



中国作家协会2013年重点扶持作品

浮生

——命运的谶语之柳三

柳岸
◎ 著
河南文艺出版社

浮生

——
命运的谶语之柳三

柳岸◎著
河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浮生/柳岸著. —郑州:河南文艺出版社,2014.4

ISBN 978-7-5559-0011-5

I.①浮… II.①柳… III.①长篇小说-中国-当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 063771 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwyCBS.cn
电子信箱	master@hnwyCBS.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南新华印刷集团有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	21.5
字 数	380 000
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



柳岸，本名王相勤，女，中国作协会员，鲁迅文学院第十一期高研班学员，河南作协理事，河南省文学院签约作家，周口市作协主席。作品陆续在《中国作家》《十月》《北京文学》《青年文学》《长城》《莽原》《清明》《安徽文学》等文学期刊上刊发，多次被《小说选刊》《中篇小说选刊》《小说月报》转载，并收入文学选本。《燃烧的木头人》获河南省文艺成果奖，《我干娘柳司令》获河南省“五个一工程”奖、河南省优秀图书奖、河南省文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖。《浮生》为2013年中国作家协会重点扶持作品。

也是浮生

李静宜

在纸上构建生活,大抵也是一种人生吧。纸上的这种营生,似如经年的生活,借助胶片构成活动影像,文学使之在纸上复活,成为延伸生命的一种形式。

初识柳岸,是在2006年时,由墨白引荐,相见於文学院墨白的写作小间。当时的柳岸,素色西装外套,运动式的短发,略带乡土气息的基层干部模样。也是其时,第一次看了柳岸的小说稿,虽尚显粗糙,但感觉她很有写作潜质。2006年,柳岸在《莽原》发了她的第一部中篇小说。2008年,省作协开了她的中篇小说集《燃烧的木头人》的研讨会,那时,才知道柳岸在此之前,在文学道儿上已耕耘了许久。自此,也是三年之后的2011年,河南文艺出版社在省文学院召开了柳岸的两部重头之作,长篇小说《我干娘柳司令》和中篇小说集《八张脸》的研讨会。几年间,柳岸创作颇丰,佳作不断:《燃烧的木头人》获得河南省文学艺术成果奖,《我干娘柳司令》获河南省“五个一工程奖”、河南省优秀图书奖、河南文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖;《聊吧随录》被《中篇小说选刊》和《小说月报》转载;《润玉》《红月亮》被《小说选刊》转载,几部作品深获好评。

曾经在一篇文章里谈到,柳岸的写作,属于“热叙事”。“热叙事”,便是不同于热衷表现审丑、色调晦暗的一些写作。柳岸的写作,有着一一种自觉意识,就是希望所写的小说,能跟现实建立一种建设性的关系,即对社会人生,有一种积极的态度。其实挾伐易行,建设颇难,柳岸一些作品中的特质,也是不少写作者的作品中所匮乏的。柳岸的创作,持有这样的写作态度,大约也是和她的性情与阅历相关吧。

说起来,柳岸也算官场中人。她曾在乡镇任主职,而后又在局委任负责人,在仕途,以她的才干和为人,也许会有更好的发展。因为与文学结缘,尤其享受到写作的乐趣后,便有了去意。也是存在决定意识,柳岸在现实中便有她的角色意识,这种意识,转换到虚构的文学作品中,便也不只期望小说与现实能建立切近的联系,还希望小说有介入现实的能力。柳岸所写的一些作品,也是因之不乏一种“热

血质”。柳岸的一些小说,对乡村中的一些重要问题十分敏感,捕捉到了社会需要关注的某个层面,便着力表现,以敏锐地把握现实的眼光,直抵事物本质,显示出明确的现实意义。柳岸对现实生活的这种敏感,也是她写作的动力源之一,希望在现时代里,仍能彰显出文学的力量。

官场没有给柳岸“升迁”,却给了她弥足珍贵的阅历。这种阅历,可以说是柳岸写作的一种优势。因此,柳岸的小说,因植根于现实生活,有着翔实丰富的生活细节。与地域文化的深厚联系,也是她写作的支柱。比如,对民间视角以及传统精神的运用。同时,柳岸的写作,因多会将人物事件,与纵深及横阔的社会视角相关联,将所涉猎的生活,收敛于笔端,写出了现时社会的种种世相,并通过当下“中国经验”的呈现,赋予了小说以价值的取向及反思和批判的力量。

