



文化
标
记



雕

精
刻
工

竹木骨牙角雕与工艺

肖东发◎主编 赵丹丹◎编著

竹雕自六朝时期开始，发展至明清时期大盛，竹刻家们的精湛雕刻技艺也超越了前代。竹雕在我国工艺美术史上独树一帜，是宝贵的艺术财富；木雕在我国被称为“民间工艺”，分为立体圆雕、根雕、浮雕三大类，很有艺术性；象牙雕刻是具有独特风华的一门古老传统艺术，也是一门民间工艺美术，是我国古代工艺中独具特色的品种之一。

角雕主要指犀牛角雕刻的工艺品，很具有独特之美……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

文化标记

雕刻精工

竹木骨牙角匏与工艺

肖东发 主编 赵丹丹 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕刻精工 / 赵丹丹编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3067-0

I. ①雕… II. ①赵… III. ①雕刻—民间工艺—介绍—中国 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244321号

雕刻精工：竹木骨牙角匏与工艺

主 编：肖东发

作 者：赵丹丹

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3067-0

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



书画韵味——竹雕艺术

先秦时期竹刻工艺的萌芽 002

汉唐宋元时期竹刻的发展 006

明代竹刻艺术的空前繁荣 011

清代竹刻艺术达于极盛 019



木艺神韵——木雕艺术

034 唐宋时期的木雕工艺发展

046 明代木雕流派百花争艳

058 清代木雕艺术空前繁荣





雅致之极——牙雕艺术

秦汉时期牙雕艺术的起源 074

唐宋时期的华美牙雕品 084

明代精美绝伦的牙雕人物 091

集历代精华的清代牙雕 100

精美绝伦——角雕艺术

116 犀角雕刻的出现与发展

120 明代犀角雕刻的繁荣景象

126 清代犀角雕刻工艺的不断完美



秀巧清朗——骨核匏器

骨骼雕刻的出现与繁荣 136

天地微缩的果核雕艺术 146

平中寓奇的匏器工艺 157

竹雕艺术

我国是世界上最早使用竹制品的国家，所以竹雕在由来已久。竹雕也称“竹刻”，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。而竹雕的工艺技术，早在先秦时期就已经开始了。

竹雕成为一种艺术，自六朝时期开始，直至唐代才逐渐为人们所识，并受到喜爱。竹雕发展至明清时期大盛，竹刻家们雕刻技艺的精湛超越了前代，涌现了“嘉定三朱”等诸多竹雕大家。在我国工艺美术史上独树一帜，也是宝贵的艺术财富。



