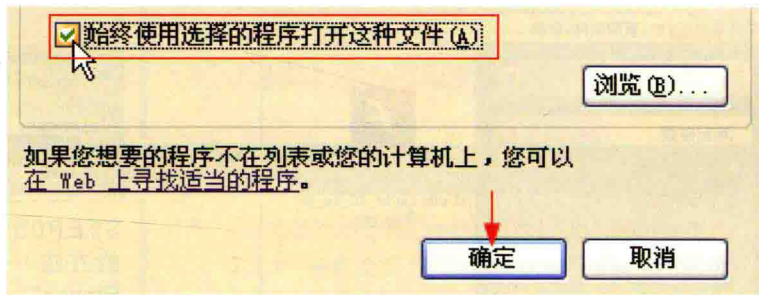
STEP01 打开资源包中存放多媒体视频的文件夹



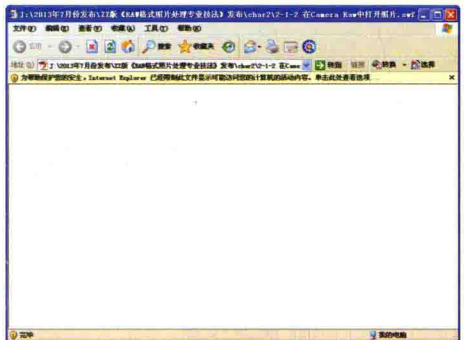
STEP02 右击要播放的SWF视频文件，在弹出的菜单中执行“打开方式>选择程序”



STEP03在弹出的“打开方式”对话框中的“推荐的程序”列表中选择“Internet Explorer”选项。



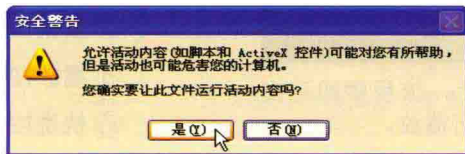
STEP04接着“打开方式”对话框下方勾选“始终使用选择的程序打开这种文件”前的复选框，此处设置后再次打开SWF格式的文件，将自动使用IE浏览器播放



STEP05此时该SWF视频文件将在IE浏览器中打开，而IE浏览器将由于安全原因阻止视频播放并弹出安全警告选项。



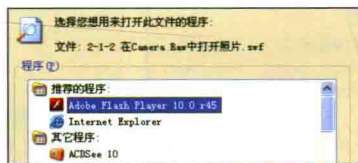
STEP06 单击IE浏览器弹出的安全选项提示，在弹出的菜单中单击选择“允许阻止的内容”选项，接着在弹出的“安全警告”对话框中单击“是”按钮，允许IE播放此文件。



方法②：使用FlashPlayer播放视频

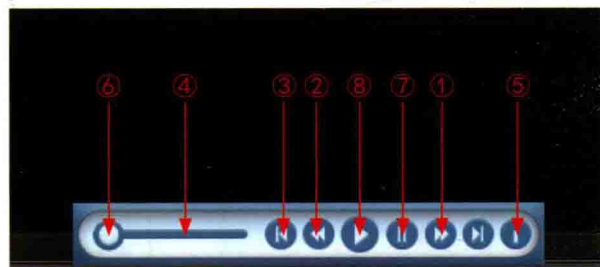


STEP01使用Flash Player播放视频，首先需要下载该软件，在各大搜索网站中输入“flashplayer_10_sa_debug”可得到大量结果，挑选一个下载地址进行下载。



STEP03 选择要播放的视频文件，按照前面介绍的方法，选择打开文件的方式为“Adobe Flash Player”

视频播放条按钮介绍



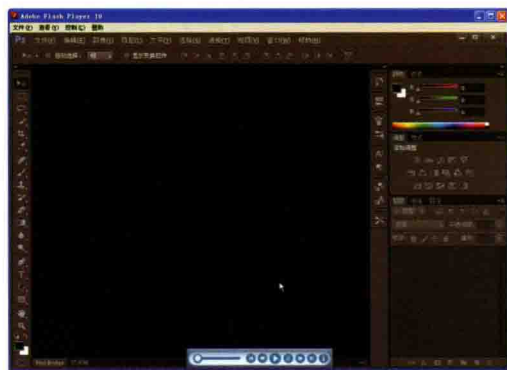
- ① 视频进度滑块
- ② 视频播放进度条
- ③ 重新播放按钮
- ④ 快退按钮
- ⑤ 播放按钮
- ⑥ 暂停按钮
- ⑦ 快进按钮
- ⑧ 视频信息按钮



