

唐诗菁华

典评

康可心 编著

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

——唐·李白《将进酒》

太白文艺出版社

唐诗菁华

典评

康可心 编著

太白文艺出版社



唐诗菁华典评

编 著 康可心

责任编辑 王大伟

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 长沙海德印务有限公司印刷

开 本 710×1000 毫米 1/16

字 数 360 千字

印 张 22

版 次 2009 年 4 月第 2 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80605-319-5

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 410005





蘅塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶！谚云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。请以是编验之。

目 录

CONTENTS

五言古诗

张九龄

001 / 感遇四首

李 白

006 / 下终南山过斛斯山人宿置酒

007 / 月下独酌

009 / 春思

杜 甫

010 / 望岳

王 维

012 / 送綦毋潜落第还乡

013 / 送别

015 / 青溪

016 / 渭川田家

018 / 西施咏

孟浩然

019 / 秋登万山寄张五

020 / 夏日南亭怀辛大

王昌龄

022 / 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

丘 为

023 / 寻西山隐者不遇

綦毋潜

025 / 春泛若耶溪

常 建

026 / 宿王昌龄隐居

韦应物

028 / 初发扬子寄元大校书

029 / 长安遇冯著

030 / 东郊

柳宗元

032 / 晨诣超师院读禅经

033 / 溪居

五言乐府

王昌龄

035 / 塞上曲

036 / 塞下曲

李 白

037 / 关山月

039 / 子夜吴歌四首

042 / 长干行

七言古诗

陈子昂

045 / 登幽州台歌

李 颀

046 / 古意

078 / 听安万善吹觱篥歌



目

录



孟浩然

048 / 夜归鹿门歌

李 白

049 / 金陵酒肆留别

050 / 宣州谢朓楼饯别校书叔云

岑 参

053 / 走马川行奉送封大夫出师西征

054 / 轮台歌奉送封大夫出师西征

057 / 白雪歌送武判官归京

杜 甫

059 / 寄韩谏议注

061 / 古柏行

063 / 观公孙大娘弟子舞剑器行并序

韩 愈

066 / 山石

柳宗元

068 / 渔翁

白居易

069 / 长恨歌

074 / 琵琶行并序

李商隐

080 / 韩碑

七言乐府

李 颀

084 / 古从军行

王 维

086 / 洛阳女儿行

087 / 桃源行

李 白

090 / 蜀道难

093 / 长相思二首

096 / 行路难二首

099 / 将进酒

102 / 兵车行

杜 甫

105 / 丽人行

五言律诗

唐玄宗

109 / 经鲁祭孔子而叹之

张九龄

110 / 望月怀远

骆宾王

111 / 在狱咏蝉

杜审言

112 / 和晋陵陆丞早春游望

王 湾

114 / 次北固山下

常 建

116 / 破山寺后禅院

岑 参

117 / 寄左省杜拾遗

李 白

118 / 渡荆门送别

120 / 送友人

121 / 听蜀僧濬弹琴

122 / 夜泊牛渚怀古

杜 甫

124 / 春望

126 / 月夜

127 / 春宿左省

128 / 月夜忆舍弟

130 / 天末怀李白

131 / 旅夜书怀

133 / 登岳阳楼

王 维

134 / 辋川闲居赠裴秀才迪

135 / 山居秋暝

136 / 归嵩山作

- 138 / 终南山
139 / 酬张少府
140 / 过香积寺
141 / 终南别业

孟浩然

- 142 / 临洞庭上张丞相
144 / 与诸子登岷山
145 / 宴梅道士山房
146 / 岁暮归南山
147 / 宿桐庐江寄广陵旧游
148 / 留别王维
149 / 早寒有怀

