

速写

SKETCH
ETERNAL

永恒

● 基础强化

张承国 策划
王佩 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

SXYH JCSH

速写永恒 · 基础强化



张承国 策划
王 佩 编 著

重庆大学出版社

图文编辑：蒲滢玮
装帧设计：刘 琴

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！
QQ: 154726649 2011281134
微 信:YangMeiYouYue 2011281134
微 博:@央美有约
视 频: <http://i.youku.com/u/UMzA1NTQ4OTMyOA==>
E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、张翎、蒲滢玮、刘琴向关注本书的全国读者表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

速写永恒. 基础强化 / 王佩编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2015. 6
(央美有约)
ISBN 978-7-5624-9246-7

I. ①速… II. ①王… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第139678号

速写永恒·基础强化
SUXIE YONGHENG JICHUQIANGHUA

策 划: 张承国 编 著: 王 佩
责任编辑: 杨 敬 版式设计: 刘 琴
责任校对: 张红梅 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行
出版人: 邓晓益
社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编: 401331
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/8 印张: 8 字数: 68千
2015年 6月第1版 2015年6月第1次印刷
印数: 1-8000
ISBN 978-7-5624-9246-7 定价: 48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



新书推荐：

素描永恒·石膏几何
素描永恒·静物详解
素描永恒·静物表现
素描永恒·应试头像
速写永恒·基础强化
速写永恒·高分教案
色彩永恒·色稿盛宴
色彩永恒·色调追踪
色彩永恒·跨越联考
色彩永恒·金牌教案



上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-9246-7

9 787562 492467 >

定价: 48.00元

目录

CONTENTS

一 速写常识

1 基本要素	01
2 感悟动态速写	01

二 锤炼基本功

1 五官多角度练习	02
2 头发的练习	04
3 头部的练习	04
4 颈部的练习	05
5 躯干的练习	05
6 手的练习	06
7 手臂的练习	06
8 腿的练习	07
9 鞋的练习	07