STEP07完成以上操作后，该SWF即可在IE浏览器中进行播放，此后双击打开其他的视频文件均可在IE浏览器中自动播放。



STEP02 可以看到下载的Flash Player软件图标如下，该软件不用安装，可直接双击运行。



STEP04 完成以上操作后，该视频即可在Adobe Flash Player中进行播放。

前言	III
如何获取云空间资料	V
多媒体视频播放说明	VII

Chapter 01 写在修片之前 1

1.1 人像摄影中必须注意的问题	2	1.2.3 不同角度拍摄	6
1.1.1 严重过曝	2	1.2.4 运用合适的光线	8
1.1.2 过于零乱导致主体不突出	2	1.3 人像照片常见的缺陷	9
1.1.3 主体对象被遮挡	3	1.3.1 构图不恰当	9
1.1.4 较小的尺寸设定	3	1.3.2 人物变形	9
1.1.5 跑焦导致过于模糊	4	1.3.3 曝光不足或轻微曝光过度	10
1.2 会让后期方便快捷的几点技巧	5	1.3.4 偏色	10
1.2.1 选择简洁的背景	5	1.4 人像修饰的思路和步骤	11
1.2.2 保证画面清晰	6		

Chapter 02 与修图相关的软件基础 13

2.1 图像处理基础理论知识	14	2.3 Photoshop在修图中的6大核心功能	21
2.1.1 像素	14	2.3.1 解析图层	21
2.1.2 分辨率	14	2.3.2 认识选区	23
2.1.3 颜色模式	15	2.3.3 了解修图工具	23
2.1.4 常见图像格式	18	2.3.4 认识蒙版	24
2.2 人像照片处理利器——Photoshop	19	2.3.5 了解通道	25
2.2.1 认识Photoshop的工作区	19	2.3.6 掌握调整命令	26
2.2.2 自定义适合于人像精修的工作区	20		

Chapter 03 Camera Raw 快速修图 27

3.1 裁剪照片更改构图	28	3.3 特定区域的细节修整	33
应用要点——裁剪工具	28	应用要点——调整画笔	33
示例——裁剪照片突显五官轮廓	29	示例——增强局部色彩让人物更有精神	34
技巧1——存储处理后的Raw格式图像	30	技巧——清除不需要调整的区域	35
技巧2——裁剪获得全新的视觉效果	30	3.4 丰富色彩的渐变调整	36
3.2 去除画面瑕疵	31	应用要点——渐变滤镜	36
应用要点——污点去除工具	31	示例——添加渐变使室外人像照更有层次感	36
示例——快速去除背景中的凌乱杂物	32		

3.5 自动曝光	38	应用要点——“自动”按钮.....	38	应用要点——“色调曲线”选项卡.....	44
示例——修复较暗的照片彰显格调.....	38	示例——增加黄色让人物融入环境.....	45	技巧——预设曲线快速调色.....	46
技巧——还原默认值.....	39				
3.6 自动校色	40	应用要点1——白平衡工具.....	40	3.9 突出人物的晕影设定	47
应用要点2——自动白平衡.....	40	应用要点2——镜头晕影.....	47	应用要点1——径向滤镜.....	47
示例——快速校正偏色的室内人像照.....	41	示例——为照片添加晕影突出人物.....	48	技巧——设置裁剪后的晕影效果.....	49
技巧——预设白平衡.....	41				
3.7 定义符合照片风格的色调	42	应用要点1——“色温”选项.....	42	3.10 分离色调转换双色调影像	50
应用要点2——“色调”选项.....	42	应用要点2——“分离色调”选项卡.....	50	应用要点1——“HSL/灰度”选项卡.....	50
示例——调整色温与色调呈现温暖画面.....	43	示例——打造复古的青蓝双色调效果.....	51	技巧——将黑白图像转换为彩色图像.....	52
3.8 针对特定通道的曲线调整	44				

