



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

高等职业教育
教学用书

大学人文基础

(第二版)

主 编 马臻荣

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材



大学人文基础

第二版

王德胜 主编

上海财经大学出版社

Daxue Renwen Jichu

大学人文基础

(第二版)

主 编 马臻荣

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

本书选材力求精当、广博,注重教师讲评与学生诵读、实践活动相结合,共包括 17 个教学项目:介绍“我们的大学”,学生自我推介,“我熟悉的人和事”故事会,大学生礼仪演练,现代文学作品讲评,民歌、流行歌曲演唱,写新闻稿,建立自己的博客、微博和微信,中国四大古典名著欣赏,国学经典诵读,中国戏曲欣赏,诗歌朗诵会,班级书法展,手抄报制作,演讲,校园剧欣赏,影视鉴赏等。本书另配有教学资源,包括教学课件、电子教案、影视资料等。

本书适合作为高等职业院校人文素质教育相关课程教材,也可作为大学生提升个人修养的课外参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学人文基础 / 马振荣主编. —2 版. —北京:
高等教育出版社, 2014.8
ISBN 978-7-04-038795-7

I. ①大… II. ①马… III. ①人文科学-高等职业教
育-教材 IV. ①C43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 141538 号

策划编辑 李光亮 责任编辑 李光亮 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	江苏德埔印务有限公司		http://www.hepsh.com
开 本	787mm×1092mm 1/16	网上订购	http://www.landaco.com
印 张	18		http://www.landaco.com.cn
字 数	412 千字	版 次	2012 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 2 版
购书热线	021-56717287 010-58581118	印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
		定 价	34.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38795-00

出版说明

2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,高等教育出版社认真贯彻执行《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成[2012]9号)文件精神,按照“统筹规划、优化结构、锤炼精品、鼓励创新”的原则,整合全国的优质出版资源,积极参与了该项工作。目前,已获立项的教材相继完成了编写工作,经教育部组织专家审定并公示后,陆续出版。

高等教育出版社国家规划教材的作者中有参与制定高等职业教育新专业教学标准的专家,有高等职业教育国家专业教学资源库建设项目的主持人,有学科领域的领军人物,有企业的技术人员,他们是保证教材编写质量的基础。

高等教育出版社国家规划教材主要突出以下五个特点:

1. 执行新标准

以《高等职业学校专业教学标准(试行)》为依据,服务经济社会发展和人的全面发展。教材内容与职业标准对接,突出就业能力培养。

2. 构建新体系

教材整体规划、统筹安排,注重系统培养,兼顾多样成才,突出产教融合。遵循技术技能人才培养规律,构建服务于中职高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通的现代职业教育教材体系。

3. 找准新起点

教材编写遵循易用、易学、易教的原则,强调以学生为中心,符合职业教育的培养目标与学生认知规律。

4. 推进新模式

在高等职业教育工学结合、知行合一的人才培养模式下,改革教材编写体例,创新内容呈现形式,推进“任务驱动”、“项目化”、“工作过程导向”、“理实一体化”、“做中学、做中教”等教学模式的实施。

5. 配套新资源

秉承高等教育出版社打造数字化教学资源与传统与优势,教材内容与高等职业教育国家专业教学资源库紧密结合,同时配套建设课程教学资源,为教学提供全面支持和增值服务。

为了更好地为教学服务,高等教育出版社将以国家规划教材为基础,组织教师培训和教学研讨活动,通过与教师互动以及滚动建设立体化教学资源,把教材建设提高到一个新的水平。

高等教育出版社

2014年7月

编 委 会

主 编：马臻荣

副主编：张淑萍 王 健 孟 珊 辛丽娟

李 春

编 者：

杨亚林 仝国良 杜军龙 许明欣

苏锦萍 张宏波 刘明星 马 羊

冯春玲 张 彬 郭蕊苗 黄春芳

蒙瑞萍 朱丽芳

再版前言

《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》指出,“高等学校要普遍提高大学生的人文素养和科学素质”。十八届三中全会的决议中也将人文素养归属于德智体美中的美育,提出要“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。随着十八大精神的贯彻落实,大学人文课的地位会更加受到重视。

