



ZHONGGUO DANGDAI SHILIPAI
HUAJIA QI HONGXIA

中国当代实力派画家

齐红霞

主编 贾德江 / 北京工艺美术出版社

ZHONGGUO
DANGDAI
SHILIPAI
HUAJIA
QI HONGXIA

中国当代 实力派画家 齐红霞



主编 贾德江

目 录

精勾细染传韵情

——从《梦里故乡》来看齐红霞的工笔花鸟画创作

王雪峰 / 文

[3-4]

齐红霞作品

[4-40]

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代实力派画家.第1辑.齐红霞/贾德江主编;齐红霞著.
—北京:北京工艺美术出版社,2013.12
ISBN 978-7-5140-0433-5

I.①中… II.①贾…②齐… III.①绘画—作品综合集—中国—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 277504 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 梁 瑶
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代实力派画家·齐红霞

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 5
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0433-5
定 价 全套 (5 册) 240.00 元
(48 元系列丛书)

ZHONGGUO
DANGDAI
SHILIPAI
HUAJIA
QI HONGXIA

中国当代 实力派画家 齐红霞



主编 贾德江

目 录

- 精勾细染传韵情
——从《梦里故乡》看齐红霞的工笔花鸟画创作
王雪峰 / 文
[3-4]
齐红霞作品
[4-40]

ZHONGGUO
DANGDAI
SHILIPAI
HUAJIA
QI HONGXIA

中国当代 实力派画家 齐红霞



主编 贾德江

目 录

精勾细染传韵情

——从《梦里故乡》来看齐红霞的工笔花鸟画创作

王雪峰 / 文

[3-4]

齐红霞作品

[4-40]

北京工艺美术出版社



齐红霞 中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，辽宁省工笔画协会副秘书长，中国石油美术家协会理事，翔宇中国书画院副院长。

2012年作品《解放区的天》获庆祝建军85周年全国美展暨第十二届全军美展优秀作品奖（最高奖），并荣获辽宁省金彩作品奖；十幅作品应邀两次参加在韩国首尔举办的纪念中韩建交20周年暨当代中国画名家邀请作品展；应邀参加纪念张裕葡萄酒公司成立120周年当代中国画名家邀请展；应邀参加第六届中国（廊坊）国际热气球节“金之路杯”书画名家精品收藏展；应邀参加在肯尼亚联合国环境规划署举办的“镜花水月”当代工笔画名家邀请展；应邀参加厦门市美术馆举办的全国工笔画双年展，作品被收藏。2011年作品参加纪念建党90周年辽宁省美术作品进京展并获铜奖；应邀参加“时代精彩”中国工笔画名家邀请展；应邀参加“绣都意韵”全国工笔画名家邀请展。2010年作品《梦里故乡》获全国首届现代工笔画大展金奖；应邀参加“春光美”全国工笔画名家邀请展。2009年十余幅作品应邀参加中韩女画家联展。2008年作品特邀参加国家画院举办的“盛世中华、情系奥运”全国工笔人物画邀请展；应邀参加中、日、韩、匈牙利四国联展；应邀参加中、日、韩三国联展。2007年作品《山间一道景》获全国小幅工笔重彩画展优秀奖（最高奖）；入选全国“和谐家园”工笔画展。2006年作品《秋实》获全国第六届工笔画大展铜奖。2004年作品入选全国中国画展。2003年作品入选中国北京国际美术双年序列展·中国花鸟画艺术大展。2002年作品获辽宁省美展铜奖、全国职工书画展铜奖；特邀参加“纪念宋庆龄逝世二十五周年中华妇女书画作品全球巡展”，作品被收藏。

——从《梦里故乡》来看齐红霞的工笔花鸟画创作



在农忙时节,丰收的水稻被农人收割下来,扎成捆状,一堆堆摆放在田间,沉甸甸的稻穗低垂着头,金灿灿地散发出诱人的色泽,空气中弥漫着成熟的稻香和农人丰收的喜悦,这是每一个有农村生活经验的人心中最为美好的记忆。作为画家的齐红霞敏锐地捕捉住这个美好的生活瞬间,用工笔画的形式表现出来。在画面中,现实生活得到了进一步的升华,她选取了田间最有典型意义的一组稻堆的风姿,稻堆簇拥着,展现出丰收的形态,画面中采用近乎白描的手法精细地表现出复杂的稻秆与稻叶。秆、叶及稻穗的组织穿插疏密有致,井井有条,密而不乱;沉甸甸的稻谷颗粒饱满,粒粒毕现。在这堆水稻之间栖息着四只雁鸟,它们卧在稻堆边,或是将头埋在自己的翅膀之中,安详地享受着秋收所至安逸的片刻,或是抬起头张望着四周的景色,仿佛一个农人在盘点自己的收成。雁鸟的眼睛画得非常有神,作为画面之中的点睛之笔,它与每一个观画人都产生了视线交流,深深地吸引着你,似乎要将你带入画中的世界。齐红霞将这幅作品命名为《梦里故乡》,这是画家故乡记忆中的片段,是她魂牵梦绕的精神世界。在社会高度发展的今天,对于我们这些漂泊在异乡的游子而言,就像在蓝天翱翔的风筝一样,无论飞到哪里,总有一根线联系着那一头的故乡。这幅作品就是画家展现内心记忆,怀着对故乡的深情而作。齐红霞是东北盘锦人,在我们印象中,那里应该是一片肥沃的土地,它不仅盛产石油,而且大米也名闻天下。自然也让人联想到秋收时节,在田间随处可见金黄的稻田,以及向南方迁徙而在此栖息的雁鸟。因而,画家笔下的物象有着生活来源,并且散发着浓郁的生活气息。对于稻堆与雁鸟的表达画家是精心策划,并独具匠心的。它能够打动人不仅在于故乡景物的再现,而是以一种高超的表现技巧来生动地叙述着画家内心的梦里故乡。她采用了传统工笔花鸟