Chapter 04 眼睛的修饰

53

4.1 单眼皮变双眼皮	54	应用要点1——加深工具.....	54	应用要点2——钢笔工具.....	54	示例——打造妩媚的眼妆效果.....	64
示例——双眼皮“手术”让眼睛更加深邃.....	55	技巧——选区的羽化设定.....	56	4.6 打造闪亮大眼美女	66	应用要点——膨胀工具.....	66
技巧——选区的羽化设定.....	56			示例——打造电眼MM.....	66		
4.2 使眼睛更有朝气	57	应用要点——“高斯模糊”滤镜.....	57	4.7 眼神的修饰	68	应用要点1——多边形套索工具.....	68
示例——一眼一世界.....	57	技巧——重复的滤镜应用.....	58	应用要点2——“描边”命令.....	68	示例——美眼有型更有神.....	69
技巧——重复的滤镜应用.....	58			技巧1——新建图层.....	70	技巧2——复制图层添加相同内容.....	70
4.3 眼白与眼睛脉络的处理	59	应用要点——“色相/饱和度”命令.....	59	4.8 增强睫毛效果	71	应用要点1——画笔工具.....	71
示例——去除眼内瑕疵塑造灵动美眸.....	59	技巧——为图像着色.....	60	应用要点2——“画笔”面板.....	71	示例——添加自然卷翘的睫毛效果.....	72
技巧——为图像着色.....	60			4.9 创建美丽眉型	74	应用要点——仿制图章工具.....	74
4.4 改变眼睛颜色	61	应用要点——纯色填充.....	61	示例——制作弯弯的柳叶眉.....	75	技巧1——变换选区以调整对象.....	76
示例——玩色美瞳效果.....	61	技巧1——更改填充色变换效果.....	62	技巧2——反向选区选取图像.....	76		
技巧1——更改填充色变换效果.....	62	技巧2——创建纯色填充图像.....	62				
技巧2——创建纯色填充图像.....	62						
4.5 改变眼影颜色	63	应用要点——套索工具.....	63				

Chapter 05 鼻子的修饰

77

- 5.1 改变鼻子形状 78
- 应用要点——修补工具 78
- 示例——动动鼠标制作小巧纤细的鼻子 79
- 技巧1——设置取样的样本像素 80
- 技巧2——图层的盖印 80
- 5.2 拉长鼻梁表现挺拔感 81
- 应用要点——“透视”命令 81
- 示例——打造自然完美的鼻子 81
- 技巧——前景色与背景色的设定 83
- 5.3 巧用光影增加面部立体感 84
- 应用要点1——通过快捷按钮描边路径 84

- 应用要点2——执行菜单命令描边路径 84
- 示例——添加高光使鼻子更有立体感 85
- 技巧——无损智能修图 86

- 5.4 收缩鼻子上粗大的毛孔 87
- 应用要点——污点修复画笔工具 87
- 示例——让鼻头肌肤更加细腻 87
- 技巧——删除调整图层还原图像 88
- 5.5 改变人物侧面鼻型曲线 89
- 应用要点——冻结蒙版工具 89
- 示例——拯救鼻型恢复坚挺的鼻子 89
- 技巧——蒙版颜色的设置 90

Chapter 06 唇部的修饰

91

- 6.1 重塑嘴型 92
- 应用要点1——手动变形图像 92
- 应用要点2——预设变形 92
- 示例——缩小嘴唇，打造樱桃小口 93
- 6.2 为干燥的双唇添加唇彩 94
- 应用要点1——“阈值”命令 94
- 应用要点2——“添加杂色”滤镜 94
- 示例——打造闪亮的珠光唇彩 95
- 技巧——启用或退出快速蒙版 96
- 6.3 唇型修饰 97
- 应用要点——“边界”命令 97
- 示例——勾画唇线使双唇更丰满有型 97

- 技巧——将路径转换为选区 98

- 6.4 嘴唇层次感的展现 99
- 应用要点——复制通道 99
- 示例——涂抹唇油让嘴唇更饱满 100
- 6.5 应用或调整口红颜色 102
- 应用要点——磁性套索工具 102
- 示例——美艳的红唇诱惑 103
- 技巧1——保留明度 104
- 技巧2——创建调整图层的方法 104
- 6.6 美白牙齿 105
- 应用要点——色彩平衡校色 105
- 示例——去除黄色，轻松打造冷光洁牙效果 105

Chapter 07 发色与发型的处理

107

- 7.1 随性挑染 108
- 应用要点1——“属性”面板 108
- 应用要点2——调整蒙版边缘 108
- 示例——打造时尚的深棕色挑染效果 109
- 技巧1——设置滤镜颜色 110
- 技巧2——针对蒙版与图层独立调整 110
- 7.2 打造数码染发效果 111

- 应用要点1——“色彩范围”对话框 111
- 应用要点2——根据取样颜色选取图像 111
- 示例——打造性感狂野的酒红染发效果 112
- 技巧——取样以控制调整范围 113

- 7.3 修复头发间隙 114
- 应用要点1——定位参考点 114
- 应用要点2——“智能锐化”滤镜 114

示例——修复乌黑浓密的整齐刘海	115
技巧——放大或缩小预览效果	116
7.4 凌乱发丝的修整	117
应用要点——“亮度/对比度”命令	117
示例——修复凌乱发丝让发型更完美	117
技巧1——删除调整图层的蒙版	118
技巧2——自动亮度/对比度调整	118
7.5 变换人物发型	119

