

高考语文

古诗词

阅读



主编 / 杨青松 丁德斌

GAOKAOYUWEN
GUSHICI
YUEDU



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

高考语文古诗词阅读

编 委 会

主 编：杨青松 丁德斌

编 委：王 蕊 付丽娟 王 君 赵 娟 张 晶
梁云梅 黄 丽 王梓民 杨青松 丁德斌
王 涛 李彩虹 周永强 宋思民 颜景玉
曹玉东 袁启生 曹冬梅 于蒙国 刘艳平
曹海英 朱长胜



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文古诗词阅读 / 杨青松主编. —上海:

上海教育出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5444-4031-8

I. ①高… II. ①杨… III. ①古典诗歌—阅读教学—中国—高中—升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134582号

责任编辑 李光卫

封面设计 周 亚

高考语文古诗词阅读

杨青松 丁德斌 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 10.75

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4031-8/G·3156

定 价 25.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

第一章 高考试题考点分析	1
一 知识点查看	1
二 方法点击	7
三 鉴赏诗歌应注意的原则	10
第二章 古典诗词鉴赏方法	11
一 诗歌形象的鉴赏方法	11
二 诗歌思想内容的鉴赏方法	17
三 诗歌语言的鉴赏方法	22
四 诗歌表达技巧的鉴赏方法	27
第三章 古典诗词鉴赏	32
1. 明月何皎皎 《古诗十九首》(之一)	32
2. 咏素蝶诗 刘孝绰	33
3. 雨雪曲 江总	34
4. 咏怀八十二首(其七十九) 阮籍	35
5. 兵车行 杜甫	36
6. 房兵曹胡马 杜甫	37
7. 后游 杜甫	38
8. 月夜 杜甫	39
9. 旅夜书怀 杜甫	41
10. 泊秦淮 杜牧	42
11. 题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人 杜牧	43
12. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡	44
13. 乌衣巷 刘禹锡	45
14. 除夜宿石头驿 戴叔伦	46
15. 春江花月夜 张若虚	47
16. 次北固山下 王湾	49
17. 从军行 杨炯	51
18. 赋得暮雨送李胄 韦应物	52
19. 过故人庄 孟浩然	53
20. 与诸子登岷首 孟浩然	54
21. 汉江临泛 王维	56
22. 使至塞上 王维	57

23. 辋川闲居赠裴秀才迪 王维	58
24. 行路难 李白	59
25. 将进酒 李白	61
26. 梦游天姥吟留别 李白	62
27. 听蜀僧濬弹琴 李白	65
28. 剑客 贾岛	66
29. 题李凝幽居 贾岛	68
30. 江村即事 司空曙	69
31. 李凭箜篌引 李贺	69
32. 马诗 李贺	72
33. 雁门太守行 李贺	73
34. 遣悲怀三首 元稹	75
35. 闻乐天授江州司马 元稹	76
36. 钱塘湖春行 白居易	78
37. 商山早行 温庭筠	79
38. 听颖师弹琴 韩愈	81
39. 早春呈水部张十八员外 韩愈	82
40. 左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈	83
41. 晚晴 李商隐	84
42. 无题 李商隐	85
43. 无题 李商隐	87
44. 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 李商隐	88
45. 咸阳城西楼晚眺 许浑	90
46. 燕歌行 高适	91
47. 卜算子 李之仪	93
48. 采桑子 吕本中	94
49. 朝中措 欧阳修	94
50. 蝶恋花 欧阳修	96
51. 蝶恋花 晏殊	97
52. 浣溪沙 晏殊	99
53. 蝶恋花 晏几道	100
54. 定风波 苏轼	102
55. 江城子 乙卯正月二十日夜记梦 苏轼	103
56. 江城子 密州出猎 苏轼	105
57. 临江仙 夜归临皋 苏轼	106
58. 浣溪沙 苏轼	107
59. 鹧鸪天 苏轼	108
60. 蝶恋花 柳永	109
61. 雨霖铃 柳永	111