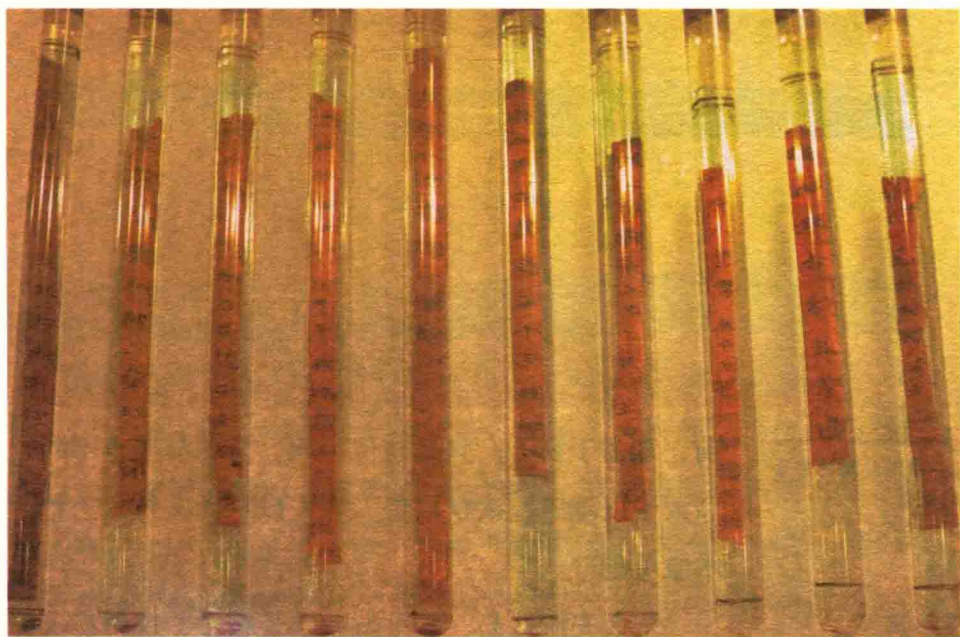
先秦时期竹刻工艺的萌芽



我国竹刻起源历史悠久，用竹的历史可上溯至新石器时期。古代竹制品的大量使用，给竹刻艺术创造了物质条件。

以物喻人是我国传统美学的重要特征，竹子的独特形态和质地，历来被文人当做高尚人格和品行的象征而推崇之至。在最早的诗歌总集《诗经》中，就有把竹子比作君子。

瞻彼淇奥，绿竹猗猗，
有斐君子，如切如磋，
如琢如磨，赫其烜兮。



秦简

远在纸墨笔砚发明之前，汉族先民们已经学会用刀在柱子上刻字记事。这种最原始的竹雕，应该先于甲骨文。因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。

远古时期，中原和北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。但是竹筒很难保存，比不上兽骨。所以，经过漫长的岁月，殷商时代的甲骨文遗物虽然有的能有幸保存下来，却很难再见当时的竹雕作品了。

不过，根据古代文献上的记载，竹雕艺术的源头，早在商代以前就已出现。作为一种正式的作品，竹雕在西周时期肯定就已经形成了。

据汉代戴圣《礼仪·玉藻》中记载，西周时期君臣朝会时手中所持的笏，又称“手板”，有的就是用竹片制成的，“凡有指画于君前用笏。造受命于君

《诗经》 汉族文学史第一部诗歌总集。汇集了从西周初年至春秋中叶500多年间的诗歌305篇。《诗经》在先秦叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》，本来只是一本诗集。但是，从汉代起，儒家学者把《诗》当做经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之首。



■ 战国时期的彩漆竹筴

前，则书于筴”。只是官位不同，筴的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹、士竹、木象可也”。

士大夫所持筴，均是竹制狭长板子，这种筴上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，并能削制或琢刻出一些简单的成品。

与筴几乎同时出现的还有竹简。在古代遗址中，这类用语记载文字的竹简多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹简、里耶秦简等。

尤其是发现于湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县里耶镇里耶古城的里耶秦简，共3.6万枚。主要内容是秦洞庭郡迁陵县的档案，包括祠先农简、地名里程简、户籍简等。它的重要性在于将极大地改变和充实人们原有的知识结构。

从某种意义上说，里耶秦简对于秦史的重要性不亚于甲骨文对于商史研究的意义，它将从根本上改变秦史研究的面貌。除此之外，这一时期竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等，也应有尽有。

《孙子兵法》又称《孙武兵法》、《吴孙子兵法》、《孙子兵书》、《孙武兵书》等，是世界上第一部军事著作，被誉为“兵学盛典”，是我国优秀传统文化的重要组成部分，其内容博大精深，思想精邃富赡，逻辑缜密严谨，是古代汉族军事思想精华的集中体现。

战国时期，漆器开始盛行，漆雕艺术繁荣。漆器的器胎，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。

在湖北发现的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后再髹漆。这件有雕工的竹盒，是研究竹雕史的珍贵资料。

战国时期的漆器，最常见的是日常生活用品，如奩、盒、匣、匣、鉴、枕、床、案、几、俎、箱、屏风、天秤等。其次是兵器和乐器，如编钟架、钟锤、编磬架、大鼓、小鼓、虎座双鸟鼓、瑟、琴、笙、竽、排箫、笛、弓、弩、矛秘、戈秘、箭、箭箛、剑鞘、盾等。

有些竹胎漆器是模仿铜器和陶器制作的，也有模仿动物造型的，花纹精细流畅，绮丽无比。花纹图案除菱形纹、方块纹、三角纹等几何纹之外，更多的是用点纹、目纹、涡云纹、圈点纹、夔纹和龙凤纹。装饰图案的构成法则娴熟，大量使用连续纹样，手法多样，多为黑地朱漆彩绘。

