

嬗变与重组： 转型期社会主义文化建设机制研究

SHANBIAN YU CHONGZU
ZHUANXINGQI SHEHUIZHUYI WENHUA JIANSHE JIZHI YANJIU

孟宪平 著

 人民出版社

嬗变与重组： 转型期社会主义文化建设机制研究

SHANBIAN YU CHONGZU

ZHUANXINGQI SHEHUIZHUYI WENHUA JIANSHE JIZHI YANJIU

孟宪平 著



人 民 出 版 社

责任编辑：郇中建

封面设计：石笑梦

图书在版编目（CIP）数据

嬗变与重组：转型期社会主义文化建设机制研究 / 孟宪平 著 .

—北京：人民出版社，2014.12

ISBN 978-7-01-014127-5

I. ①嬗… II. ①孟… III. ①中国特色社会主义—文化事业—建设—研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 252319 号



嬗变与重组：转型期社会主义文化建设机制研究

SHANBIAN YU CHONGZU ZHUANXINGQI SHEHUIZHUYI WENHUA JIANSHE JIZHI YANJIU

孟宪平 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：25.75

字数：349 千字

ISBN 978-7-01-014127-5 定价：65.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

国家社会科学基金一般项目（08BKS055）结项成果
南京师范大学国家“211工程”重点学科建设项目
江苏省高校优势学科建设工程资助项目

目 录

导 言	1
第一章 当代中国社会转型中的文化矛盾和文化建设任务	4
第一节 社会转型理论概说	4
一、马克思恩格斯对社会转型及社会发展的理解	4
二、国内学者对社会转型的基本认识	19
三、国外学者对社会转型的基本观点	22
第二节 当代中国社会转型中的文化变迁	25
一、消费文化的崛起	25
二、大众文化的发展	27
三、流行文化的兴盛	29
四、价值观念的变异	31
五、低俗文化的滥觞	32
第三节 中国社会转型中的文化矛盾和文化任务	33
一、中国社会转型中的文化矛盾	33
二、中国社会转型中的文化任务	36
第二章 社会主义和谐文化的相关概念和理论	40
第一节 文化的流变及多维审视	40
一、马克思主义话语体系中的“文化范型”	41

二、文化概念的其他界定形式	53
三、文化概念多变的基本原因	58
第二节 社会主义和谐文化的思想渊源	72
一、人类历史上的和谐思想是社会主义和谐文化的共性质料	72
二、社会主义核心价值体系是社会主义和谐文化的根本内容	77
第三节 社会主义和谐文化建设中的重要文化关系	81
一、一元指导与多元文化的关系	81
二、最高理想与共同理想的关系	83
三、文化的普遍性与阶级性的关系	85
四、主流文化与亚文化的关系	86
五、传统文化与现代文化的关系	88
六、“土文化”与“洋文化”的关系	90
七、核心价值与外围价值的关系	91
第四节 社会主义和谐文化建设的基本要求	92
一、坚持一元指导	92
二、把握两个要点	93
三、体现三个结合	94
四、着眼四个方面	95
 第三章 社会主义和谐文化建设机制的涵义、基本定位和构设思路	99
第一节 社会主义和谐文化建设机制的涵义、功能及作用机理	99
一、“机制”及“社会主义和谐文化建设机制”的基本涵义	99
二、社会主义和谐文化建设机制的主要特征	101
三、社会主义和谐文化建设机制的作用机理	104
四、社会主义和谐文化建设机制的运作方式	108
第二节 社会主义和谐文化建设机制的基本要素	112
一、社会主义和谐文化建设机制的指标体系	113