62.	望海潮	柳永	112
63.	桂枝香	王安石	114
64.	贺新郎	送胡邦衡待制 张元幹	116
65.	水龙吟	登建康赏心亭 辛弃疾	117
66.	贺新郎	辛弃疾	120
67.	破阵子	为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾	121
68.	青玉案	元夕 辛弃疾	122
69.	木兰花慢	辛弃疾	123
70.	西江月	遣兴 辛弃疾	124
71.	浣溪沙	秦观	125
72.	鹊桥仙	秦观	126
73.	渔家傲	李清照	128
74.	醉花阴	李清照	129
75.	永遇乐	李清照	130
76.	武陵春	李清照	132
77.	声声慢	李清照	133
78.	一剪梅	李清照	134
79.	临江仙	夜登小阁忆洛中旧游 陈与义	136
80.	清平乐	黄庭坚	138
81.	水调歌头	游览 黄庭坚	139
82.	六州歌头	贺铸	140
83.	扬州慢	姜夔	142
84.	诉衷情	陆游	143
85.	苏幕遮	周邦彦	145
86.	西河	金陵怀古 周邦彦	146
87.	鹧鸪天	建康上元作 赵鼎	148
88.	小重山	岳飞	149
89.	水调歌头	和庞佑父 张孝祥	151
90.	水调歌头	送章德茂大卿使虏 陈亮	152
91.	眉妩	新月 王沂孙	154
92.	苏幕遮	范仲淹	156
93.	醉落魄	咏鹰 陈维崧	157
94.	春暮西园	高启	158
95.	蝶恋花	出塞 纳兰性德	159
96.	[越调]平湖乐	尧庙秋社 王恽	160
97.	[折桂令]问秦淮	孔尚任	161
98.	[正宫]塞鸿秋	浔阳即景 周德清	162
99.	[双调]雁儿落带过得胜令	吴西逸	163
100.	日暮倚杖水边	王寂	164

第一章 高考试题考点分析

新大纲和新教材对阅读鉴赏的重视程度越来越高。新大纲明确规定:高中生要“具有初步的文学鉴赏能力”。新教材选文明显加大了文学鉴赏的比重,以诗歌为例:全国各地各种版本的教材都设置了唐诗宋词选修专题。这样一来,如何提高学生对诗歌,特别是古典诗歌的鉴赏能力,已成为大家共同关注的问题。

需要指出的是,最新的高考改革方案是经过几年的研讨后在1998年底出台的。教育界权威人士指出,整个命题要从以知识为主转移到以能力为主上来。要利于考出学生的创新意识和创新能力。语文高考命题组的专家也曾撰文指出:今后高考将进一步加强对文学鉴赏的考查。

与这种精神相适应,1999年现代诗歌的鉴赏题目首次在全国高考试题中出现,在选材上是一个标志性的突破。同时,鉴赏题目的分值也出现了上升趋势。2000年“考试说明”明确规定“文学常识和文学鉴赏为4题12分”。且2000年、2001年诗歌鉴赏试题增加为3题9分。2002年高考试题中又首次打破了沿袭了8年的选择题模式,把诗歌鉴赏题目变为表述题,使诗歌鉴赏真正成为考查学生能力的一个点。目前,全国统一试卷把诗歌鉴赏题目设置为2题8分,各省市试卷分别为6至11分不等。

一 知识点查看

综观最近5年命题,高考主要从五个方面考查学生对诗歌的鉴赏能力。

1. 从字词入手考查学生对诗歌语言表达效果的理解能力

鉴赏要在对诗歌内容正确理解的基础上进行。从前些年命题看,由于是选择题,鉴赏题一般先设一道理解词句内容的题目,通常是用“对这首诗的字词的解说,不恰当的一项是”表示,这样让学生找到解题的“台阶”,再设一道考查鉴赏能力的题目,形成梯度,降低难度,利于学生鉴赏能力的发挥。

最近10年,试题多数采用表述题(上海等地仍保留选择题形式)的形式,命题意图仍然保持不变。

◆ 例1:2012年全国卷

阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

落 叶

修睦^①

雨过闲田地,重重落叶红。翻思向春日,肯信有秋风。

几处随流水,河边乱暮空。只应松自立,二不与君同。

[注] ① 修睦:晚唐诗人。

本诗最后一联为什么要写松?请简要分析。

[答案]