人文课是高职院校公共基础课。教育部下发的“十二五职业教育国家规划教材公共基础课选题指南”中,有大学语文、应用文写作、口才与演讲、职业礼仪、职业素质教育、艺术教育、文学欣赏、音乐欣赏、美术欣赏、中国传统文化等课程。本教材《大学人文基础》内容实际上涉及了上述多门课程,属综合性的“职业素质教育”教材。

目前高职院校的人文素质类课程中,许多教材基本仍沿袭学科教育模式,讲求知识的系统性、完整性,教学内容和教学形式与学生很不契合。本次教材修订,参照了“教学做”一体化的情景教学模式,还原生活与工作场景,精心设计了朗诵会、现场采访、歌曲演唱、手抄报、演讲、影视剧鉴赏等 17 个教学项目。每个项目有三方面的内容:一是教学建议,为项目的活动做了一些设计;二是相关知识,讲述开展该项目活动应了解的相关知识;三是项目必读资料,这是开展活动所需的文字材料和课后阅读的拓展知识。

本教材的主要特点有三:一是新颖性,二是综合性,三是实用性。

(一) 新颖性

本教材的新颖性体现在“教学做”一体化教学模式,以“活动”为项目,设计大学人文素质课的课堂教学。

职业教育的课程要求在职业活动情境中开展教学活动,打破课程的“学科体系”而转向“行动导向”,抛弃课程的“教师中心”而转向“学生中心”。这种“教学做”一体化的情景教学模式,在理工科专业课中较容易实施,近些年出现了大量好的教材。但因人文学科不直接参与一线生产,能不能也采用这种模式?本教材在这方面做了有益的尝试。我们采用的以活动形式组织课堂教学,以完成一个任务为教学的开始和结束的项目教学模式,突破了传统文科教学中局限于以单一知识的掌握为出发点和归结点的教学路径,突出了综合运用知识解决实际问题的能力,因而有助于培养学生的学习兴趣和主动性,有助于提升学生分析问题和解决问题的能力,有助于培养学生的技能和职业能力,有益于可持续的职业生涯发展,增强其就业能力。

(二) 综合性

本教材将人文素质课的人文内容、大学语文的语言文学内容、应用文写作的写作内容和各门类艺术欣赏内容进行合理筛选,重构课程内容体系,对拓展学生人文视野,全面提高人文素质很有用处。教材综合了语言、文学、交际、礼仪、国学、历史、音乐、书法、影视剧

欣赏等内容,涉及面很宽。让学生在有趣的活动中接受全面的人文熏陶,是一本综合性的高职人文教育教材。

(三) 实用性

本教材在内容的选择与组织上,坚持“二四六”原则:

“二”是二有原则:强调有用的原则,从培养学生生存能力、职业能力、人文情怀的目的出发,选择内容;强调有趣的原则,选择有趣的内容,运用有趣的教学方法。

“四”是四样技能:重视“说、写、演、做”。为了适应高职学生的特点,本教材在教学内容、教学方法、教学评价等方面都做了精心的设计。在内容上,减少理论讲解,选取那些易说、易写、易演、易做的;在教学方法上,运用可使学生活动起来的可说、可写、可演、可做的。突出学生的课堂教学参与,突出实践教学的教学风格。

“六”是六种能力:在课堂教学的活动过程中,鼓励学生广泛地参与,以提高口头与文字表述能力、自我表现能力、组织能力、策划能力、合作协调能力和创造能力。

本教材是按照60课时设计的,但项目设计得多,资料丰富,授课教师可根据本院校的情况在项目实施时进行调整。有些内容可让学生课前预习、课后研习,后面附录的实用写作案例与简说,可根据学生实际插入活动教学中。

最后,感谢合作院校与同仁们的鼎力相助,感谢我的单位运城学院和现供职的运城职业技术学院对我的一贯支持。

马臻荣

2014.7 于且牧斋

高职教育的培养目标是生产、建设、管理、服务等领域培养具备综合职业能力和全面素质的高级实用型人才。综合职业能力应包括以下四个方面：(1) 专业能力，即特定岗位工作所必需知识转化而成的技术与能力；(2) 创新能力，即能使专业能力得以保持与提升，从而可持续发展的能力；(3) 沟通协调能力，即能与他人保持和谐协作关系，保证生产生活正常运作的能力；(4) 价值确立和身心调节能力，即在职业生涯中建立稳定明确的价值系统和调节自我身心健康的能力。