二、社会主义和谐文化建设机制的基本目标.....	116
三、社会主义和谐文化建设机制的评价原则.....	117
第三节 社会主义和谐文化建设机制的基本定位.....	121
一、明确的价值理念是社会主义和谐文化建设机制 的思想保证	121
二、高度的文化自觉是社会主义和谐文化建设机制 的内在精神	124
三、广泛的文化认同是社会主义和谐文化建设机制 的基本品格	128
四、独特的文化个性是社会主义和谐文化建设机制 的主要特色	132
五、鲜明的时代特征是社会主义和谐文化建设机制 的现实要求	137
第四节 社会主义和谐文化建设机制的构设思路.....	149
一、求真务实、立足当代的求是之路	149
二、和而不同、尊重差异的求同思维	152
三、分类指导、循序渐进的实践方式	156
四、为我所用、体现特色的借鉴方式	157
第五节 确立社会主义和谐文化建设机制的现实意义	161
一、提供一种顺应时代潮流的文化发展理念.....	161
二、提供一条适应时代要求的文化发展范式.....	162
三、提供一种符合时代要求的文化建设思路.....	164
 第四章 社会主义和谐文化建设现状分析.....	166
第一节 社会主义和谐文化建设中的机制缺失	166
一、“物质投入”与“舆论引导”的结合机制不健全.....	166
二、“走出去”与“引进来”的结合机制不健全	169

三、文化软实力的“硬化”机制不健全	172
四、文化产业和文化事业的协调机制不健全	176
五、网络文化管理机制不健全	180
第二节 社会主义和谐文化建设中的多重责任	187
一、维护文化边界与推进文化交流	188
二、捍卫主流意识形态与反对普世价值	190
三、维护话语权利与推动文化融合	191
四、保卫文化主权与反对文化霸权	192
五、维护文化安全与推动文化交流	194
第三节 社会主义和谐文化建设机制的制约因素	195
一、社会生产方式的制约	195
二、不良文化传统的制约	196
三、封建思想残余的影响	201
第五章 社会主义和谐文化建设的理论借鉴和实践借鉴	204
第一节 马克思恩格斯的意识形态理论及其 对文化建设机制的启示	204
一、意识形态的类型及比照	205
二、意识形态的影响因素	208
三、意识形态的未来走向	210
四、现实启示	214
第二节 中国共产党文化建设的历程、经验及启示	217
一、中国共产党文化建设思想的孕育和萌芽	218
二、中国共产党文化建设思想的初步发展与局部实践	220
三、中国共产党文化建设思想的曲折发展与全面实践	222
四、中国共产党对中国特色社会主义文化建设的探索	224
五、中国共产党文化建设的经验启示	226

第三节 中国古代统治阶级的文化建设举措	229
一、教育体制：官学、私塾、学校、书院	230
二、人才制度：养士、取士与用士	234
三、交流机制：包容、借鉴、交流	237
四、文化专制：焚书愚民、禁锢文化、钳制异端	242
第四节 苏联文化建设中的偏差及思考	243
一、封闭的文化体系	244
二、扭曲的意识形态	245
三、过激的知识分子政策	247
四、失误的文化改革措施	249
第五节 国外文化建设的典型经验选介	250
一、文化产业状况	250
二、文化遗产保护	255
三、创意文化成就	258
第六章 社会主义和谐文化建设机制的体系构建	260
第一节 文化力量的良性表达机制	260
一、文化力量研究的历史追溯	260
二、文化的力量的特征及一般表现形式	263
三、马克思主义视野中的文化力量及作用方式	273
四、形成中国特色的文化软实力表达机制	295
第二节 文化建设的保障机制	301
一、文化权益保障机制	301
二、文化经费保障机制	306
三、文化政策保障机制	309
第三节 文化传播的创新机制	310
一、文化传播观念创新机制	311