以松“立”与叶“落”二者的不同构成鲜明对比,表达了作者对松树不凋的赞叹,强化了对落叶飘零的感慨。

◆ 例 2:2011 年天津卷

阅读下面的诗,按要求作答。

骤 雨

[宋]华 岳

牛尾乌云泼浓墨,牛头风雨翩车轴。

怒涛顷刻卷沙滩,十万军声吼鸣瀑。

牧童家住溪西曲,侵早骑牛牧溪北。

慌忙冒雨急渡溪,雨势骤晴山又绿。

——据文渊阁《四库全书》

第三、四句中“卷”、“吼”两个词有什么表达效果?请结合诗句简析。

[答案]

“卷”从视觉角度,写出了骤雨袭来时的迅猛态势。“吼”从听觉角度,写出骤雨声势之大。

◆ 例 3:2010 年湖南卷

阅读下面的宋词,根据提示,完成赏析。

好 事 近^①

陆 游

湓口放船归,薄暮散花洲宿。两岸白蘋红蓼,映一蓑新绿。有沽酒处便为家,菱芡四时足。明日又乘风去,任江南江北。

[注]① 本词写于作者 54 岁时东归江行途中。

赏析上片“映一蓑新绿”句中“蓑”、“映”二字的巧妙之处。

[答案]

“蓑”字勾连“新绿”,“新绿”如蓑,引人联想,近观长短参差,远望绵延润泽,形象生动。“映”字体物甚细,将绿草与前句之白蘋、红蓼相映衬,构成一幅深浅对比、冷暖交融的色彩丰富的美景,足以愉悦人心。

2. 从语句入手考查学生对诗歌语言内涵的品味能力

诗歌的语言具有凝练、跳跃、含义丰富、耐人寻味的特点。鉴赏诗歌语言,很多时候是要与诗歌的意境、词语的运用以及各种修辞手法的表达效果联系在一起的。正确品味语言,才能准确地理解一首诗歌所表达的思想感情。

◆ 例 1:2012 年上海卷

阅读下面的作品,然后回答问题。

春 江 晚 景

张九龄

江林皆秀发,云日复相鲜。

征路那^①逢此,春心益渺然^②。

兴来只自得,佳处莫能传。

薄暮津亭下,余花满客船。

[注]①那:同“哪”。②渺然:广阔辽远的样子。

从情景关系的角度,赏析本诗前两联是如何表达作者情感的。

[答案]

本诗首联描绘了树木繁茂、落霞与夕阳交相辉映的春江晚景,色彩艳丽,含蓄地传达出作者喜悦的心情。颌联则直接抒发作者在征路上见到美景时喜出望外的心情。两联景中有情,情中有景,情景交融。

◆例2:2011年山东卷

阅读下面这首唐诗,回答问题。

咏山泉

储光羲

山中有流水,借问不知名。

映地为天色,飞空作雨声。

转来深涧满,分出小池平。

恬澹无人见,年年长自清。

结合全诗,简要分析“映地为天色,飞空作雨声”的妙处。

[答案]

“映地为天色,飞空作雨声”一联,笔调质朴、自然、生动。从正面描绘山泉的出俗形象。诗人从广阔的立体空间着笔,生动地摹绘出山泉的澄澈与灵动:它流淌在平地之时,恰似一面新亮的镜子将蔚蓝的天宇尽映水底;它飞泻于山下之际,又如潇潇春雨般泼洒半空,煞是壮观。此联取景清晰,摹象精致,对仗谨严,通过大胆的想象,细腻刻画,把飘逸的山泉的形象描绘得生动可感。

◆例3:2008年重庆卷

阅读下面这首宋词,然后回答问题。

卜算子·送鲍浩然之浙东

王观

水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边?眉眼盈盈处。才始送春归,又送君归去。若到江南赶上春,千万和春住。

宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面?请作简要分析。

[答案]