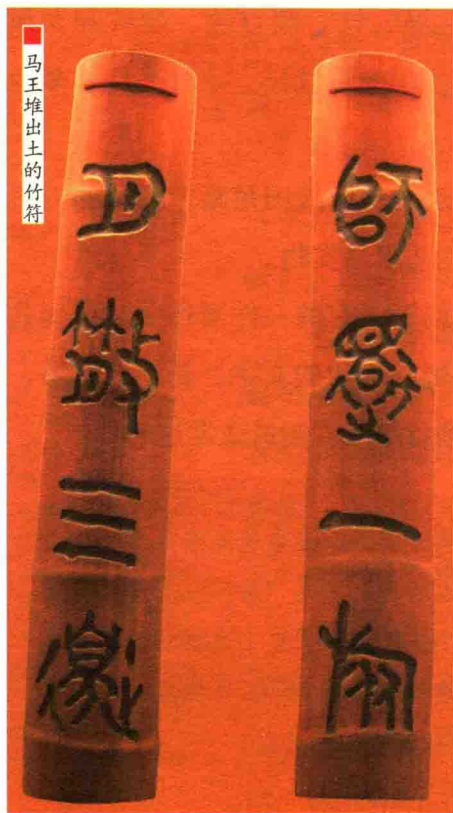
竹胎漆器主要有漆卮。如湖北江陵拍马山战国楚墓中发现的三兽足竹卮，大概是发现的我国最早的竹刻艺术品实物。

竹胎制漆主要有斫制、卷制和雕刻等，有的一件器物同时使用几种方法。有的漆器上还发现了一些刀刻、烙印的文字，是工业作坊、漆工艺或者漆工匠姓名的标志，是战国竹雕漆器制造业发达的标志。

阅读链接

古时竹子的利用还有许多方面，比如春秋战国时期，我们的祖先已制造了利用杠杆提水的竹制工具“桔”以及用竹筒提水灌溉的“高转筒车”。竹子在武器发展史上也起到了重要作用，从原始的竹弓射箭到春秋时期的抛石机、宋代的火药箭和竹管火枪等都是古代竹制武器。

汉唐宋元时期竹刻的发展



马王堆出土的竹符

汉唐时期之前，竹刻艺术发展缓慢，进入汉唐盛世之后，竹刻开始了作为工艺技术的初创时期。宋代书画鉴赏家郭若虚在《图画见闻志》中记载了在汉代竹刻的技艺中，已出现了“留青”刻法。

留青竹刻，也称“平雕”或者“皮雕”，也就是用竹子表面的一层薄薄的竹青为雕刻图案对象，铲去图案以外的竹青，露出竹青下面的竹肌。

汉代的竹雕珍品，当属湖南长沙马王堆西汉墓发现的雕有龙纹的彩漆竹勺。这件浮雕龙纹髹漆竹

勺，全长0.65米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。竹勺以龙纹及编辫纹为饰，并用浮雕、透雕两种技法，精美而珍贵。

晋代，便出现了竹制的笔筒。据古书记载，东晋时期书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。王献之的这只笔筒，外形酷似古代用于盛酒的一种圆形壶，当时称为“钟”，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献之称之为“裘钟”，这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。

留青雕刻的除了笔筒，还有臂搁、匣盒、扇骨等器物，雕刻方法不仅精巧，而且竹器外表色泽莹润，可以经常抚玩摩挲。年代越是久远，竹肌颜色越是深沉，光滑如脂，温润如玉，色泽近似琥珀，同时图案部分也越清晰突出。

南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箨蔻”，赏赐给当时的大隐士明僧绍。北周时期文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中有“野驴然树叶，山杯捧竹根”，也提及了用竹根雕制而成的酒杯。说明在南北朝时期就已经出现了根雕艺术。



■ 汉朝时期竹制品的片解与刮削

王献之（344年~386年），东晋时期书法家、诗人，王羲之第七子。王献之自幼聪明好学，在书法上专攻草书隶书，也擅长绘画。他以行书和草书闻名，但是楷书和隶书也有深厚功底。



■ 汉朝时期竹制品的制作

竹器雕刻工艺始于唐代，唐代竹刻也相对多一些，有名的刻有人物花鸟纹的管乐器竹质尺八，以管长一尺八寸而得名，其音色具有表现空灵之意境，又具有苍凉之状态。此件尺八采用留青刻法，阴线浅刻，刻有仕女、花木、禽蝶等图案，刻画极为精致，具有唐代风格。

唐代竹刻在《图画见闻志》中记载颇详，当时的竹刻技艺及作品与当时之金银镂钿、石刻线雕同一意趣，并能成熟运用“留青”的刻法。

《图画见闻志》记载，唐代时德州刺史王倚家有一支毛笔，竹制的笔管“稍粗于常用笔管，两头各出半寸，中间刻军行一辅，人马毛发、亭台云水，无不精绝；每一事刻《从军行》诗两句，如‘庭前琪树已堪攀，塞外征人殊未还’是也，似非人功，其画迹若

《从军行》 汉代乐府《平调曲》名，内容写军队的战斗生活。唐代以来，王昌龄、李白等都有以此为名的诗篇流传，表达一种士子从戎，征战边庭的过程和心情，从而表达了国家有事，匹夫有责的使命感和建功立业的豪迈情怀。