二、文化传播内容创新机制	312
三、文化传播方法创新机制	313
四、文化传播人才培养机制	315
第四节 文化生态的培育机制	316
一、以政治文明改善文化生态	316
二、以物质文明改善文化生态	321
三、以社会文明改善文化生态	326
第五节 文化建设的管理机制	332
一、建立利益激励机制	332
二、建立精神激励机制	335
三、建立绩效激励机制	338
第六节 文化安全的预警机制	339
一、文化安全预警工作的主要内容	340
二、文化安全预警工作的基本措施	343
第七节 中外文化交流机制	348
一、西方学者视野中的中国文化魅力	348
二、以扩大认同和宽容推动文化交流	349
三、积极探讨促进文化交流的有效形式	352
第八节 网络文化管理机制	355
一、加强引导，占领思想高地	356
二、政府主导，实现良性互动	358
三、重在预防，创新管理机制	360
第九节 宗教文化的引导和规范机制	362
一、“积极引导宗教与社会主义社会相适应”的必然性 和现实性	362
二、“积极引导宗教与社会主义社会相适应”的原则定位	364
三、“积极引导宗教与社会主义社会相适应”的工作方法	366

第十节 民间信仰的管理和规范机制	371
一、民间信仰管理现状	372
二、民间信仰管理思路	376
参考文献	382
索 引	393
后 记	402

导 言

自人类活动开始，文化便迤邐而来，其脚步或快或慢，其内容或深或浅，其形式或繁或简，都是人类思想和活动之结晶。文化是社会生活的一种旋律、一种音韵、一种节奏，一种境界。就其现实而言，或在舒娴中表达文静，或在凄凉中表达柔美，或在纵横捭阖中显示恢弘，或在逐鹿杀伐中张扬气势，也都是文化的不同表现方式。如今的文化，大多已经远离了“草木榛榛，鹿豕狉狉”，远离了“人风嫫媼，地气氤瘴”，远离了鼓角争鸣，烽火狼烟，它正以新的形式在我们的现实生活中流衍。追寻文化行进的脚步，探讨文化发展的机理，构设走向和谐的文化建设机制，是本书的基本定位。全书分为六章，分别涉及社会主义和谐文化建设的基本理论、历史与现实中文建设的经验教训、社会主义和谐文化建设机制的相关问题及构建。

第一章：当代中国社会转型中的文化矛盾和文化建设任务。论述了中外学者关于社会转型的基本理论，当代中国社会转型中的文化变迁以及由此引起的文化矛盾和文化建设任务。本章论述的消费文化、大众文化、流行文化、多元观念、低俗文化，都是当代社会的常见现象，对这些现象的认识，影响着对当今文化发展的基本判断和文化建设的基本定位，也决定着本研究的基本格调。

第二章：社会主义和谐文化的相关概念和理论。论述了文化概念的流变及其原因，分析了马克思主义视角中的文化型范，揭示了文化界定中的困惑和解弊思路，考察了社会主义和谐文化建设中的重要文化关系。在分析社会主义和谐文化建设的资源时，本书认为，从共性上看，人类历史上

的和谐思想是社会主义和谐文化的共同质料；从个性上看，社会主义核心价值体系是社会主义和谐文化的根本内容。两个方面的特征决定了社会主义和谐文化建设要坚持“一个指导”、把握“两个要点”、体现“三个结合”、着眼“四个方面”。

第三章：社会主义和谐文化建设机制的涵义、基本定位和构设思路。所论内容有三个部分：一是社会主义和谐文化建设机制的涵义、功能及作用机理。社会主义和谐文化建设机制的主要特征是合目的性、合规理性、耦合性，它在贴近现实中体现自身价值、表达自身效能、反映实践策略，它通过思想引导规范文化活动的方向、通过思想教育提升文化活动的境界、通过扩大思想认同提高中国特色社会主义文化感染力。这些方面的要求需要主体的自律、客体的他律以及主客体的互动来实现。二是社会主义和谐文化建设机制的基本要件。在效能层面、管理层面、价值层面和实践层面都应有相应的指标体系，要体现全面准确原则、系统有序原则、务实高效原则。三是社会主义和谐文化建设机制的基本定位。要求有明确的价值理念、高度的文化自觉、广泛的价值认同、独特的文化个性和鲜明的时代特征。这个机制的构设要求是求真务实、立足当代，和而不同、尊重差异，分类指导、循序渐进，为我所用、体现特色，它应该能够提供一种顺应时代潮流的文化发展理念、提供一条适应时代要求的文化发展范式、提供一种符合时代要求的文化建设思路。