①修辞巧妙,用语绮丽,如“水是眼波横”、“山是眉峰聚”、“送春归”、“和春住”。②想象别致,意蕴生动。如“眉眼盈盈处”、“若到江南赶上春,千万和春住”。

3. 从表达技巧入手考查学生对诗歌艺术特点的分析能力

一般认为,“表达技巧”分为四个理解层面,由低到高(字词—句子—段落—篇章)分别是修辞手法(比喻、比拟、夸张、借代等)、表达方式(记叙、说明、描写、抒情、议论,诗歌中主要是描写和抒情)、表现手法(对比、衬托、象征、比兴等)、谋篇布局手法(开头、结尾、过渡、照应等)。

准确把握诗歌的表达技巧是走进作品艺术殿堂的梯子。表达技巧的鉴赏是各省市诗歌鉴赏题目中涉及最为广泛的题目,2011年全国考查了15首诗词,其中表达技巧题目有12个,设

计内容包括结构安排(天津卷)、线索分析(全国卷)、表现手法分析、修辞格的运用等等。

◆ 例 1:2011 年全国大纲卷

阅读下面这首宋词,然后回答问题。

关 河 令

周邦彦^①

秋阴时作渐向暝。变一庭凄冷。伫听寒声^②,云深无雁^③影。更深人去寂静。但照壁、孤灯相映。酒已都醒,如何消夜永。

[注]① 周邦彦(1056—1121):字美成,号清真居士,钱塘(今浙江杭州)人。② 寒声:指秋声,如风声、落叶声、虫鸣声等。③ 雁:古人认为雁能传书。

从上、下两阕的首句看,这首词是以什么为线索来写的?请简要说明。

[答案]

此词以时光的转换为线索,上阕首句写“秋阴向暝”,景色特点是天光昏暗;下阕首句写“更深寂静”,景色特点是夜深人静,由傍晚时分到更深夜半,显然是以时间先后顺序为线索来写景抒情的。

◆ 例 2:2011 年浙江卷

阅读下面这首词,完成问题。

蝶恋花·出塞

[清]纳兰性德

今古河山无定据,画角声中,牧马频来去。满目荒凉谁可语?西风吹老丹枫树。从前幽怨应无数,铁马金戈,青冢黄昏路。一往情深深几许,深山夕照深秋雨。

简析画线句的表现手法。

[答案]

① 以情相问,以景作答。② 化抽象之情为形象之景,增强了全词的抒情效果。③ “深山”、“夕照”、“秋雨”三个意象连用,委婉地表达出词人心中的孤寂、惆怅之情。

◆ 例 3:2010 年安徽卷

阅读下面这首诗,完成后面问题。

岁 暮^①

[唐]杜甫

岁暮远为客,边隅还用兵。烟尘犯雪岭^②,鼓角动江城。

天地日流血,朝廷谁请缨?济时敢爱死?寂寞壮心惊!

[注]① 本诗作于唐代宗广德元年(763)末,当时杜甫客居阆州(今四川阆中)。② 雪岭:又名雪山,在成都(今四川成都)西。雪岭临近松州、维州、保州(均在今四川成都西北),杜甫作本诗时,三州已被吐蕃攻占。

这首诗使用了多种表达技巧,请举出两种并作赏析。

[答案]

借代,如“烟尘”代指边境战事;与后文“鼓角”相应,从视觉和听觉两方面突出了战争的紧张,渲染了时局的艰危。用典,如“请缨”,典出《汉书·终军传》;在诗句中暗示朝中无人为国分忧,借以表达诗人对国事的深深忧虑。

4. 从形象分析入手考查学生对诗歌感情的感悟能力

诗歌中的形象指诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的艺术形象。包括人物、景象、物象。

对作品形象能够做到准确把握,从而体味诗歌的主旨和作者的思想感情,这是对考生概括能力考查的基本形式。2011年全国各地试题涉及形象分析的题目共有5个。

◆ 例1:(人物形象)2009年全国卷I

阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

次石湖书扇韵^①姜夔^②

桥西一曲水通村,岸阁浮萍绿有痕。

家住石湖人不到,藕花多处别开门。

[注]①石湖:南宋诗人范成大(1126—1193)晚年去职归隐石湖(在今江苏苏州),自号石湖居士。②姜夔(1155—1221?):字尧章,号白石道人,饶州鄱阳(今江西波阳)人。浪迹江湖,终生不仕。淳熙十四年(1187)夏,曾去拜见范成大,这首诗约作于此时。