柳岸曾在鲁迅文学院接受过专业的文学训练,成为文学的“黄埔系”学员。现在柳岸已是周口市作协主席,对文学有着更多自身以外的责任,即对于一个地域的文学发展,有了更多的职责。写作也从业余状态,变得更职业化。一次,恭逢文学盛会,乍然看到多时不见的柳岸,她那天的披肩长卷发,瘦腰身的黑绒长外衣,不禁吸引着我的目光。回首看,不知不觉间,柳岸已是文坛中人,在文坛走过经年,连衣着风格也已悄然改变。

谈到《浮生》这部长篇小说的创作,可以看出来,柳岸已是更具有了专业的写作姿态和水平。柳岸不只是在之前,已从与自身生活相关的写作中脱出来,这部长篇小说又从所熟悉的当下乡村题材拓展开,目光直视中国纵深的社会变革。同时,又精于构思,着力塑造了能立于文学画廊里的人物。这部小说内容厚重,选材独特,在中国土地上具有现实意义,可衍生出诸多值得深入探讨的话题。而小说在写作上的优长,也颇值一提。亦即小说对人物的剖析,是透过一种可挖掘的性格的“眼儿”,往深里探究,并以阔大的社会生活为背景,让人物在更大的舞台上表演,展露出一类人物生长的性格因素,同时揭示出更深层的社会原因,扩展了小说的丰富性。

《浮生》在《莽原》刊发时,曾为之写下导读,也可以大致概括出这部小说的总体面貌:

此长篇小说从一个人的一生,抽丝剥茧式地演绎出一个人物性格的内核:投机。或许与中国特有的某种文化相关,或许与某种生存环境相关。小说没在结构的技巧上用力,而是从设置或取材于真实人物的特殊性格入手。无论其时有的积极一面抓机遇,还是负面的算计投机,人物跟风易舵地多端变化,折射出时代的变迁。无论人物在底层的挣扎,或处于高处的风光,试图以善变把握自己的命运,终

归没逃过命运的“算计”。一个投机者的一生,其经历既荒唐,不乏有趣之处,又饱含耐人寻味的深意,给人以警示,引发了对人性及社会和文化的深层思考。

是为序。

目 录

1	也是浮生
001	楔子

上部 漂

007	柳老万之死
013	卖地革命
016	转业结婚
025	讲课“遭贬”
029	“遭贬”之后
033	连连“遭贬”
038	柳家湾的地气
041	东山再起
046	假离婚
049	风光无限
054	落难
060	回归故里
065	占领牲口屋
071	柳小毛报仇
074	柳小毛受伤
078	第一次出逃
081	奇遇老中医
084	第二次出逃

089		管伙
093		卤肉店奇遇
097		身陷温柔乡
101		砖窑厂风波再起
107		刘静雅之死
112		再回柳家湾
115		再次流浪
118		“红”“白”之星
121		异乡卖货郎
124		他乡遇故知
127		上访
134		分地
141		面见地委书记

下部 泊

151		返回梦想地
160		拜年
164		老搭档
172		外遇
179		看病
186		省城奇遇
189		困儿认亲
193		意外收获
197		“龙凤呈祥”归原主
204		柳小毛初进仕途
208		柳家湾的新人
212		遭遇爱情
225		重逢
232		相亲
241		犯病
246		再婚

250		退休
256		秘法
264		名医
273		暴富
281		嬗变
293		宅基地背后的故事
297		套资
302		坐镇沙阳镇
308		败落
316		皈依
320		故人来访
323		最后一局
330		后记

楔 子

关于我爷爷柳三的生平，柳家湾有多少人，就有多少个版本，当然还有柳家湾以外的诸多盗版。我之所以想当作家，就是想为我爷爷写一本书。多少年过去了，我已经成了一名所谓的作家。可是关于我爷爷的书，却没有写出来。是我爷爷隔断了我和他的气脉传承，无论我怎么努力都写不出我爷爷原本的样子。没办法，我只能把他写成小说里的人。我爷爷好像注定为小说而生，只是我笔力有限，不知道能否写成一部好看的小说。