第四章：社会主义和谐文化建设现状分析。本书认为，社会主义和谐文化建设中，需要解决的缺失有：“物质投入”与“舆论引导”的结合机制不健全、“走出去”与“引进来”的结合机制不健全、文化软实力的“硬化”机制不健全、文化产业和文化事业的协调机制不健全、网络文化管理机制不健全。社会主义和谐文化建设表现为双重责任，在维护文化边界与推进文化交流、捍卫主流意识形态与反对普世价值、维护话语权利与推动文化融合、保卫文化主权与反对文化霸权、维护文化安全与推动文化交流等方面，还没有一个好的机制，它受到现有社会生产方式的制约、不良

文化传统的制约、封建思想残余的影响。

第五章：社会主义和谐文化建设的理论借鉴和实践借鉴。本章的基本任务是：通过分析马克思恩格斯的意识形态理论及其对文化建设机制的启示，确立社会主义和谐文化建设机制的思想指导；通过对中国共产党文化建设的历程和经验，确定社会主义和谐文化建设机制的现实方向；通过对中国古代统治阶级的文化建设举措的分析，找出社会主义和谐文化建设机制的历史借鉴；通过对苏联文化建设中的偏差及思考，汲取社会主义和谐文化建设的经验教训；通过对国外文化建设的经验分析，获得社会主义和谐文化建设的他石之鉴。

第六章：社会主义和谐文化建设机制的体系构建。本章提出了十个方面的机制，涉及的内容都是社会主义和谐文化建设中的重大问题。在文化力量的良性表达机制中，梳理了文化力量研究的历史成果，阐释了文化力量的特征及一般表现形式，探讨了马克思主义视野中的文化力量及作用方式，突出了中国特色的文化软实力表达机制；在文化建设的保障机制中，分析了文化权益保障机制、文化经费保障机制、文化政策保障机制；在文化传播的创新机制中，分析了文化传播观念创新机制、文化传播内容创新机制、文化传播方法创新机制、文化传播人才培养机制；在文化生态的培育机制中，论述了以政治文明改善文化生态、以物质文明改善文化生态、以社会文明改善文化生态等观点；在文化建设的管理机制中，着重研究了利益激励机制、精神激励机制、绩效激励机制。在文化安全的预警机制和中外文化交流机制中，阐释了如何提升当代中国文化的影响力和安全性问题。在网络文化管理机制中，要求加强引导，占领思想高地；政府主导，实现良性互动；重在预防，创新管理机制。关于宗教文化的引导和规范机制，本书分析了“积极引导宗教与社会主义社会相适应”的必然性、现实性和原则定位，并对“积极引导宗教与社会主义社会相适应”的工作方法作了务实性探讨。在民间信仰的管理和规范机制中，对民间信仰管理现状和民间信仰管理思路进行了现实性分析。

第一章 当代中国社会转型中的文化矛盾 和文化建设任务

社会转型裂解旧了的文化体系，孕育着新的文化内涵，催生出新的文化形态。一幅如诗如画的文化图景可能会在新理念冲击下变得面目全非，一种淳朴健康的文化可能会在社会转型中被堕落的或时髦的文化形式所替代，它把人们心目中“美好的旧时光”洗刷殆尽，又把新奇而多彩的内容推向前台。

第一节 社会转型理论概说

社会转型是在历史与现实的交织中发生的，它既有思想认识上的深刻变化，更是社会实践的强力推动。社会转型预示着新时代的到来和新生活的创制，它所孕育的新观念与现存的旧观念缠绕在一起形成诸多思想纠葛，一定意义上说，这既是历史的必然，又给理论界带来很多的机遇和挑战。

一、马克思恩格斯对社会转型及社会发展的理解

马克思恩格斯认为：人们所从事的物质生产活动是考察一切社会现实和社会发展的出发点，人类社会是在物质生活资料的生产基础上发展起来的，物质资料的生产方式制约着社会生活、政治生活和精神生活，也推动