有人说,诗的后两句歌颂了范成大的品格,第三句中的“人”是指趋炎附势的人。你对此有什么看法?请简要说明。

[答案]

观点一:这种说法有道理。这首诗赞誉石湖美景,也包含对石湖主人的赞颂。前两句以景衬人,后两句以事写人。“人”是指势利小人,这些人在范氏去职归隐后不再与他往来,范氏却不以为意,反而享受田园之乐,这与作者终生不仕的人生态度相契合。观点二:这种说法不确切。这首诗描写了石湖清幽恬静的美景。前两句以景衬人,后两句以事写人。表现的是作者对石湖主人归隐田园生活的赞赏之情。“人”只是泛指,无人相烦正是幽静的要素,不是写范氏失势后的世态炎凉。

◆ 例2:(物象)2012年山东卷

阅读下面这首宋诗,回答问题。

吴松道中二首(其二)

晓路雨萧萧,江乡叶正飘。天寒雁声急,岁晚客程遥。

鸟避征帆却,鱼惊荡桨跳。孤舟宿何许?霜月系枫桥。

[注]吴松:即吴淞,江名。

请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。

[答案]

“孤舟”既写舟,又指人;即写景,又写情。照应题目上文。“孤舟”联结着雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象,把航程中的所见所闻所想贯穿在一起,是全诗的线索;作者融情于景,以“孤舟”自喻,表达了漂泊、思乡、孤寂之感。

◆ 例3(景象):2011年安徽卷

阅读下面这首诗,然后回答问题。

琅玕溪^①

[宋]欧阳修

空山雪消溪水涨,游客渡溪横古槎^②。

不知溪源来远近,但见流出山中花。

[注]① 此诗写于作者被贬滁州(今安徽省境内)期间。琅琊溪在滁州琅琊山。② 槎(chá):这里指拼扎而成的简易木桥。

这首诗围绕溪水描绘了哪几幅画面?表达了作者怎样的情感?

[答案]

这首诗描写了雪消溪涨、游客渡溪、古槎横溪、山花随溪水流等画面。表现了作者对琅琊溪美景的喜爱之情,体现了作者寄情山水的悠然情怀。

5. 从情感入手考查学生对诗歌主旨的把握能力

诗歌的思想感情和主旨往往依附于诗歌所写的景物与人事,所以我们在分析时,不仅要注意诗歌所写的景物特征和人事性质,把握情由景出、情由事生等普遍性规律,还要注意诗歌中借景抒情、托物言志和借古讽今等手法的运用。

不少诗歌的思想内容并不是平白直露的,而是含蓄的、隐晦曲折的,只有准确把握前面四方面的内容,才能走进一部作品艺术殿堂的最佳境界。

◆ 例1:2011年全国新课标卷

阅读下面这首唐诗,回答问题。

春日秦国怀古

周朴^①

荒郊一望欲消魂^②,泾水萦纡^③傍远村。牛马放多春草尽,原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚,烟伴残阳绿树昏。数里黄沙行客路,不堪回首思秦原。

[注]① 周朴(?—878):字太朴,吴兴(今属浙江)人。② 消魂:这里形容极其哀愁。

③ 泾水:渭水支流,在今陕西省中部,古属秦国。萦纡:旋绕曲折。

这首诗表现了诗人什么样的感情?请简要分析。

[答案]

表现了怀古伤今之情。诗人春日眺望泾水之滨,不见春草,只见古碑,行客之路尽是黄沙,想当年秦国何等强盛,看如今唐王朝国势日衰,眼前一片荒凉,于是“不堪回首”之情油然而生。