三 从白描感悟用线

1 概述	08
2 白描仕女与女性	08
3 白描人物与男性	09

四 构建速写体块意识

1 站姿	10
2 坐姿	11
3 蹲姿	13

五 站姿速写综合练习

1 综合分析	14
2 步骤表现	15
3 画面分析	16
4 画面剖析	17
5 课堂内外	18

六 坐姿速写综合练习

1 综合分析	30
2 步骤表现	31
3 画面分析	32
4 画面剖析	33
5 课堂内外	34

七 蹲姿速写综合练习

1 综合分析	50
2 步骤表现	51
3 画面分析	52
4 画面剖析	53
5 课堂内外	54

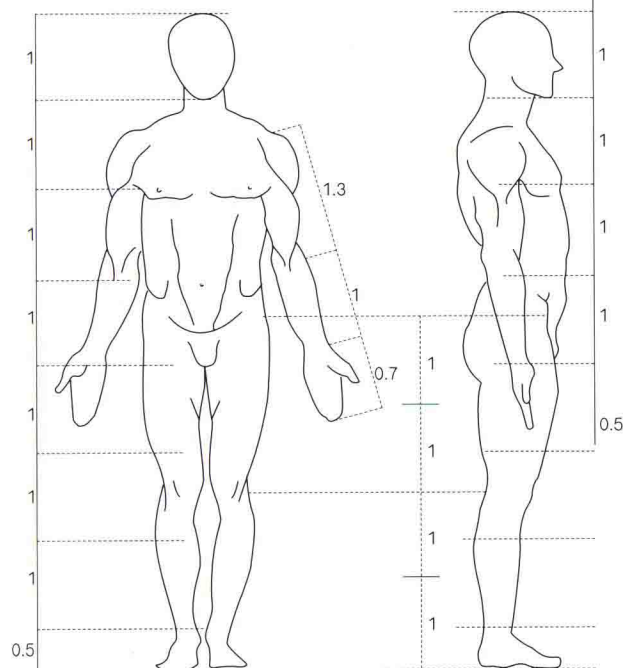
八 组合速写综合习

1 综合分析	56
2 步骤表现	57
3 画面分析	58
4 画面剖析	59
5 课堂内外	60

① 基本要素

> 比例

人体是一个有机联合体。人体的整体比例关系通常是以人自身的头高为长度单位来测量其各个部位。每个人的比例形态因人而异，一般的高度在7个半头高左右。

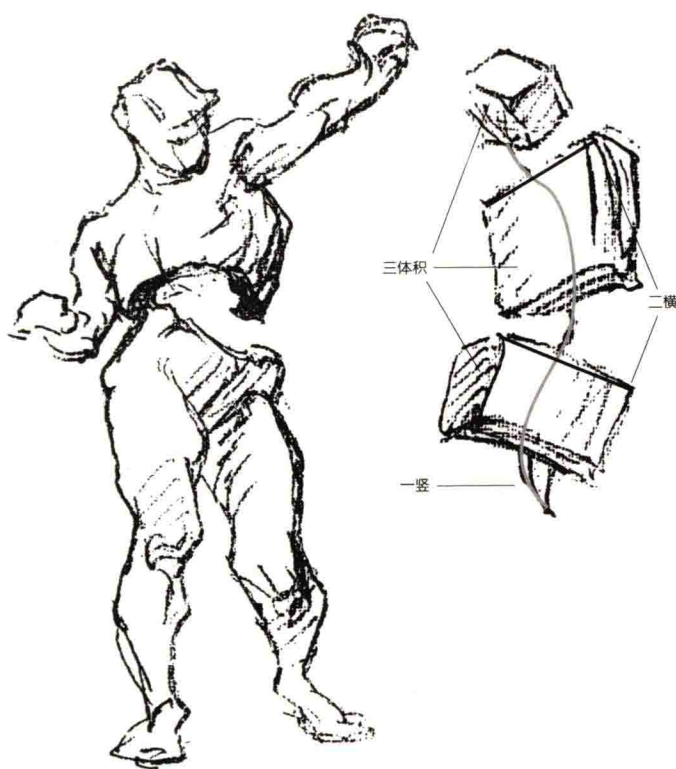


人体比例示意图

因为人与人的个体差异，具体的比例应以实际人物为准，图中的比例一般为成年人的共性，仅供参考。

> 动态——速写的灵魂

用去曲取直的方法对人体动态趋势所作的概括线称为动态线。而对某一个人物的动态，首先要从总体着眼，观察、认识其动态趋势，如从头到脚跟的连线趋势、两只手臂的伸向、腰的扭动角度等。要画准运动趋势的动态线，除了要考考虑总体比例外，还要注意动态线和水平线构成的角度，即倾斜度或垂直关系等。倾斜度画错了，动态趋势也就错了，或者造成动态软弱无力，失去力量美感；或者造成重心不稳，失去平衡。若不首先找准动态线，只从局部观察着手刻画，即使局部轮廓画得很准，而其动态却不对，局部的准确性也就失去了存在的意义，所以要画好速写，先感悟动态。



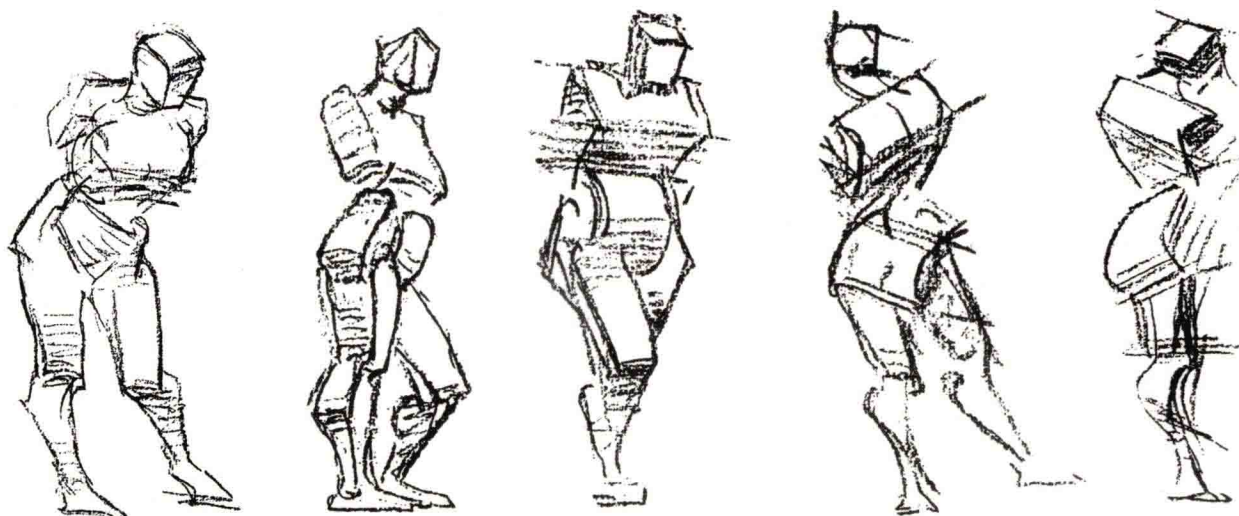
> 结构·组块

结构这一概念在写实美术中包括两方面内容：一是了解剖结构或构成结构；二是形体结构。解剖结构（或称为构成结构）是指人体和动物的骨骼、肌肉所构成的解剖关系。形体结构是指其物体的内部构成框架及构成关系，或简单称为体块结构。

一竖是指脊柱线。人体直立时，从正面和背面看，脊椎是笔直的，像正楷字的一竖。更形象地说，脊椎像一根弹簧，它可以前后左右弯曲，特别是颈部和腰部运动范围很大，体现出人体的大曲线，因而在大多数情况下，它是曲线而不是直线。