能力与素质关系密切。能力是素质的外化，素质是能力的基础。人的素质有些是先天具备的，但主要是后天受教育或环境影响而生成的。全面素质的内涵应包括以下四方面：(1) 思想成熟程度；(2) 心理健全程度；(3) 知识结构合理程度；(4) 为人处世的调适程度。

全面素质的内容可分为科学素质与人文素质两方面。

科学素质是对客观世界的认识与改造能力。人们通过对物理、化学、地质、生物等学科知识的学习研究，认识物质的结构、运动规律及相互作用，从而更好地适应和改造客观世界。

人文素质是指人们在人文方面所具有的综合品质，是人的知识、能力、观念、情感、意志等多种因素综合而形成的内在品质。广义的人文指人类文化，狭义的人文指人类文化中先进的部分，即以人为核心的文化。它包括人文知识、人文思想、人文精神、人文方法四个方面。

人文知识是与自然知识、社会知识相对应的知识类型，是用语言符号表达对人文世界的理解。感性的人文知识是人们通过日常生活获得的；理性的人文知识，通常是经过专门学习获得的。人们在学校所学的文科类课程如历史、哲学、艺术、宗教、文学等都属于人文知识。

人文思想的内涵包括三个方面：一是“人本观念”，认为人是社会的中心，否定“神本位”与“君本位”；二是“个人观念”，认为“天赋人权”神圣不可侵犯，反对专制主义，反对利用各种冠冕堂皇的理由侵犯个人利益；三是“自由观念”，认为个人有创造财富与享受幸福的自由，在不妨害别人的前提下，提倡个性发展。

人文精神是人文素质的基础，是核心，也是综合。它除了包括人文思想、人文方法外，还包括所有以人为中心的理想、信仰、观念、情感等。本着人文精神，在处理人与自然、人与社会、人与文化的关系时，突出人的主体性原则；在认识和实践活动中，以满足人的各种

需要为最终诉求;在人与物的比较中,突出人高于物的高贵地位,强调生命价值优先的原则。在人与人的关系中,强调尊重对方人格尊严和人人平等的原则。人文精神是当今人类社会发展阶段人们对待自我、对待他人、对待社会、对待自然的正确态度,是人类文明活动的出发点与归宿点。

人文方法,就是本着人文思想去思考问题与解决问题的方法。科学方法强调的是精确性与普适性,而人文方法强调的是人的体验,强调整体的定性,强调与特定个人、特定民族的文化联系。

人文教育的目的就是培养学生的人文精神,即通过知识传授、环境熏陶、自身实践使学生心灵得到启迪,人格得到塑造,境界得到提升,使人类优秀的人文成果内化为人格、气质、修养,成为学生相对稳定的内在品格。

人文教育包括四个方面的内容:

一是人文知识的教育,包括语言教育、文学教育、历史教育、艺术教育、哲学教育、思想道德教育等。

二是民族文化教育,包括传统文化教育、民族精神的教育,通过这些教育,使学生认同本民族的世界观、人生观,热爱本民族的精神成果,接受本民族的生产与生活方式。

三是人类意识教育,包括人类文明成果,人类共同的道德观、价值观。具备这些观念,才能够与他人和谐相处,同其他民族和谐相处,同自然环境和谐相处。

四是精神修养的教育,包括精神境界、精神修养、理想人格、信仰和信念教育等。

人文素质教育说到底还是“成人”的教育。高职教育培养的学生不仅要精于某项技术、具备某种职业技能,更主要的是要成为思想健康、人格健全、品德高尚、时尚创新的时代新人。有些高职学生“务实”思想严重,把学习局限于过窄的专业上,忙着考级拿证,忽视人文的学习与修养,这对成长成才是极为不利的。职业教育的办学,应从顶层设计上,确定开设人文教育课程,为实现学生的培养目标打好基础。