◆ 例2:2008年湖北卷

阅读下面这首宋词,联系其写作背景,回答问题。

临江仙

[宋]侯蒙

未遇行藏谁肯信,如今方表名踪。无端良匠画形容。当风轻借力,一举入高空。

才得吹嘘身渐稳,只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红。几人平地上,看我碧霄中。

写作背景:据宋人洪迈《夷坚志》记载:侯蒙其貌不扬,年长无成,屡屡被人讥笑。有轻薄少年画其形貌于风筝上,侯蒙见之大笑,作《临江仙》词题其上。后一举登第,官至宰相。

① 这首词体现了侯蒙什么样的人生态度?请结合词作予以简析。

② 《三国演义》的开篇词《临江仙》上阕“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”,与侯蒙词一样,都运用了“夕阳红”的意象,但其象征意义各不相同,请作简要的比较。

[答案]

① 侯蒙幽默诙谐。如戏称画他形貌的人为“良匠”,机智地应对别人的嘲讽;侯蒙乐观自

信。别人把他的形貌画在风筝上送入天空,他不自卑,而是想象成去“蟾宫”折桂;侯蒙志向高远。结句含意:等到我事业有成时,“看我”怎样在“碧霄中”自由驰骋吧!

② 侯词的“夕阳红”象征个人的时来运转,大器晚成;《三国演义》开篇词的“夕阳红”象征历史的沧桑变化。

◆ 例3:2008年湖南卷

阅读下面两首唐诗,然后回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

龙 标 野 宴

王昌龄

沅溪夏晚足凉风,春酒相携就竹丛。

莫道弦歌愁远谪,青山明月不曾空。

[注]龙标:古地名,今属湖南黔阳。

两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。

[答案]

李白诗中的“愁”是怀人之愁;王昌龄以“愁”衬托自己不以远谪为念,寄情山水的旷达之情。

二 方法点击

无论是从应考的角度还是从提高中学生文学修养的角度,正确鉴赏古诗词都是中学生必备的能力。要形成鉴赏古诗词的能力,提高鉴赏古诗词的水平,要深入了解和掌握古诗词的相关知识,要真正进入古诗词的意境中去,掌握一定的方法是十分必要的。

笔者根据这些年来试题变化情况,结合自己的教学实践,把诗歌鉴赏思路归结为“三看、一品、两把握、三个内容不能缺”。

“三看”是指:一看作者,二看题目,三看注解。

一看作者:

看作者,说到底,就是了解作家的生平、遭遇、作品,并能把这种了解化作能力,分析相关的作品。大凡作家,都有自己独特的经历,与众不同的作品风格,知其人,才能懂其诗。如浪漫主义常用热情奔放的语言、瑰丽神奇的想象和夸张的手法来塑造形象,而现实主义则注重按生活本来的样子来描写生活,豪放派气势奔放、意境雄浑,婉约派婉转缠绵……

如:鉴赏下面两首诗歌,试分析它们所描写的意境和表达的感情有什么异同。

饮 酒

陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。采菊东篱下,
悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。

山居秋暝

王维

空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

两首诗都描写了一种恬静的自然环境,但是表达的思想感情不同:陶诗借对这种恬静的生活环境描写,表达了对这种生活的热爱和对官场生活的厌恶之情;王诗则借对这种恬静的生活环境描写,表达了对这种生活的向往和对官场生活的厌倦之情。

“恬静”一词包括两层意思:心境的恬然和环境的幽静。陶渊明已经离开了官场,得到了这种生活,所以应该是喜爱田园生活,是厌恶官场的龌龊;王维仍奔波在官场上,所以只能是向往山居生活,厌倦了官场的酬酢。两人的生活处境不同,所以表达的思想感情是有区别的。

二看题目:

有些诗词的题目就暗示了(或提示了)写作内容,由题目可以了解诗歌大意,得到解题的思路,有助于对鉴赏对象作出正确的判断。如:鉴赏下面两首诗的思想内容。

闺意献张水部

[唐]朱庆馀

洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿:画眉深浅入时无?

酬朱庆馀

[唐]水部郎中 张籍

越女新妆出镜心,自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵,一曲菱歌敌万金。

从两诗的内容上看,A 朱诗表达了诗人怎样的心情? B 张诗对此表明了什么看法?