刘长卿

- 150 / 秋日登吴公台上寺远眺
151 / 饯别王十一南游
152 / 寻南溪常道士
153 / 新年作

钱 起

- 154 / 谷口书斋寄杨补阙

韦应物

- 155 / 淮上喜会梁州故人
157 / 赋得暮雨送李曹

韩 翃

- 159 / 酬程近秋夜即事见赠

刘昫虚

- 160 / 阙题

卢 纶

- 161 / 送李端

李 益

- 163 / 喜见外弟又言别

司空曙

- 164 / 云阳馆与韩绅宿别
166 / 喜外弟卢纶见宿

刘禹锡

- 167 / 蜀先主庙

白居易

- 168 / 赋得古原草送别

杜 牧

- 170 / 旅宿

许 浑

- 171 / 秋日赴阙题潼关驿楼
172 / 早秋

李商隐

- 173 / 蝉
175 / 风雨
176 / 落花
178 / 凉思

温庭筠

- 179 / 送人东游

马 戴

- 181 / 灞上秋居
182 / 楚江怀古

崔 涂

- 183 / 除夜有怀
184 / 孤雁

杜荀鹤

- 186 / 春宫怨

韦 庄

- 187 / 章台夜思

僧皎然

- 188 / 寻陆鸿渐不遇

七言律诗

崔 颢

- 190 / 黄鹤楼
191 / 行经华阴

祖 咏

- 193 / 望蓟门



目

录



李 颀

194 / 送魏万之京

李 白

196 / 登金陵凤凰台

岑 参

197 / 和贾至舍人早朝大明宫之作

王 维

198 / 积雨辋川庄作

199 / 赠郭给事

杜 甫

200 / 蜀相

202 / 客至

203 / 野望

204 / 登高

206 / 登楼

207 / 宿府

209 / 阁夜

刘长卿

210 / 长沙过贾谊宅

212 / 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞

钱 起

213 / 赠阙下裴舍人

韦应物

214 / 寄李儋元锡

韩 翃

216 / 同题仙游观

卢 纶

217 / 晚次鄂州

刘禹锡

218 / 西塞山怀古

白居易

220 / 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五

兄,兼示符离及下邳弟妹

李商隐

221 / 锦瑟

223 / 无题

225 / 隋宫

226 / 筹笔驿

227 / 无题

229 / 春雨

温庭筠

231 / 利州南渡

232 / 苏武庙

薛 逢

233 / 宫词

秦韬玉

234 / 贫女

七言乐府

沈佺期

236 / 独不见

五言绝句

王 维

238 / 鹿柴

239 / 竹里馆

241 / 送别

242 / 相思

243 / 杂诗

祖 咏

244 / 终南望余雪

孟浩然

246 / 宿建德江

247 / 春晓

李 白

248 / 夜思

249 / 怨情

杜 甫

250 / 八阵图

王之涣

251 / 登鹳雀楼

刘长卿

253 / 送灵澈

254 / 弹琴

255 / 送上人

韦应物

256 / 秋夜寄丘员外

李 端

257 / 听箏

王 建

258 / 新嫁娘

权德輿

260 / 玉台体

柳宗元

261 / 江雪

白居易

262 / 问刘十九

张 祜

264 / 何满子

李商隐

265 / 登乐游原

贾 岛

266 / 寻隐者不遇

李 频

267 / 渡汉江

金昌绪

269 / 春怨

西鄙人

270 / 哥舒歌

五言乐府

崔 颢

272 / 长干曲二首

李 白

274 / 玉阶怨

李 益