为了通过人文知识的传授、环境熏陶、自身实践的教学,培养学生的人文素质,本教材精心选择教学内容,既有传统的经典,又有国内外近现代的文明成果。教材内容涉及语言、文学、艺术、历史、民俗、宗教等,容量较大,教师可选择典型内容在课堂讲授,其余的内容可供学生课后阅读自学。

本教程的明显特色是采用活动课的形式安排教学内容。20世纪美国教育家杜威就提出活动课的教学模式,提倡在活动中传授知识,培养能力。我们民族传统技术、艺术的师徒传授也多是做中教、做中学的。高职学生是一个特殊的群体,虽然不少同学入学的文化课成绩较低,有的记忆能力不一定很强,但社会交际能力、动手操作能力可能是很强的。近年来针对学生特点,高职教学强调“做中学,学中做”,做与学一体化的教学模式得到广泛应用,而同时,在职教界兴起“项目教学”的模式,把活动教学模式提高到了新的水平。我们要学习前辈与时贤的成果,根据人文课程的特点,根据学生与教师的现实状况,从每一教学单元做起,认真实践,努力探索,争取经过大家的努力,形成一套有价值的教学方法和模式,在培养合格人才方面取得良好成效。

编 者

2012年8月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010)58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

教学项目一 介绍“我们的大学”	001
一、项目教学建议	001
二、项目相关知识	002
高职教育与大学精神	002
三、项目必读资料	004
资料 1: 汤国基《哈佛的魅力》	004
资料 2: 陈平原《大学精神与大学的功用》	007
教学项目二 学生自我推介	013
一、项目教学建议	013
二、项目相关知识	014
知识 1: 如何做自我介绍	014
知识 2: 方言与普通话	015
三、项目必读资料	024
资料 1: “自我介绍”举例	024
资料 2: 口语训练材料	025
教学项目三 “我熟悉的人和事”故事会	029
一、项目教学建议	029
二、项目相关知识	030
如何讲故事	030
三、项目必读资料	032
资料 1: 莫言《卖白菜》	032
资料 2: “讲故事的人”——莫言在瑞典诺贝尔颁奖会上的发言(摘录)	035
资料 3: 余华《十八岁出门远行》	038
教学项目四 大学生礼仪演练	043
一、项目教学建议	043

二、项目相关知识	044
大学生社交礼仪	044
三、项目必读资料	048
资料 1:《弟子规》及注释	048
资料 2:老舍《我的母亲》	056
教学项目五 现代文学作品讲评	060
一、项目教学建议	060
二、项目相关知识	061
中国小说史记略	061
三、项目必读资料	064
资料 1:贾平凹《静虚村记》	064
资料 2:张平《姐姐》	067
资料 3:铁凝《孕妇与牛》	075
资料 4:王小波《一只特立独行的猪》	079
教学项目六 民歌、流行歌曲演唱	082
一、项目教学建议	082
二、项目相关知识	082
知识 1:音乐知识	082
知识 2:中国民歌	084
知识 3:流行音乐与流行歌曲演唱	085
三、项目必读资料	091
资料 1:民歌 8 首	091
资料 2:流行歌词 6 首	095
教学项目七 写新闻稿	101
一、项目教学建议	101
二、项目相关知识	102
新闻写作基础	102
三、项目必读资料	105
资料 1:火车首次跨越“世界屋脊”	105
资料 2:约克·伊万斯今天值班	106
资料 3:民族复兴的脊梁——记当代工人的优秀代表许振超	108
教学项目八 建立自己的博客、微博与微信	113
一、项目教学建议	113