社会不断由低级向高级发展。马克思主义的经典著作中，常常将“社会转型”一词理解为传统社会向现代社会的转变。在《德意志意识形态》、《共产党宣言》等著作中，马克思恩格斯曾对“亚细亚的、古代的、封建的到现代社会”的形成历史作出分析。他们认为，从经济形态看，社会转型分为自然经济、商品经济到产品经济等阶段的转变；从社会关系的角度分类，可以将社会转型划分为人的依赖阶段、物的依赖基础上的人的独立性阶段到人的自由而全面发展阶段的转变。

（一）从社会物质生产方式尤其是生产力发展的维度看，社会发展与社会转型所标识的是人在外部世界实践能力的提高程度和人的物质生活的改善程度

1. 社会发展与社会转型标识着人的实践能力的提升程度

马克思和恩格斯始终坚持实践的生产力观，认为生产力是人们在实践中所体现出来的本质力量或实践能力，生产力发展的动力存在于人们不断发展的物质利益需要及丰富的社会关系之中。马克思认为：“社会生活在本质上是实践的。凡是把理论诱入神秘主义的神秘东西，都能在人的实践中以及对这种实践的理解中得到合理的解决。”^①而实践就是“人的自由自觉的活动”。人的基本活动就是要维持自己的生活、创造自己的生活、改善自己的生活，人所从事物质和精神生产活动，既是主体与客体之间的物质和信息的变换过程，又是主体与客体之间的物质与观念的变换过程。在马克思恩格斯看来，无论是生产力水平，还是作为生产力重要体现的科学技术，都是人类的智慧结晶、劳动结晶和实践结晶。按照马克思主义观点，生产力是人们改造自然、征服自然，并从自然界获得物质资料的能力。生产力是一种积累着的能量，在社会生活中表现出加速发展的趋势，其发展形态是人类实践能力的外在表达，是人类内在精神的外显。

^① 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社2009年版，第505—506页。

对于资本主义制度的出现和工业革命引起的巨大社会变革，马克思恩格斯高度赞扬它对于社会生产力解放的意义，高度认同资本主义发展对于人的解放与人性觉醒的意义。资产阶级的“非常革命的作用”既促进了科学技术和生产力的巨大发展，也推动了包括政治、经济、文化和生活等方面的变革。这是对人类社会发展规划和发展路程的一种探索，是人类实践能力在社会生活各层面的体现。马克思恩格斯十分看重科学技术对人的实践能力的影响，认为科学技术促进了社会分工，提高了人们的实践水平。就其对生产力的影响而言，他们认为，科学是一种在历史上起决定作用的、革命的力量，是历史发展的杠杆，……是最高意义上的革命力量。就其社会变革中的作用而言，“科学以哲学为出发点的结果就是唯物主义（牛顿的学说和洛克的学说同样是唯物主义的前提）、启蒙运动和法国的政治革命。科学以实践为出发点的结果就是英国的社会革命。”^①就社会发展的现实而言，科学技术曾经是化干戈为玉帛的橄榄枝，舞动着和平的力量；科学技术也曾经是明吐芬芳暗带毒刺的玫瑰，显示出负面的力量。不管哪一个方向的作用，当一种科技“出场”的时候，注定要展示自己的力量。马克思恩格斯看到了资本家在经济利益的驱动下奔忙世界各地，也看到了科技走向世界的巨大张力，资本的扩展与科技的发展相互辉映，代表着那一时期人类的实践水平和实践能力，展示出人们对外部世界的特有情感和理解程度。因此，根据马、恩的观点，生产力实质上是人的本质力量或实践能力的体现，而个人的知识贮存、文化水平、精神风貌和创新能力等等，也是影响人的本质力量或实践能力的重要因素。

2. 社会发展与社会转型标识着人的物质生活改善程度

马克思恩格斯看来，人类社会发展的另一个主要标志是物质生活的改善程度。“人们为之奋斗的一切，都同他们的利益有关”^②。毫无疑问，资

① 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社2009年版，第97页。

② 《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1995年版，第187页。