275 / 江南曲

七言绝句

贺知章

277 / 回乡偶书

张 旭

278 / 桃花溪

王 维

279 / 九月九日忆山东兄弟

王昌龄

281 / 芙蓉楼送辛渐

281 / 闺怨

282 / 春宫怨

王 翰

283 / 凉州词

李 白

284 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵

286 / 早发白帝城

杜 甫

287 / 江南逢李龟年

韦应物

289 / 滁州西涧

张 继

290 / 枫桥夜泊

韩 翃

292 / 寒食

刘方平

293 / 月夜



294 / 春怨

柳中庸

296 / 征人怨

顾况

297 / 宫词

李益

299 / 夜上受降城闻笛

刘禹锡

300 / 乌衣巷

301 / 和乐天《春词》

白居易

303 / 宫词

张祜

304 / 赠内人

305 / 题金陵渡

朱庆余

306 / 宫词

307 / 近试上张水部

杜牧

309 / 将赴吴兴登乐游原

310 / 赤壁

311 / 泊秦淮

312 / 寄扬州韩绰判官

314 / 遣怀

315 / 秋夕

李商隐

316 / 夜雨寄北

318 / 为有

319 / 瑶池

321 / 嫦娥

322 / 贾生

温庭筠

324 / 瑶瑟怨

郑畋

325 / 马嵬坡

韩偓

326 / 已凉

韦庄

328 / 金陵园

陈陶

329 / 陇西行

张泌

330 / 寄人

无名氏

331 / 杂诗

七言乐府

王维

333 / 渭城曲

334 / 秋夜曲

王昌龄

335 / 长信怨

336 / 出塞

王之涣

337 / 出塞

杜秋娘

339 / 金缕衣



五言古诗

感 遇^{四首}

张九龄

其 一

兰叶春葳蕤^①，桂华秋皎洁。
 欣欣此生意^②，自尔^③为佳节。
 谁知林栖者^④，闻风^⑤坐相悦。
 草木有本心^⑥，何求美人折。

【译文】兰草在春天的和风里枝繁叶茂交互纷披。桂花到了秋天色彩明丽，是那么芬芳皎洁。它们欣欣向荣，生机盎然，各自都有最美好的节操。至于那些归隐林泉的高人雅士呀，谁又去管他们是否因闻到芳香而慕悦不已呢。散发馨香原本出自兰桂的本性，又何尝希望美人来采摘欣赏！

【典评】张九龄遭谗贬谪后所作的《感遇》诗十二首，朴素遒劲，寄慨遥深。此为第一首，诗以比兴手法，抒发了诗人孤芳自赏，不求人知的情感。诗一开始，用整齐的偶句，突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂。兰桂对举，兰举其叶，桂举其花，这是由于对偶句的关系，互文以见义，其实是各各兼包花叶，概指全株。兰

- ① 葳蕤(wēi ruì 委)：草木叶子披拂的样子。
 ② 生意：生气勃勃。
 ③ 自尔：各自如此。
 ④ 林栖者：栖身于山林之人，指隐者。
 ⑤ 闻风：指仰慕兰桂芳洁的风尚。
 ⑥ 本心：草木的根与心(茎干)，此处兼有人的本性、素志之意。



用葳蕤来形容，桂用皎洁来形容，精炼简要地点出了秋桂清雅的特征。

兰桂两句分写之后，用“欣欣此生意”一句一统，不论葳蕤也好，皎洁也好，都表现出欣欣向荣的生命活力。第四句“自尔为佳节”又由统而分。“佳节”回应起笔两句中的春、秋，说明兰桂都各自在适当的季节而显示它们或葳蕤或皎洁的生命特点。这里一个“自”字，不但指兰桂各自适应佳节的特性，而且还表明了兰桂各自荣而不媚，不求人知的品质，替下文的“草木有本心，何求美人折”作了伏笔。起首四句，单写兰桂而不写人，但第五句却用“谁知”突然一转，引出了居住于山林之中的美人，即那些引兰桂风致为同调的隐逸之士。