二横是指肩线和臀线。在正立时它们是平行的，在运动中有一定的角度。二横在展示人体形态和表现人体动态时有很大的意义。

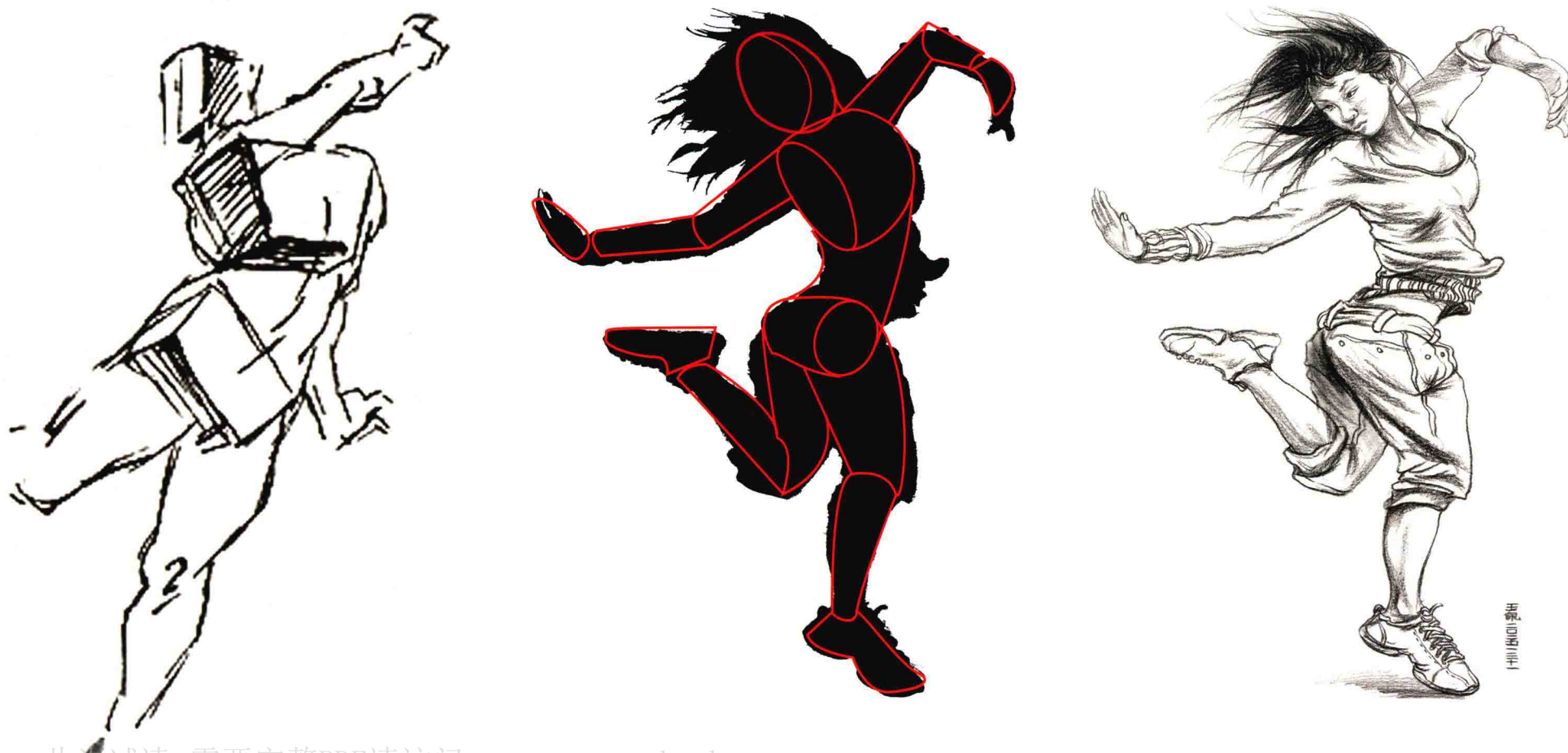
三体积是指人体的头部、胸廓和骨盆三部分。三体积的塑造，是人体结构是否具有深度感和量感的关键。



② 感悟动态速写

任何精妙的速写作品都有一个共同的特点，便是体现人物动感与张力的主线十分鲜明。无论用何方法表现对象的美，最令人抒发情怀的首先是对象所呈现的简洁、明确的运动线。画面中数条运动主线的肯定与自如的尺度，决定了画面的基本构架。辅线与细部的刻画是速写具有表现力所不可缺少的部分。动感主线与精妙细部的结合，构成了速写中深入观察和研究对象的基本形体和特征。把握动感变化的规律，才能自由地将对象提炼成绘画造型中简洁的线条和色调，升华为感知的形象符号。

要准确地把握和抓住动态线，一是要深入地观察和分析人物动态；二是要大胆、肯定和果断地用笔。初学画动态速写，不要怕抓不准动态线。第一次画不准，可以以画不准的原线为参照来重复用线。在抓住动态线以后，即可依据对人体结构的理解和人体运动规律的掌握，通过记忆、默写加以充实并完成。（如下图）