应用要点——“切变”滤镜快速变形	119
示例——DIY自然卷发效果	119
技巧——还原图像效果	121
7.6 发饰的添加	122
应用要点1——“投影”样式	122
应用要点2——“内投影”样式	122
示例——添加可爱的蝴蝶结饰品	123
技巧——用渐变工具融合图像	124

Chapter 08 面部的磨皮与美化

125

8.1 消除痘印	126
应用要点——模糊工具	126
示例——打造净白的裸妆美肌	126
8.2 快速去斑	128
应用要点——“滤色”模式	128
示例——净化色斑，展现莹润肌肤	128
技巧——通过混合模式的切换快速变色	129
8.3 一步到位快速磨皮	130
应用要点——“蒙尘与划痕”滤镜	130
示例——还原白皙水润的肌肤	131
技巧1——画笔“不透明度”和“流量”的设置	131
技巧2——隐藏图层查看效果	132
8.4 细节质感磨皮	133
应用要点——“减少杂色”滤镜保留细节	133
示例——轻松磨皮让肌肤更具通透感	134
8.5 高反差保留皮肤柔和技术	136

应用要点1——“高反差保留”滤镜	136
应用要点2——“计算”命令	136
示例——打造瓷白美肌效果	137
技巧——计算前图像的大小设定	138
8.6 增加面部好气色	139
应用要点1——椭圆选框工具	139
应用要点2——“自然饱和度”命令	139
示例——为人物添加粉嫩腮红	140
技巧——绘制正圆形选区	141
8.7 清透完美的质感妆面	142
应用要点——“颜色”模式	142
示例——打造靓丽的小清新妆容	142
技巧——选项栏中的羽化设置	144
8.8 颠覆视觉的时尚彩妆	145
应用要点——“表面模糊”滤镜	145
示例——打造极具魅惑的烟熏妆	145
技巧1——添加颜色至色板	147
技巧2——自动颜色校正	148

Chapter 09 服饰修饰

149

9.1 改变衣服颜色	150
应用要点1——“替换颜色”命令	150
应用要点2——用工具编辑蒙版	151
示例——更改衣服颜色让人物更甜美	151
技巧——用“颜色容差”选项指定替换范围	152
9.2 去除多余服饰	153
应用要点——不同透明度下仿制修复图像	153

示例——去除肩带展现性感裸露香肩	154
9.3 校正衣服	155
应用要点——历史记录画笔工具	155
示例——去除褶皱让服饰更整洁	155
技巧——创建快照保存调整后的图像	156
9.4 为纯色衣服添加图案	157
应用要点——多种类型的混合模式	157

示例——添加花纹图案打造复古风潮	158
技巧1——用加深工具修饰图像	159

技巧2——复制编辑蒙版	160
技巧3——选中蒙版以修饰图像	160

Chapter 10 人物的整体塑型

161

10.1 手臂的修整	162
应用要点——“液化”滤镜	162
示例——收缩手臂打造纤纤玉臂	163
10.2 去除腿部赘肉	165
应用要点——高级蒙版选项设置	165
示例——打造完美腿部曲线	165
技巧——重建图像	166
10.3 丰胸术	167
应用要点——“球面化”滤镜	167
示例——调整胸型重塑流畅优美胸部曲线	168

技巧1——选区与选区对象的变换	168
技巧2——用“液化”滤镜修饰脸型	169
10.4 完美的腰部曲线	170
应用要点——向前变形工具	170
示例——收细腰部打造性感小蛮腰	170
技巧——快速调整笔触大小	171
10.5 调整身形	172
应用要点1——使用网格精细扭曲图像	172
应用要点2——预览对比效果	172
示例——重塑前凸后翘的S形曲线	173

Chapter 11 人像经典调色

175

11.1 调整人像曝光	176
应用要点1——“曝光度”命令	176
应用要点2——存储预设调整曝光	177
示例——让曝光不足的图像更优雅	177
技巧——用吸管工具调整曝光度	178
11.2 修复逆光人像	179
应用要点——“阴影/高光”命令	179
示例——调出浪漫风格的写意照片	179
技巧——快速选取图层	180
11.3 控制照片的影调	181
应用要点1——“曲线”命令	181
应用要点2——“曲线”调整图层	181
示例——打造甜美柔和的情侣照片	182
技巧——查看照片中的颜色信息	183
11.4 可视化的颜色调整	184
应用要点——“变化”命令	184
示例——调整色彩浓度增强气氛	185
11.5 打造黑白影调	187