“谁知”两字对兰桂来说，大有出乎意料之外的感觉。美人由于闻到了兰桂的芳香，因而发生了爱慕之情。诗从无人到有人，是一个突转，诗情也因之而起波澜。最后二句：“草木有本心，何求美人折？”“何求”又作一转折。林栖者既然闻风相悦，那末，兰桂若有知觉，应该很乐意接受美人折花欣赏了。然而诗却不顺此理而下，忽开新意。兰逢春而葳蕤，桂遇秋而皎洁，这是它们的本性，而并非为了博得美人的折取欣赏。很清楚，诗人以此来比喻贤人君子的洁身自好，进德修业，也只是尽他作为一个人的本份，而并非借此来博得外界的称誉提拔，以求富贵利达。从这里我们不难看出，作者不仅具有恬淡达观的胸怀、清高矜持的气节和不慕荣利的心志，而且也因苦于奸佞当道，在心灵深处凝结着畏谗惧祸的深沉忧患。据邓处晦《明皇杂录》载，诗人为免遭李林甫中伤，曾写过“无心与物竞，鹰隼莫相猜”（《归燕》）的诗句，以示其退隐之意。而此诗的末句，看似从容超脱，实则饱含着无限的幽愤。



其 二

孤鸿^①海上来，池潢^②不敢顾。

① 鸿：指鸿雁，鸟类。

② 池潢(huáng)：潢池，即天潢，本是星宿名，转义为天子之池，这里借指朝廷。《汉书·龚遂传》：“……故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳。”

侧见双翠鸟^①，巢在三珠树^②。
 矫矫^③珍木巅，得无^④金丸惧？
 美服^⑤患人指，高明^⑥逼神恶。
 今我游冥冥^⑦，弋^⑧者何所慕！

【译文】一只孤独的鸿雁从海上飞来。面对着区区的天池水却不敢停留。望见那羽毛华丽多彩的一对翠鸟，高高筑巢在神话中所说的三珠宝树上。你们闪亮的羽毛这样显眼，难道就不怕猎人用金弹丸来猎取吗？穿着华贵的衣服就会怕人斥责，身居高位难免招致鬼神厌恶。如今我将飞向遥远的天空，猎人想加害也只有徒然的念头。



【典评】这是一首寓言诗，大约是唐玄宗开元二十四年（736），李林甫、牛仙客执政后，诗人被贬为荆州刺史时所写。诗中以孤鸿自喻，以双翠鸟喻其政敌李林甫、牛仙客，说明一种哲理，同时也隐寓自己的身世之感。二年后诗人就去世了，这首诗该是他晚年心境的吐露。



诗一开始就将孤鸿与大海对比。沧海是这样的大，鸿雁是这样的小，这已经衬托出人在宇宙之间是何等的渺小了。何况这是一只离群索处的孤雁，海愈见其大，雁愈见其小，相形之下，更突出了它的孤单寥落。可见“孤鸿海上来”这五个字，并非平淡写来，其中渗透了诗人的情感。第二句“池潢不敢顾”，突然一折，为下文开局面。这只孤鸿经历过大海的惊涛骇浪，何至见到区区域城外的护城河水，也不敢回顾一下呢？这里是象征诗人在人海中由于经历风浪太多，而格外有所警惕，同时也反衬出下文的双翠鸟，恍如燕巢幕上自以为安乐，而不知烈火就将焚烧到它们。

① 翠鸟：即翡翠鸟，鸟的一种，有蓝绿色的羽毛。

② 三珠树：传说中的宝树名。《山海经·海外南经》：“三珠树在厌火北，生赤水上。其树如柏，叶皆为珠。”

③ 矫矫：昂然独立在高处，出众的样子。

④ “得无”句：难道不怕猎人用金弹丸来猎取吗？

⑤ 美服：华贵的衣服。此处是比喻才华外露。

⑥ “高明”句：暗用《左传》中“高明之家，鬼瞰其室”的典故。

⑦ 冥冥：苍茫无际的太空。杨雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，弋人何慕焉？”