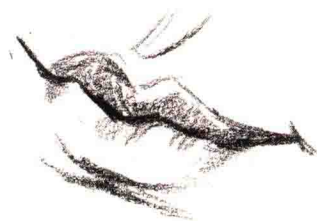
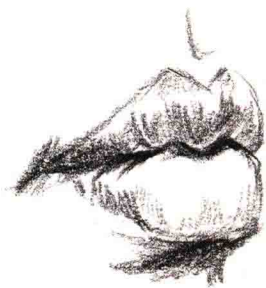
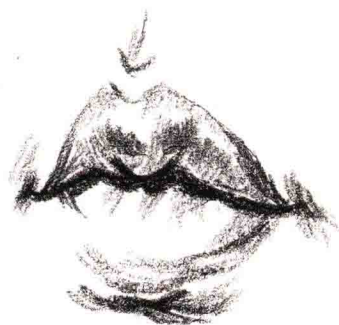
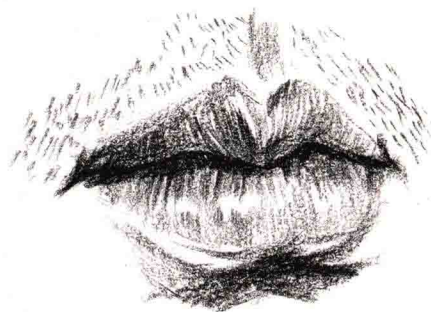
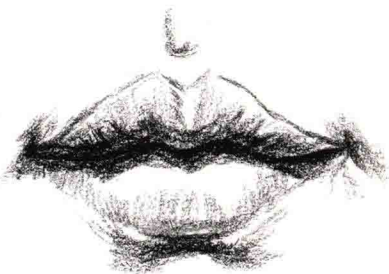
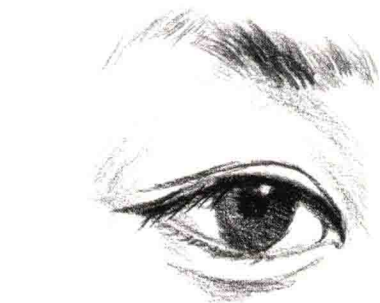
① 五官多角度练习

➤ 眼

➤ 嘴

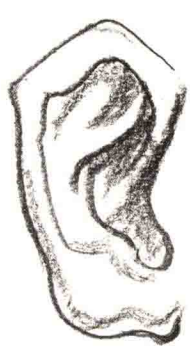
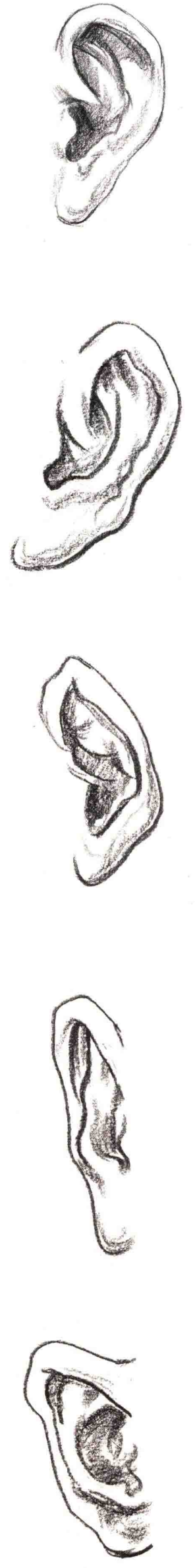
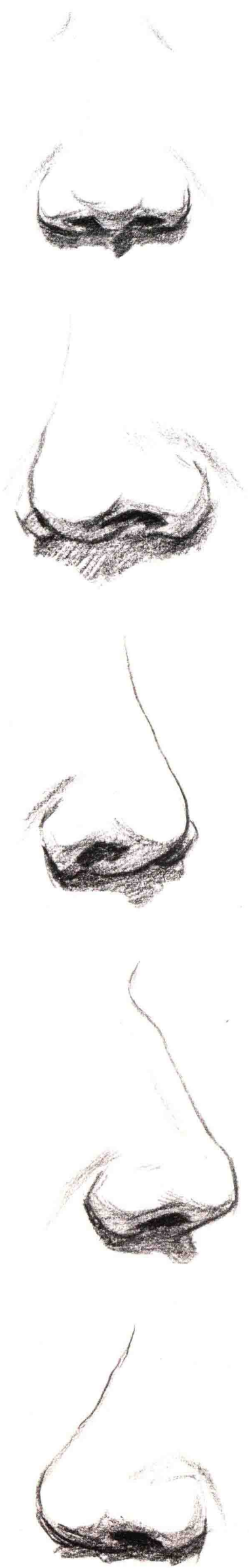


王佩 二〇一四八二十九



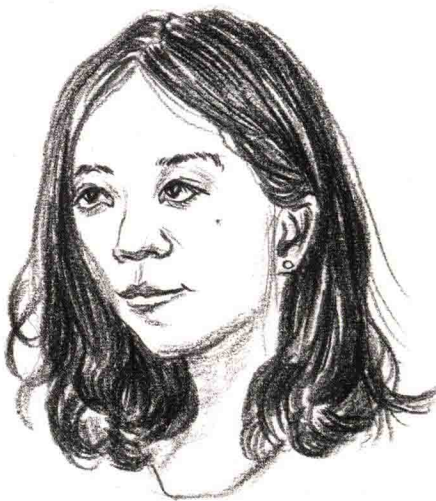
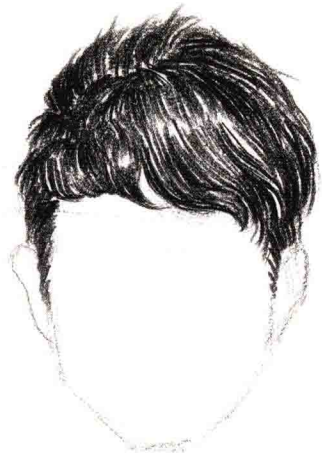