应用要点1——应用预设的黑白调整	187
应用要点2——手动调整黑白图像	187
示例——去除颜色打造高对比黑白照片	188
技巧——用“去色”命令设置黑白效果	189
11.6 有选择地调整人像特定区域	190
应用要点1——“可选颜色”命令	190
应用要点2——“选取颜色”调整图层	190
示例——打造清爽甜美的橙红色调	191
技巧——“相对”与“绝对”	192
11.7 混合通道变换颜色	193
应用要点——“通道混合器”命令	193
示例——打造清新唯美的蓝粉色调	194
技巧——将图像设置为单色效果	195
11.8 渲染环境烘托气氛	196
应用要点——“镜头光晕”滤镜	196
示例——模拟光晕凸显花海中的少女	197
技巧1——创建固定角度的渐变填充	198
技巧2——修饰图像的色彩渐变	198

Chapter 12 艺术写真

199

- 12.1 打造可爱的儿童写真集 200
 - 示例——打造可爱的儿童写真集 200
 - 技巧——用图案完成图像的修复 201
- 12.2 塑造清新的少女写真 205
 - 示例——塑造清新的少女写真 205

- 12.3 制作性感冷艳的时尚大片 211
 - 示例——制作性感冷艳的时尚大片 211
 - 技巧1——用载入的画笔丰富图像 213
 - 技巧2——用图层组快速调整编辑图像 216

Chapter 13 婚纱照片处理

217

- 13.1 甜蜜氛围刻画幸福瞬间 218
 - 技巧——保留明度的色彩修饰 219
- 13.2 打造梦幻的婚纱照片 223
 - 技巧1——约束比例调整图像的尺寸大小 224

- 技巧2——还原调色前的图像效果 225
- 技巧3——在照片中添加图案 227
- 13.3 制作婚纱照片模板演绎浪漫爱情故事 228
 - 技巧——创建用于修饰图像的图层 231

Chapter 01

写在修片之前

为了使人像照片后期处理更加轻松快捷，除了能够使用图像处理软件Photoshop进行后期处理外，也需要在拍摄的时候尽量拍摄出满意的照片，这就需要拍摄者对人像照片的拍摄用光技巧、拍摄角度有一定的了解。拍摄出好的照片，不仅仅可以减少后期处理的步骤，也能大大提高工作效率，本章会对照片的拍摄技巧、选片方式进行简单的讲解，让读者了解掌握与修片相关的更多技术。

本章重点

- 人像摄影中必须注意的问题
- 会让后期方便快捷的几点技巧
- 人像照片常见的缺陷
- 人像修饰的思路和步骤

1.1 人像摄影中必须注意的问题

开始人像摄影之前，需要了解一些摄影中的常见问题，如曝光、拍摄环境、照片的尺寸设定等。如果在拍摄照片时没有注意到这些细节问题，不仅会给后期处理带来诸多麻烦，甚至可能因为无法对其进行修复，而使拍摄出来的片子成为废片。

1.1.1 严重过曝

曝光对于任何一张照片来说都是非常重要的，只有准确的曝光，才能使拍摄出来的照片更接近理想的效果。大多数摄影师在拍摄照片时，都会遵循一个重要原则——宁愿欠曝，也不过曝，因为即使照片会因曝光不足使得照片偏暗，但细节保存会比较完整，通过后期处理的方式可以还原；但是，如果出现严重过曝的情况，照片中的亮部细节损失以后，就很难再找回来了。

如右图所示，由于曝光过度，人物后方的背景显示为了白色，此时要想恢复背景似乎就是不可能了。



1.1.2 过于零乱导致主体不突出

拍摄人像时要根据拍摄环境、画面主题、人物特点选择合适的景别，要想获得漂亮的画面效果，选择整洁美观的拍摄环境是非常有必要的。对于很多初学者来讲，最容易出现的问题就是“太贪心”了，总是想把看到的全部都拍进照片里，但是这样做的结果就是导致拍摄出来的照片过于复杂、零乱，缺乏一个明确的主体，使观者透过照片无法看到拍摄者想要表达的主题。当拍摄的照片中出现太多与要表现的主体无关的对象时，不但会使照片主体不明确，而且会影响到整个作品的美观性，还可能导致即使通过复杂的后期处理，也无法让照片还原到自然整洁的状态。



左侧的两张照片都利用环境来烘托主体，但是拍摄者纳入过多元素来表现主题，导致拍摄出来的照片过于繁杂，反而缺少了一个明确的主体，使得观者不知道拍摄者想要表现的是什么。