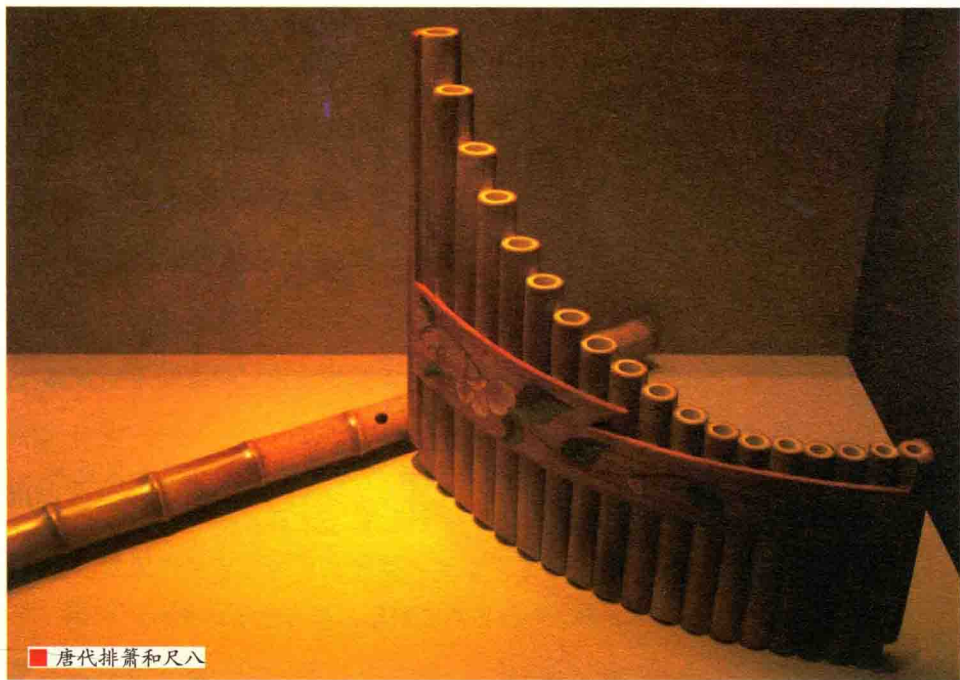
粉描，向明方可辩之，云用鼠牙雕刻，故崔铤郎文集中有‘王氏笔管记’，体类韩退之记画”。

汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初创阶段，它的特点是注意外在的造型，但器表纹饰的雕刻，基本上还是比较单一的表现手法，即线刻。

到宋代时，竹雕艺术出现了一些较重大的变化，主要反映在两个方面：

首先，宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。

这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品，最著名的如苏轼的“宁可食无肉，不可居无竹”。诗人田园的“心虚异众草，节尽愈凡木”就更将竹拟人化了，正因为竹在文人心中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。



唐代排箫和尺八

竹子岁寒而不凋，文人喻为坚忍不拔；竹子身姿挺拔，文人喻为刚正不阿；竹子通身有节，文人喻为气节贞操坚毅；竹子中空，文人喻为虚怀若谷；竹子枝叶婆娑，迎风摇曳，文人喻为清雅潇洒，君子之风；竹子节节向上，文人喻为壮志凌云；竹子剖开后，条分缕析，编成各种用具，文人喻为无私奉献……这些都是当时文人不遗余力咏竹的渊源所在。

同时，宋元时期竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。

据元代陶宗仪《辍耕录》记载，南宋时期有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。可见其竹雕技艺之高，作品之精美。

所以，陶宗仪情不自禁地赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。”其雕艺之高、做工之细、构思之妙，堪称为后人学习的楷模，影响深远。

宋代的竹刻，实物中的代表作是宁夏“西夏八号陵”发现的《人物花园景》竹雕残片，用浮雕法刻人物，后面衬有用阴刻法雕刻的花园景物。

阅读链接

宋代竹刻得以发展，在于艺术领域文人参与的缘故，苏东坡云“无竹令人俗”，传统文人多以竹比德：中虚劲节、清高独介，堪比附君子。

竹材本是与金玉象犀迥然有别的材料，文人雅士以此标榜，与达官富绅划清界限。不料竹刻艺术开枝散叶之后，广受欢迎。举凡笔筒、诗筒、香筒、臂搁、扇骨、笔洗、水丞、储物盒、砚屏、山子摆设、甚至印章等，皆有竹子的身影。