⑧ 弋(yì)者：猎人。



而且,这一只孤鸿连双翠鸟也不敢正面去看一眼呢!“侧见”两字显出李林甫、牛仙客的气焰熏天,不可一世。他们窃据高位,就象一对身披翠色羽毛的翠鸟,高高营巢在神话中所说的珍贵的三珠树上。可是,不要太得意了!你们闪光的羽毛这样显眼,难道就不怕猎人们用金弹丸来猎取吗?“矫矫珍木巅,得无金丸惧”这两句,诗人假托孤鸿的嘴,以温厚的口气,对他的政敌提出了诚恳的劝告。不愤怒,也不幸灾乐祸,这是正统儒家的修养,也就是所谓温柔敦厚的诗教。然后很自然地以“美服患人指,高明逼神恶”这两句,点出了全诗的主题思想,忠告他的政敌:才华和锋芒的外露,就怕别人将以你为猎取的对象;窃据高明的地位,就怕别人不能容忍而对你厌恶。这里“高明”两字是暗用《左传》中“高明之家,鬼瞰其室”的典故,但用得很浑成,使读者不觉其用典,即便不知原典,也无妨于对诗句的欣赏。

忠告双翠鸟的话,一共四句,前两句代它们担忧,后两句正面提出他那个时代的处世真谛。然则,孤鸿自己将采取怎样的态度呢?它既不重返海面,也不留连池潢,它将没入于苍茫无际的太空之中,猎人们虽然渴想猎取它,可是又将从何处去猎取它呢?“今我游冥冥,弋者何所慕”,纯以鸿雁口吻道出,情趣盎然。全诗就在苍茫幽渺的情调中结束。这首诗劲炼质朴,寄托遥深。它借物喻人,而处处存双关,分不出物和人来,而且语含说理和劝诫,颇得诗人敦厚之旨。

其 三

幽人^①归独卧,滞虑^②洗孤清。

持此谢高鸟,因之传远情。^③

日夕怀空意,人谁感至精?^④

飞^⑤沉理自隔^⑥,何所慰吾诚?

【译文】幽居的人归来独卧林泉,洗去俗尘才显得我是这样的孤独清高。持此心情来托飞鸟,送去远方的情意。我虽怀着高远的理想,但这赤子之情没人理解。在朝在野情感传递被隔断,怎么慰藉我的一片赤子之情。

【典评】此诗作者以独卧林泉的隐士来暗喻自己,虽然已经罢官去相,闲攻在外,但是他一片萦绕君国的赤心未泯,仍然牵挂远在朝廷的君王,读起来令人禁不住动容。该诗形象生动、新颖别致,使人觉得在咏物的背后,寄托着不尽的情思。

① 幽人:幽居的隐士。

② “滞虑”句:心中没有困惑才显得孤独清高。滞虑:困惑。

③ 传远情:传送远方的情意。

④ 至精:诚心诚意。

⑤ 飞:比喻身在朝廷。

⑥ 理自隔:情感传递被隔断。

其 四

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊^①地气暖，自有岁寒心。^②

可以荐^③嘉客，奈何阻重^④深！

运命唯所遇，循环^⑤不可寻。^⑥

徒言^⑦树桃李，此木岂无阴？

【译文】生长在江南的红橘树，历经寒冬仍终年碧绿苍翠。难道这是因为地气温暖的缘故吗？不是，关键所在是它自己有抗寒的本性。这样的嘉树佳果本可用来款待贵宾，无奈何道路却被重山深水所阻隔。命运如此仅因蒙受着被阻隔的遭遇，这被阻隔的遭遇如同时令往复不可寻觅。人们只说要多栽种桃树和李树，难道橘树就不能成绿荫吗？