素描头像



② 头发的练习

③ 头部的练习

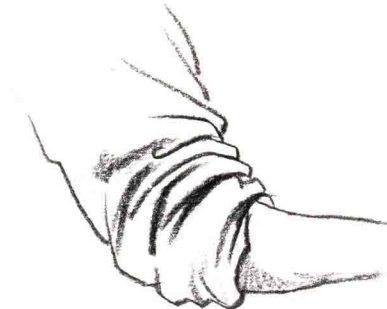
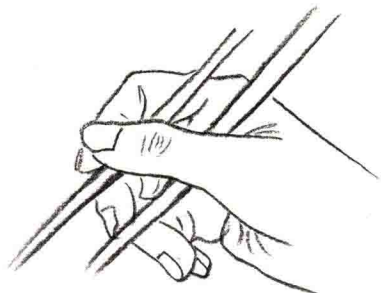
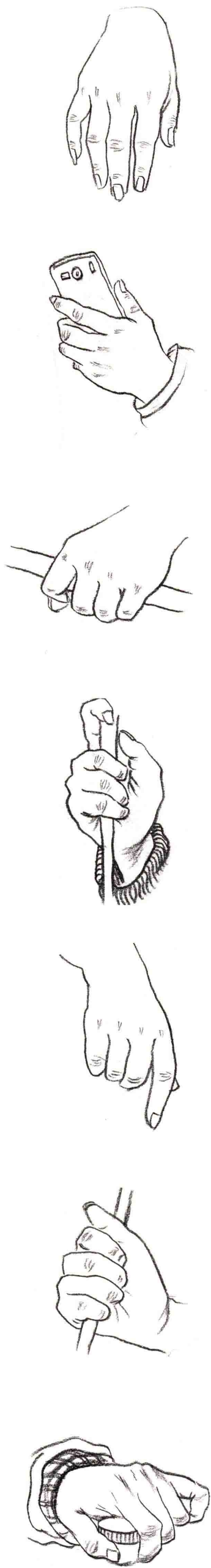