——柳小果

我爷爷传奇的一生，和一个传说连在一起。我需从我家乡的一个传说写起。

沙颍河从上而下，经过了九曲十八弯，就在第十八个弯的地方，遇上了一个大涡子。那涡子很深，与地下之水相通。上下水位落差交汇，在河面上激起巨大的漩涡。漩涡经由阳光照射，发出耀眼的金光，就像太阳坠落此中，人们就叫它日潭。日潭不但金光熠熠，而且不时地发出低沉的响声，时而呜咽，时而凄厉。由于这一景观的神奇，日潭便像“百慕大三角”一样，传说四起。

据传，明万历年间，有一条小黑鱼，在沙颍河中游荡，不小心扎进日潭，就再也出不来了。它不得已，就沉入了潭底，汲取了地灵之气，慢慢长大了，长大以后它便靠着自身的力量，浮上浅层，又得日光的照射，汲取了天精之养。小黑鱼得天地之精华，日月之灵光，得道成精。它成精之后，在潭中静修苦练，期成正果。

黑鱼精修炼日久，法力深厚，便能幻化成人形，时常窥视人间，但见人间温柔富贵、风流逍遥、奢靡繁华，便生羡慕之情。

再说日潭北岸有几个大户人家，听说日潭旁有一块风水宝地，这块宝地夜间时常金光四射，煞是壮观。他们便都想得到，就是搞不准确切的位置。于是，他们就

各自花重金,请来了风水先生。

几位先生都说日潭的东北方向一华里的地方,是一块千古难求的“游龙池穴”,倘若得到,后代必出贵人。时常,那里有缕缕紫烟升腾,灵气飘荡。

传说得到了确切的认证,一时间,争端四起。过去河湾那块不毛的滩涂洼地,便成了几家大户相互争夺的风水宝地,以至于发生了大的械斗。械斗之中,一把钢叉落进了日潭,直插正在修炼的黑鱼身上,黑鱼一怒之下,作法淹没了那方圆几百里的土地。

日潭附近几百里地,一片洪荒,大水过后,那一片沃野就成了白花花的盐碱地,多年颗粒不收。(我查过陈湖县志,柳家湾一带历史上确有过几次大的洪灾发生,盐碱地也是洪灾所致,只是不知道械斗所指的是哪一次。)

传说,黑鱼精作法的事情,被天神知道了。由于它涂炭生灵,触犯天条,罪不可赦,天神就破了它的道行,把它拘禁在日潭底,接受训诫。

不知过了多少年,黑鱼精实在忍受不了那种孤寂,滋生凡心,想挣脱樊笼,做一回自由生灵,尝一尝人生百味。于是,天神便发了一道旨意:你给人间制造了苦难,就去人间饱受磨难吧!

后来,一户姓柳人家,逃荒至此,开始开垦这片不毛之地,在这里繁衍后代。(这就是我家谱的始记,据说我们来自濮阳县城东柳下屯镇,那是柳姓祖先柳下惠的封地。其实柳下惠并不姓柳,姓展,叫展禽,封地是鲁国柳下邑,谥号惠。柳下惠后裔播迁四方,其后人聚居的地方,多有其庙祀,往往被附会成其故里。我们这支柳姓,大概是后来播迁至濮阳的。)

经过柳家几代人的奋斗,那片不毛之地终于又变成了良田。到了柳老万(我祖爷爷)这一代,柳家已经是远近有名的大户了。

(柳家湾地名考:1.地处沙颍河的北岸,和日潭遥相呼应,河道路过此地,拐了一个大弯。2.一柳姓始居此地,渐成大户。故方圆居民冠之以柳家湾,延续至今。)

我祖上逃难至此原本是为了活命,并没有想到什么风水宝地。家业渐大时,传说又起,说我祖上占据了当时械斗之争的“游龙池穴”。

据说,柳老万的爷爷的爷爷去世时候,打墓时,挖到一米多深就见了水,见水之后就再也挖不动了,恍惚间有一道金光闪烁,坑底颤动,随后便看到了一条游动的红花水蛇。打墓的人看到水蛇,一锹铲过去,水蛇就不见了。于是,那块传说中的“游龙池穴”便得到了进一步的验证。