A(不超过 40 字)_____

B(不超过 40 字)_____

单看内容,一般考生会以为这是一首新婚夫妇洞房私语的作品,而题目中却明确告诉我们,这是临考时的试探诗。作者以新妇自喻,以新郎比张籍(张水部),以公婆喻考官,表达自己考前期待与不安的心情。而张籍把朱庆馀比作一位相貌美丽、歌声动人的采菱姑娘,赞许他才华出众,暗示他不必为考试担心。

三看注解:

一般说来,诗词中的注解(也包括诗词中的“序”),对于理解和鉴赏诗词,都是不能忽视的。充分利用注解,可以开启正确的鉴赏思路,加深对作品的了解。如:

阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽,川迥洞庭开。雁引愁心去,山衔好月来。

云间连下榻,天上接行杯。醉后凉风起,吹人舞袖回。

[注]乾元二年,李白流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗。

诗中的“雁引愁心去”一句,有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙,为什么?

注解中已经说明是“流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳而作此诗”,当然“雁引愁心去”更

妙。因为这个句子运用了拟人手法,写出了李白流放遇赦的高兴心情。这一句写大雁有意为诗人带走愁心,下句写君山有情为诗人衔来好月,愁去喜来,互相映衬。“引愁心”比“别秋江”更富有感情色彩,也更新颖。(意思对即可)

“一品”是指品味作品中的语言。品味语言是欣赏诗歌思想内容的重要前提,哪怕是局部中的一句话,一个词,甚至是一个字,都能影响到对诗歌内容的把握。只有仔细品味语言的内涵,才能理解下面严维的《丹阳送韦参军》诗中的真实感情。

丹阳郭里送行舟,一别心知两地秋。日晚江南望江北,寒鸦飞尽水悠悠。

这是一首送别诗,表达的是离愁别绪。作者在诗中用一“秋”字,表面上写时令,可仔细品味这个“秋”字,我们品到的却是诗人胸中充溢着“寒意”的离愁别绪,作者是以诗中之“秋”,写心中之“愁”。作者将对友人的真挚感情渗透在对景物的描写之中,做到了“言有尽而意无穷”。

所谓“两把握”,其一是把握整体意境。所谓意境,是作品描写某种事物所达到的艺术境界,只有透过具体的文学形象,感悟作品的文学情调,才能够准确理解作品的思想内容,把握诗词的整体意境。读诗如果只见树木,不见森林,是难以深刻理解意境的。

如:试分析下面这首诗所表达的思想感情。

春 生

白居易

春生何处暗周游,海角天涯遍始休。先遣和风报消息,续教啼鸟说来由。

展张草色长河畔,点缀花房小树头。若到故园应觅我,为传沦落在江州。

[注]白居易(772—846),字乐天,晚号香山居士,排行十二,下邳(今陕西渭南)人。贞元十四年(798)进士,授秘书省校书郎。曾任翰林学士、左拾遗、左赞善大夫。因上书忤执政,贬江州司马,移苏、杭州刺史。

这首诗描写的是春天到来时的情景,前六句轻松明快;后两句转向沉重、哀婉。如果单看前六句,很可能得出“抒发看到春天来了的喜悦心情”的判断,然而结合注解与全诗的意境,我们才能准确分析这首诗作者是借景抒情,借对春色的描写,抒发自己被贬以后的孤独寂寞的愁情。

其二是把握常见的文学常识,运用有关的文学常识,进行诗词鉴赏。

如:阅读下面的宋诗,然后回答问题。

春日登楼怀归^①

寇 準

高楼聊引望,杳杳一川平。野水无人渡,孤舟尽日横。

荒村生断霭,古寺语流莺。旧业遥清渭^②,沉思忽自惊。

[注]① 此诗约作于980年,诗人时年十九,进士及第,初任巴东知县。② 旧业,这里指田国家业。清渭,指渭水。

请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

在这个问题中隐含着两个知识点:一是哪是颈联?二是什么是对仗?找准了位置,明确了概念,那么“古寺”对“荒村”,“流莺”对“断霭”也就不难找到。

需要指出的是:不同的艺术形式有不同的艺术特点。绝句、律诗多用对偶,对偶形式整齐,有节奏感,而反复是为了强调,拟人、比喻可以显得生动活泼。宋诗喜欢用典故,用典可以使人