4 颈部的练习

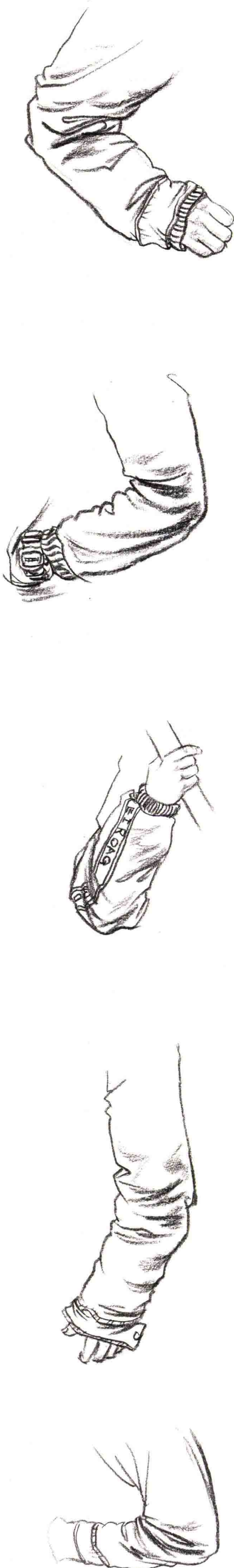
5 躯干的练习



⑥ 手的练习



⑦ 手臂的练习



8 腿的练习



9 鞋的练习

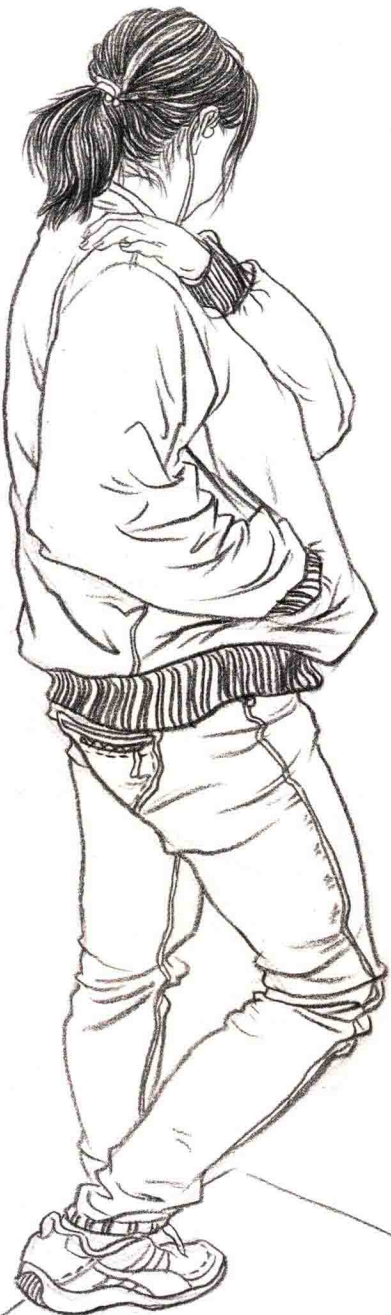




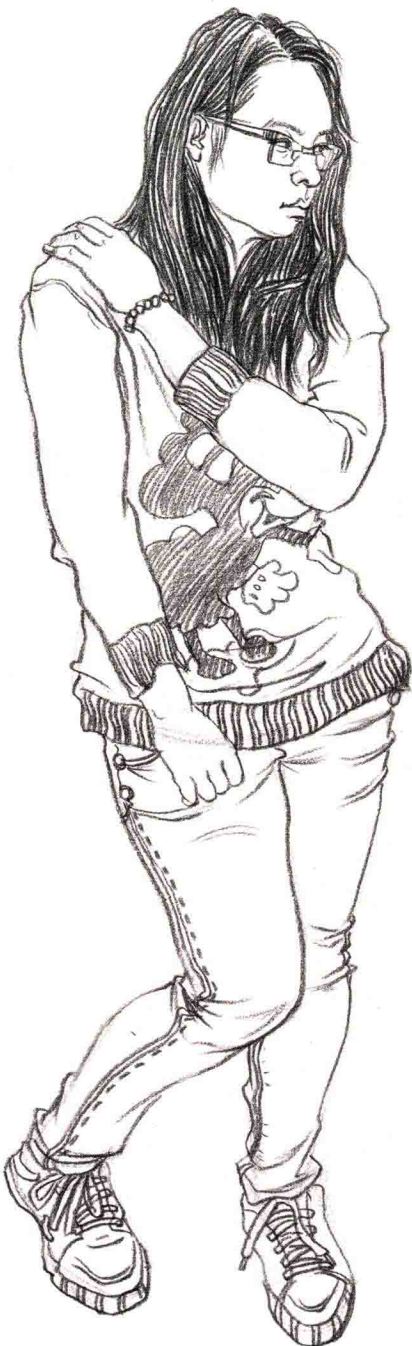
① 概述

白描在中国也叫素描，原来是中国绘画的传统技法之一，大致相近于西洋画法上的速写或素描。但在绘画观念和手法上，两者存在东西方文化差异。它们的特征是都用简炼的墨线勾描人物和各种景象特征，突出其神韵。不着颜色或略施淡墨，以形象本身简洁的特征表露唤起观者联想，得以丰富形象。这种绘画手法运用到文章的描写上，就是用不浓丽的形容词和繁复的修辞语，也不精雕细刻、大加渲染，而是抓住描写对象的特征，用准确有力的笔触、简炼的语言，寥寥数笔就描出活生生的形象来，表现出自己对事物的感受。鲁迅先生把白描手法概括成12个字，即“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。在白描的表现手法中去体会线条的魅力，是提升速写能力、增强画面形式感的重要方法之一。

② 白描仕女与女性



王静(二)



王静(二)