二、项目相关知识	114
网络语言与网络写作	114
三、项目必读资料	119
资料 1: 博客作品选读	119
资料 2: 微博作品浏览	121
 教学项目九 中国古典四大名著欣赏	123
一、项目教学建议	123
二、项目相关知识	124
知识 1: 曹雪芹与《红楼梦》	124
知识 2: 罗贯中与《三国演义》	128
知识 3: 施耐庵与《水浒传》	129
知识 4: 吴承恩与《西游记》	131
三、项目必读资料	132
资料 1: 《红楼梦》原文选读	132
资料 2: 《三国演义》原文选读	141
资料 3: 《水浒传》原文选读	143
资料 4: 《西游记》原文选读	148
 教学项目十 国学经典诵读	149
一、项目教学建议	149
二、项目相关知识	150
知识 1: 孔子与《论语》	150
知识 2: 诸子百家	151
三、项目必读资料	156
资料 1: 《论语》选读 20 段	156
资料 2: 诸子选读	159
 教学项目十一 中国戏曲欣赏	165
一、项目教学建议	165
二、项目相关知识	166
知识 1: 戏剧常识	166
知识 2: 京剧艺术	168
三、项目必读资料	171
资料 1: 关汉卿《窦娥冤》剧本选段	171
资料 2: 京剧唱段与剧本选场选读	172

教学项目十二 诗歌朗诵会	177
一、项目教学建议	177
二、项目相关知识	178
朗诵技巧	178
三、项目必读资料	179
朗诵诗 9 首	179
教学项目十三 班级书法展	185
一、项目教学建议	185
二、项目相关知识	186
书法知识	186
三、项目参考资料	190
资料 1: 林语堂《中国书法》	190
资料 2: 王羲之与颜柳欧赵四大家	193
资料 3: 硬笔书法作品《千字文》欣赏	197
教学项目十四 手抄报制作	209
一、项目教学建议	209
二、项目相关知识	210
手抄报编辑常识	210
三、项目参考资料	212
手抄报习作浏览	212
教学项目十五 演讲	215
一、项目教学建议	215
二、项目相关知识	216
演讲稿写作与演讲技巧	216
三、项目参考资料	217
资料 1: 马丁·路德·金《我有一个梦想》	217
资料 2: 晋商诚信故事	220
教学项目十六 校园剧欣赏	223
一、项目教学建议	223
二、项目相关知识	224
话剧欣赏与话剧排练常识	224
三、项目必读资料	229
资料 1: 话剧《雷雨》(选读)	229

资料 2: 校园剧《不屈的生命》	236
教学项目十七 影视鉴赏	241
一、项目教学建议	241
二、项目相关知识	241
影视鉴赏基础	241
三、项目必读资料	249
拍微电影的几点提示	249
附录	255
常用应用文体案例与简说	255
参考文献	271

教学项目一

介绍“我们的大学”

一、项目教学建议

(一) 课程安排

第一课时安排：欣赏学院专题片，了解学院历史及办学理念。简要介绍相关专业，介绍“大学人文基础”课，提出本课程学习要求。

第二课时安排：导读《哈佛的魅力》、北大教授陈平原访谈稿，观摩有关北大与哈佛的视频，初步了解大学精神。要求课后参观校园，拍照，在作业本上写 500 字左右的校园见闻或感想的短文。

课堂教学时数：2 课时。

(二) 本项目教学中可涉及的人文话题与思考举例

1. 教育与人文

由新生首次上课引起的话题：我们为什么上学？学习的目的首先是接受教育、教化，继承前人传下来的人文社科知识与自然科学知识，学得做人的道理和生产生活能力。其次是发现自己的兴趣和潜能，寻找适合自己的发展空间。大学提倡通识教育，学文的要学一点理，学理的要学一点文。无论文理，都要既会做人又会做事，且做人是第一位的。

2. 人的个体自由与群体约束

由北大的“学术自由”、哈佛的“治学严谨”引起的话题：自由有利于张扬个性，有利于创新；约束可达到整齐划一，显示整体的力量。人类个体有追求自由的本性，社会为了维持秩序要对个体的行为进行约束。自由与约束是一对矛盾，是辩证的依存关系，无论哪一方企图推向极致都是有害的。

3. 人应宽厚，有包容心

由北大“兼容并包”引起的话题：其实人与人相处就应宽厚、相互包容；群体和群体的交往也应相互理解，共生共存。世界上的事物不一定是非此即彼，彼此之外还可能还有其他。多元化的思维可以让人不钻牛角尖。心宽了，路也就宽了，化解对立，避免冲突。