【典评】这首诗以咏橘自喻，表达了诗人愤世惧祸之意。感慨深沉，溢于笔端。

诗的起首，诗人便揭示江南丹橘的鲜明特性，即“经冬犹绿”，赞美之情调融贯全诗。真可谓是“苏世独立”、“横而不流”。那么是什么原因使得丹橘经冬犹绿呢？是由于地气温暖吗？倘若如此，又为何仅仅只是橘绿呢？如果到处是一片葱碧，那么“犹”字的誉美之词也就难有着落了。因此，“岂伊”二字用得非常妙，不仅意承前句，而且诘中设疑，为全诗掀起了一个小小波澜。那么到底是何因所致呢？原来是“自有岁寒心”。“岁寒心”是化用《论语·子罕》“岁寒然后知松柏之后凋”之句意，而寄意却非常深厚。作者由林绿果红的外表，深刻揭示出这种丹橘不仅生命力旺盛，而且更有益于人类，同时还为“可以荐嘉客”埋下伏笔。表达了欲为世用而不得的忧愤。而作者之意，在于说明橘果之佳，绝非因岁寒而失其甘美，否则又怎么可以“荐嘉客”呢？写到这里，果树之绿，果实之艳，果味之鲜，皆因其具有耐寒的本性而众美兼具了。然而怎奈地处偏远，山阻水隔，又怎能进献到嘉客面前呢？说不定要致毁于泥中呢。正因如此，作者才感慨生发，“运命惟所遇，循环不可寻”。命运的好与坏，真是因遭遇不同而各异呀。这就像循环往复的自然之理一样，谁又能捉摸得透、参悟得明呢？这两句，由橘及人，宛如自叹，又似不平，婉转地表达出对唐玄宗始信终斥的极大困惑与不解。结句则用强而有力的反诘大声疾呼，一方面为丹橘的遭遇大鸣不平，另一方面愤然斥责世俗那种只重桃

① 伊：语气词。

② 岁寒心：经年耐寒的特性。

③ 荐(jiàn 间)：进献。

④ 阻重(chóng 虫)深：被阻隔在深远之地。

⑤ 循环：命运的好坏交替。

⑥ 不可寻：不可捉摸。

⑦ 徒言：只说。

李(以桃李影射当权得势的小人)、偏轻丹橘的不公待遇。从而把诗人意境升华到相当高度,十分耐人寻味。

下终南山^①过斛斯山人^②宿置酒

李 白

暮从碧山下,山月随人归。
却顾^③所来径,苍苍横翠微。
相携及田家^④,童稚开荆扉。
绿竹入幽径,青萝^⑤拂行衣。
欢言得所憩^⑥,美酒聊共挥。^⑦
长歌吟松风^⑧,曲尽河星稀。
我醉君复乐,陶然^⑨共忘机。^⑩

【译文】在暮色苍茫中走下碧绿的终南山,只有那山上的明月伴随我归还的身影。回头观望所走过的路径,隐隐约约一直延伸到草木青葱繁茂的山坡深处。归途中喜遇山人,携手同归至其家中,幼童闻声为我们打开柴门。在绿竹掩映中步入清幽的小径,青青的藤萝牵拂着我们的衣裳。得到主人殷勤留宿,我们在欢声笑语中推杯换盏,共饮芬芳美酒。长歌吟唱《风入松》一曲,曲尽夜深,银河星暗。我已颓然就醉,他仍兴致不减。我们就是这样,欣然陶醉得忘掉了世俗社会中被人看重的名利思想。

【典评】李白作此诗时,正在长安供奉翰林。从诗的内容看,诗人是在月夜到长安南面的终南山去造访一位斛斯的隐士。首句“暮从碧山下”,“暮”字挑起了第二句的“山月”和第四句的“苍苍”,“下”字挑起了第二句的“随从归”和第三句的“却顾”,“碧”字又逗出第四句的“翠微”。平平常常五个字,却无一字虚设。“山月

① 终南山:即秦岭,在西安市南,唐代隐士多居于此。

② 斛(hú)斯山人:复姓斛斯的山中隐士。

③ 却顾:回望。

④ 田家:指斛斯山人的家。

⑤ 青萝:一种蔓生植物。

⑥ 所憩(qì):休息的地方。憩,休息。

⑦ 挥:举杯。

⑧ 松风:古乐府有《风入松》曲,此意双关,指歌声与松风一同回响。

⑨ 陶然:欢乐的样子。

⑩ 忘机:忘掉世俗的名利思想。