③ 白描人物与男性



王佩五三三



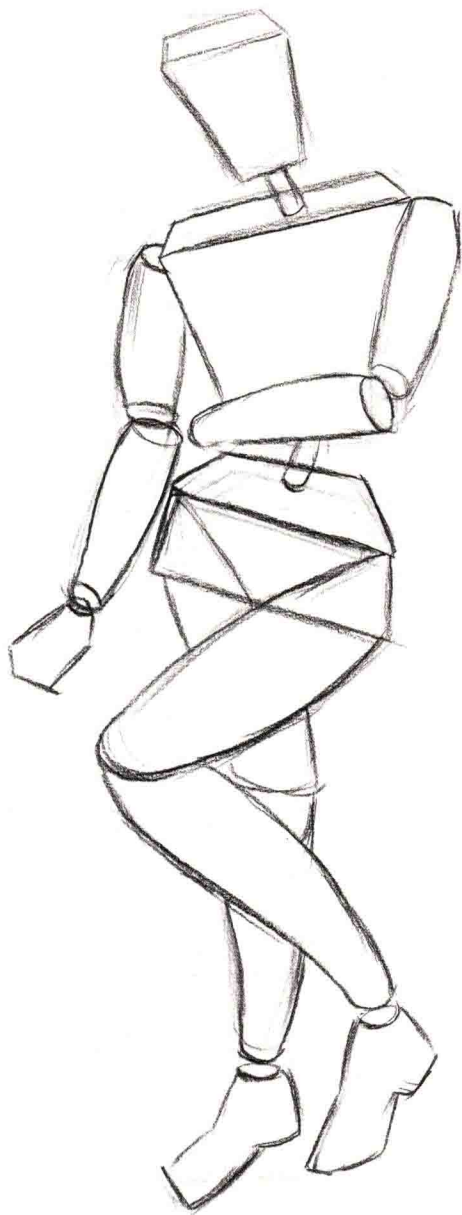
王佩五三三



王佩四九十一



1 站姿



王源 2015

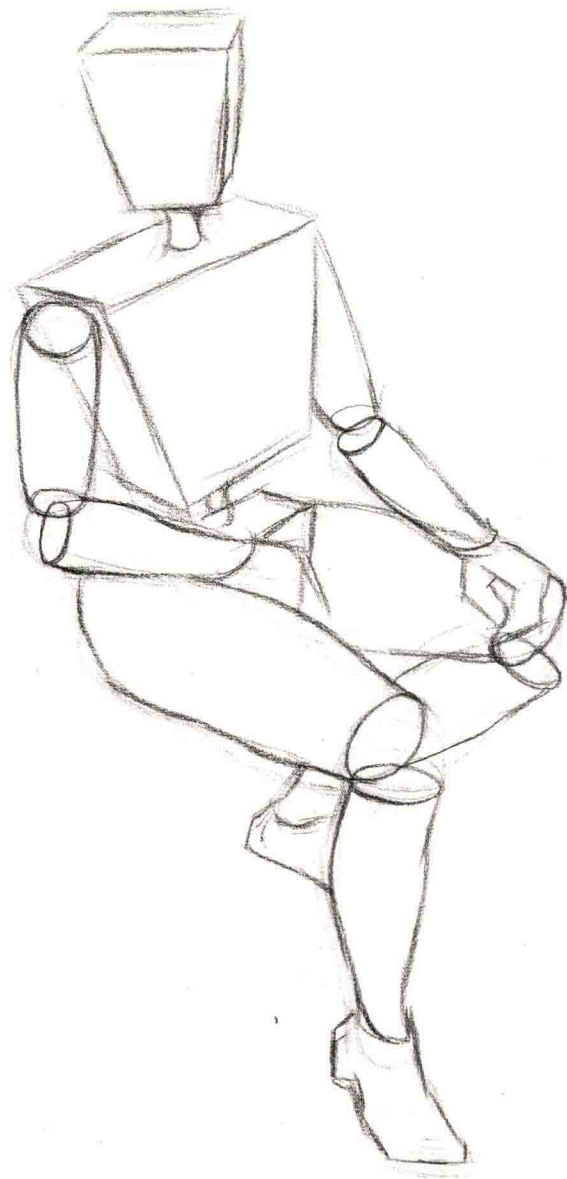
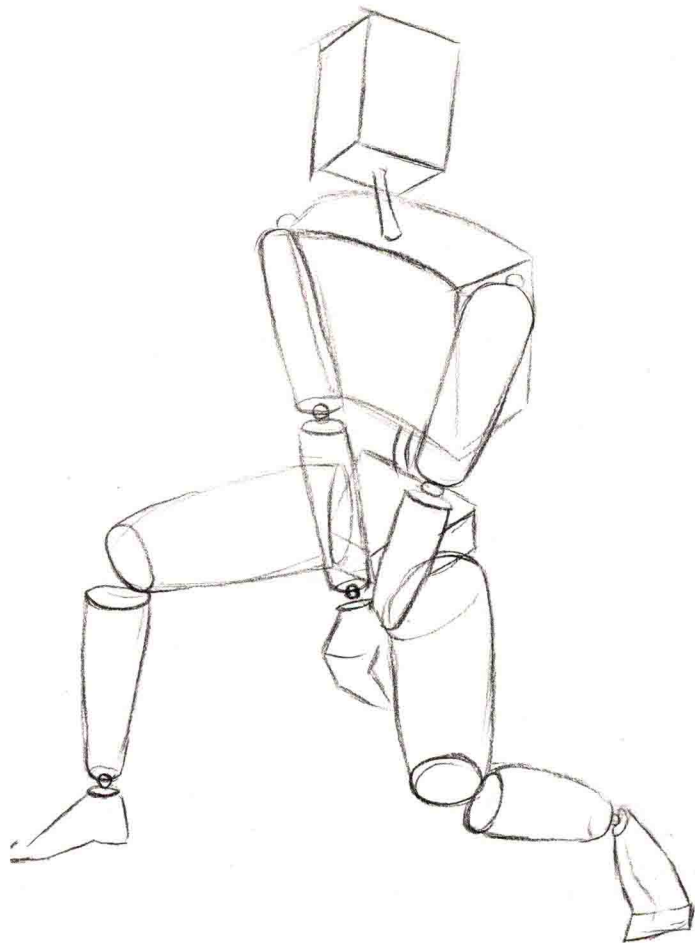