感到简练含蓄而又意味深长。

再说“三个内容不能缺”。

在诗歌鉴赏题中,问题设置主要从叙述的内容、艺术特点和所表达的思想感情或产生的效果三方面入手。

回答问题时就应该注意分析:这首诗歌用……手法,写了……内容,抒发了……感情。

也就是要从三个方面去组织答案:首先用概括性语言简述诗词的思想感情,其次要答出使用了什么写作方法及修辞方法,最后结合诗词中某一词语或某一诗句相关的内容加以解说,具体分析诗词是如何表现思想感情或修辞方法的表达效果。

如:

采桑子

[南宋]吕本中

恨君不似江楼月,南北东西,南北东西,只有相随无别离。恨君却似江楼月,暂满还亏,暂满还亏,待得团圆是几时?

同是对“江楼月”,词中主人公既“恨君不似”,又“恨君却似”,对此该怎样理解?请作具体描述。

[答案]

词中主人公希望对方像月亮,不论在天空哪个方向,都能与自己相随相伴;同时又不愿对方像月亮,因为月亮总是亏缺,只有暂时的团圆。这里用比喻的方法,以“江楼月”作同一个喻体,从两个不同的角度设喻,表达思念对方、渴望团圆的同一种感情。

三 鉴赏诗歌应注意的原则

① 不以偏概全。就是不要把部分说成整体,把特殊说成一般。分析诗歌,一定要从诗歌的具体意境和语言中提炼出与原文相符的观点来。

② 不任意拔高。就是不要对诗歌中描写的形象妄加引申,添上某种光圈,给予过分的褒扬。在回答问题时一定要从原作的遣词造句中准确理解作者的意图,不能想当然。

③ 不胡编硬套。这是从表现手法上入手的,命题者往往会利用考生对诗歌表现手法的概念不甚清楚的弱点,把此手法套用到彼手法上去,造成学生判断的失误。所以,考生在复习时,要知道诗歌的特点,对诗歌常用到的表现形式、方法要弄清概念。

考试形式可以改变,但要考查的内容,答题的原则是不变的。认真研究历年的选题设计,对于表述题的答案设置,也许不无意义。

第二章 古典诗词鉴赏方法

一 诗歌形象的鉴赏方法

1. 知识梳理

(1) 诗歌形象鉴赏的主要类型

诗歌中的形象指诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的艺术形象。包括人物形象、景象、物象。

① 人物形象——诗歌中塑造的人物形象或抒情主人公形象，一般要分析他的性格特点。

② 景象——诗歌中作者所选取的山川草木等自然景物，一般要分析景物特点，及其借助这种景物抒发了什么感情。

③ 物象——诗人来表明自己的心迹或某种情感而借助的具有某种特定内涵的事物，如咏物诗中的物象，往往要分析诗人借助这种物象表达了什么志向。

(2) 历年高考试题考点分析

◆ 例1:2008年全国卷I

阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

江间作四首(其三)

潘大临^①

西山通虎穴^②，赤壁隐龙宫。形胜三分国，波流万世功。

沙明拳宿鹭^③，天阔退飞鸿。最羡渔竿客，归船雨打篷。

[注]① 潘大临(约1057—1106):字邠老，黄州(今湖北黄冈)人，善诗文。曾随苏轼同游赤壁。② 西山:在湖北鄂州西，山幽僻深邃。③ 拳宿鹭:指白鹭睡眠时一腿蜷缩的样子。

从全诗看，作者向往一种什么样的生活？请简要分析。

[答案]

向往一种隐逸的生活。① 诗的前两联，作者从眼前之景，转入怀古，遥想当年赤壁之战时的人事，而今安在？从而发出了“波流万世功”的感叹。② 诗的后两联，作者赞叹宿鹭、飞鸿的闲适，接着又仿佛看到了渔翁的扁舟，联系到“波流万世功”的感叹，于是提出“最羡渔竿客”，想驾一叶小舟在烟雨蒙眛中归去！

◆ 例2:2011重庆卷

阅读下面这首诗，然后回答问题。

渡江

[明]张弼

扬子江头几问津，风波如旧客愁新。

西飞白日忙于我，南去青山冷笑人。