画的技法,在巨幅宣纸之间营造了一个理想中的意象。从表现手法上而言,画家大胆运用疏密对比法,画面之中密的地方密不透风,她以极其细密的手法表现稻堆的复杂,在精勾细染中将稻堆的表现推向极致;又在稻堆之上大片留空,不落一笔,留以想象延伸的空间。这一密一疏,形成画面的大开大合,赋予了画面的表现张力。落实到画面的局部,稻谷与稻叶、稻堆与雁鸟,也同样体现着疏密对比的设计。在色调上,画家采用赭黄调子,烘染出秋收时节丰收的氛围,画面物象以淡设色为主,统一而富有变化,画面气息极其雅致。

齐红霞的《梦里故乡》在当代的工笔花鸟画创作中,无疑是一幅精品力作。它体现了画家对于工笔花鸟画的娴熟技法运用,同时也反映了画家审美格调与内心的世界。它是画家内心世界外化的产物,将画家内心动情的一瞬以图像的形式再现出来,这种情感通过技法得以展现,它不仅感动自我,也感动了观者,感动评委,从而使这幅作品在首届现代工笔画展中一举获得金奖。它是实至名归,是真情流露进而使它散发出人性与艺术交融而产生的光芒。在当下庞大的工笔画创作群体中,能够在其中脱颖而出,绝非易事,这充分说明了这张作品所达到的艺术高度和画家的艺术创作能力。从某种角度而言,这幅作品不仅可以反映画家的艺术特色与内心世界,同时也能够通过它来窥视背后的时代背景,从而引发我们对当下工笔画花鸟画创作的深入认识,也使画家在此中寻求工笔花鸟画史的定位。

当下工笔花鸟画无法回避这样几个问题:其一是工笔花鸟画如何适应展览时代问题。当下工笔画创作非常繁荣,这一方面是艺术自身发展与开放时代相遇使然,另一方面不可否认是在市场经济的文化背景下名利观驱使所致。参加全国性的展览是画家价值得到社会承认的一个重要途径,



熟果 2009年 金卡 40cm × 40cm



仙缘 2012年 金卡 35cm × 35cm



高秋 2007年 纸本 140cm × 140cm

适应展览而作的展览画便应运而生。展览画从某种角度改变了传统绘画的风格，多以鸿幅巨制，以突出视觉效果而成为一时风尚。这在某种程度上开拓了中国传统绘画的形式和表现能力，同时也给现代画家带来了许多新的挑战，如画家控制画面整体感的能力，还有画家在巨作的表现之中保持气韵格调的追求等。齐红霞的《梦里故乡》在这个方面可以说是个典范，这幅作品从技法、整体感、艺术性及格调上都达到了完美统一。其二是工笔花鸟画面对传统接受与地域性问题。齐红霞的工笔花鸟画在技法与意境上无疑接受了北宋院体传统的影响，同时还有西方绘画写实传统的影响，如画面空间的处理，透视法的运用，明暗晕染法的应用等。对于中西绘画传统的融合，这是当代画家普遍所采取的方法，关键在于融合的恰到好处而不露痕迹。《梦里故乡》借鉴了西方绘画传统，而在面貌上则完全是东方意蕴的审美情趣。当代的工笔花鸟画创作有着强烈的地域特点，岭南重写生，杭州重墨晕，金陵重婉约，东北尚写实。作为出生于东北的齐红霞，她的作品之中也有着地域

风格的印记。在《梦里故乡》中可以看出齐红霞对于物象的竭尽所能的细微刻画和写实性场景表现，这是东北工笔花鸟画风的体现。但是，齐红霞又将婉约的诗意统罩于画面之中，使得写实之法得以冲和，由此可以解读到画家女性身份对于艺术创作的影响。正因为女性细腻的心理特点和天生阴柔之性在画面之中得以体现，才使她的作品趋于柔和，富有诗意。从这个角度而言，她的作品可以作为中国女性主义艺术的一种注解。

对于齐红霞我是佩服的，她的本业是石油开采，这对于半路出家的她来说，走到今天得付出多于常人数倍的努力与汗水，其中甘苦，如同佛家所言，哑子饮水，冷暖自知。今天她在工笔花鸟画的创作上已经站到了一个高点上，我们祝愿她以后会有更多更好的作品面世。

2013年3月6日于内蒙古卓资

(作者系中国美术馆副研究员、中央美术学院博士后)

庚子仲秋
齊紅霞



梦里故乡 2010年 纸本 285cm x 190cm





解放区的天局部二 2012年 纸本 300cm × 190cm

解放区的天局部一（左图） 2012年 纸本 300cm × 190cm



赏秋 2013年 纸本 66cm × 66cm



朝阳

2012年 纸本 176cm × 98cm



满枝压秋红

2008年 纸本 133cm × 33cm



醉仙

2012年 纸本 73cm × 73cm



红霞

2012年 纸本 68cm × 68cm



夏至 2011年 纸本 180cm × 220cm



家乡十月之一 2012年 纸本 66cm × 66cm