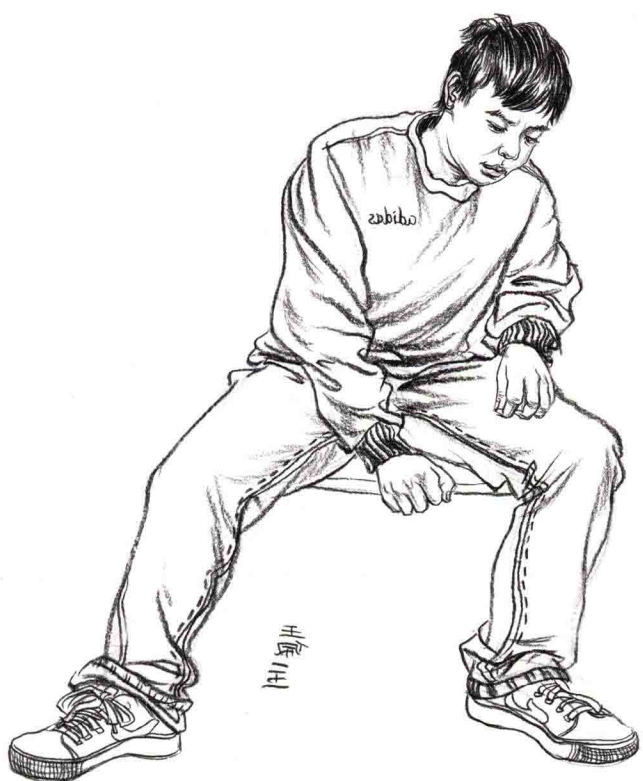
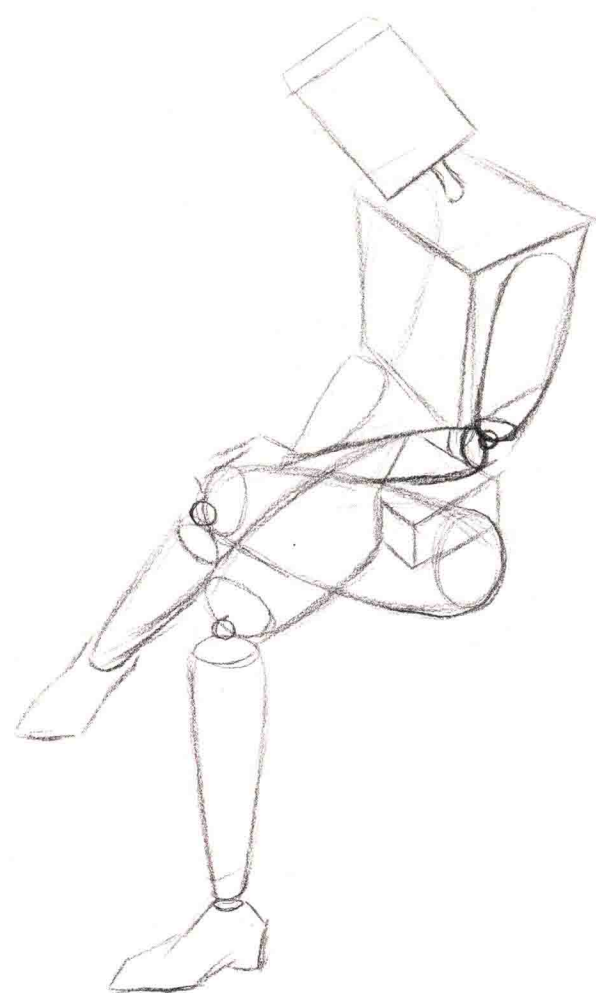
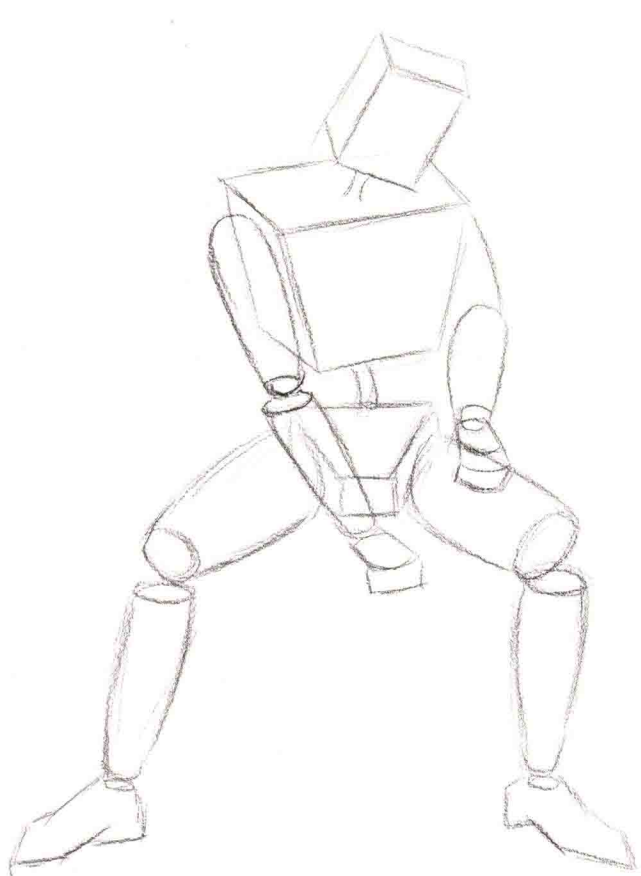
王源 2015



王源 2015

② 坐姿





3 蹲姿