柳家湾确实是块风水宝地,风水学向来讲究“路直河弯”,柳家湾是沙颍河的第十八道弯,又有日潭坐镇,把方圆几百里地的风水都积聚在这里。柳老万是那一带

的大户,关于柳家的传说也就不足为奇了。

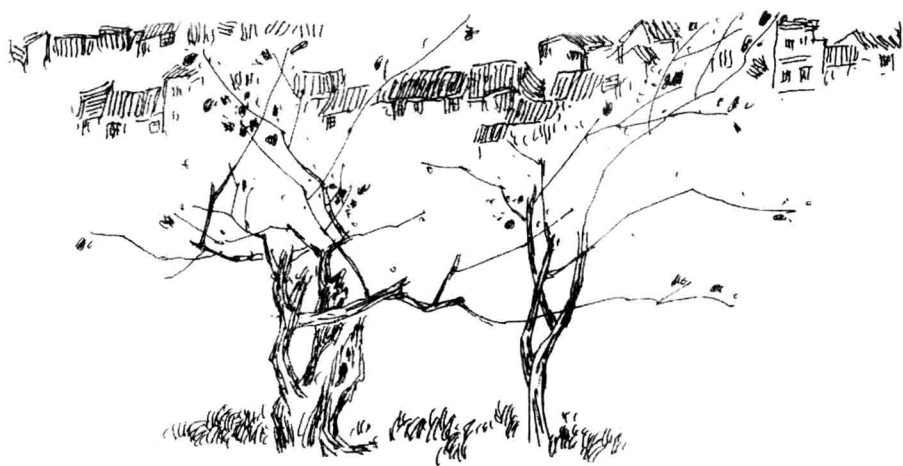
柳老万四十五岁陈湖人称“骂年”的那年,做了一个奇怪的梦。梦见一条黑鱼从日潭飞出,直落他家正厅的屋顶,刚好他续弦多年的太太开了怀,十个月之后他喜得“贵子”,整个柳家大院,张灯结彩,喜气洋洋。只是当婴儿呱呱坠地时,平静多年的日潭里,突然起了巨浪,一道白光直奔柳家大院,继而,大雨倾盆而下。

奇怪的是,大雨过后,雨过天晴,天空出现了一道彩虹。更令人惊奇的是,婴儿出生后的三天,日潭附近的水位明显下降。接下来,柳家湾一带连旱三年。

这个给柳家湾带来三年大旱的婴儿,就是我爷爷柳三。

上部

漂



柳老万之死

1947年春天的一个傍晚，柳家湾沉浸在一片苍茫和寂静之中。

柳家大院主房的正堂屋里，进进出出的人，屏声静气，神色紧张，满脸悲戚，像是出了大事。原来，主人柳老万病重，躺在灵箔子上已经奄奄一息。

柳老万家财万贯，但是为人谨慎，心思缜密。这样一个财主，偏遭时局动荡。他担忧万贯家产落入旁人之手，担忧他的小儿子柳三大器不成，原本身体很好的他，忧患成疾，不久便病入膏肓。

柳老万的病榻前，不容别人靠近，他只紧紧地拉着他小儿子柳三的手，不肯放下，他最牵挂最引以为傲的儿子啊！

柳老万一生甚是勤俭，谨守着祖上家业，早年也曾有意功名，怎奈屡试不第，只好作罢。后来就一心一意地攒钱买地，广积家产。他把所有的希望都寄托在小儿子身上，他的这个小儿子柳三，乖巧伶俐，聪慧善变。他原想，一定要把小儿子培养成叱咤风云的大人物，为柳家光宗耀祖。他自己就是家业再大也只是个土财主，他的小儿子一定要统领柳家湾以外的大世界。要知道，柳三是有天命的人，柳老万对此坚信不疑。

可是，他寿限已尽，心愿未了，实在难以放下！他的另两个儿子都已成了家。虽然，他们一个赌，一个“吸”，可是，毕竟各自成家，好歹由他们自己去混吧。他的这两个儿子也就是这样的命了，没多大的出息。俗话说，“富不过三”“君子之泽，五世而斩”，他们家族已经富足了十几代，到了他这一代，也该败了。他那两个儿子生成就是败家相。柳三不同，他天生异相，聪明绝顶，为了培养他，柳老万不惜重金给他请了方圆几十里最好的先生。虽然请来的先生，都被柳三气跑了，柳老万心里却是万分得意，因为他由此看出了儿子的聪慧。

有一次，先生气势汹汹地走出了教学堂，找到了柳老万，说：这个学生我教不了了。他比我还厉害，都能当我的老师了。