

快乐钢琴基础教程 教学手册

*Alfred's Basic Piano Course
Instruction Manual*



李仲泉 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

快乐钢琴基础教程 教学手册

Alfred's Basic Piano Course
Instruction Manual

李仲泉 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

《快乐钢琴基础教程》教学手册 / 李仲泉著 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5523-0806-8

I. 快… II. 李… III. 钢琴 - 奏法 - 儿童教育 - 教学参考资料 IV.
J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 063412 号

书 名: 《快乐钢琴基础教程》教学手册

著 者: 李仲泉

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 18 谱、文: 288 面

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0806-8/J · 0728

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

学前教育学是学前教育专业的核心课程,旨在阐释有关学前教育理论和实践的基本观点、原则、方法、政策等,为本专业学生从事学前教育工作和继续进行专业学习奠定基础。

本教材全面探讨了学前教育的发展历史、基础概念、基本命题,构建了学前教育学的基本理论框架,全面反映了学前教育学的基本内容和历史线索,向读者提供了比较完整的学前教育学理论体系,对20世纪我国学前教育学的发展做了一个浓缩的理论总结。本教材适用于学前教育专科、本科学生,也可用于学前教育学硕士研究生的教学辅导。

一、本教材的编写特点

本教材依据最新颁布的《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教师专业标准(试行)》《3-6岁儿童学习与发展指南》《中小学教师和幼儿园教师资格考试标准及大纲》编写,体现新理念、新形态,内容更加实用。

教材内容切合当前学前教育工作的实际需要,立足于实践型、应用型本、专科人才培养模式和要求,以培养学生实践能力为主线,从提高学生的综合素质出发,突出基础理论知识的应用和实践技能的培养,避免过深、过难的理论讲解,兼顾知识、技能和学生的全面发展。

教材体例设计将注重教学实践的指导与对学生自主学习积极性的激发相结合,通过创设问题情境、引入案例分析、提供多种学习资源等方式,培养学生的探索、思考精神,锻炼学生在实际工作中所需的能力,全面拓展学生的学习视野。

二、本教材的结构框架及编写分工

本教材由长江大学、山西师范大学、江汉艺术职业学院、荆楚理工大学、荆州教育学院、荆州职业技术学院六所学校从事学前教育理论教学和研究工作的教师共同编写,全书由芦苇统稿。各章主要内容及编写分工如下:

第一章 学前教育学概述 芦苇编写

第二章 学前教育与社会发展 杨继英编写

第三章 学前教育与儿童发展 张怀俊编写

第四章 学前教育目标 胡荷花编写

第五章 婴儿教育 杨继英编写

第六章 幼儿园环境创设 赵红霞编写

第七章 幼儿园课程 邓棠岚编写

第八章 幼儿园教育活动组织与实施 邓棠岚编写

第九章 幼儿园游戏 冯霞云编写

第十章 学前教育的衔接与合作 冯慧编写

第十一章 幼儿园教师 张克明编写

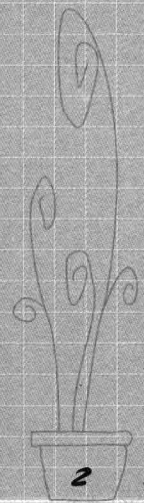
我们在编写本教材的过程中,借鉴了国内外专家的研究成果,虽然严格地作了注释,



但仍恐挂一漏万，特此表达谢意与歉意。感谢参与本教材编写的各位同人，没有他们的大力支持与帮助，这本书很难完成。长江大学教育学院研究生胡荷花、岳明斐同学参加了全书的整理工作，在此一并致谢。同时真诚感谢中国人民大学出版社和湖北众邦文化传播有限公司的督促与帮助。

由于我们的水平与能力有限，研究还不够深入，思维也不一定很严谨，在写作中肯定还存在许多粗疏之处，敬请各位专家与读者给予批评指正。

编者



目 录

编者的话	李仲泉
第一章 基础课程的目标、策略与模块安排	(1)
第一节 基础课程的目标体系	(1)
第二节 基础课程的教学问题与策略	(5)
第三节 基础课程的教学模块	(9)
第二章 1A 级课程的教学	(14)
第一节 目标分布与教学策略	(14)
第二节 1A-1 模块(黑键)的教学	(23)
第三节 1A-2 模块(非连音)的教学	(34)
第四节 1A-3 模块(连音)的教学	(46)
第五节 1A-4 模块(双手 G 位置)的教学	(57)
第三章 1B 级课程的教学	(67)
第一节 目标分布与教学策略	(67)
第二节 1B-1 模块(重音和延长记号)的教学	(73)
第三节 1B-2 模块(八分音符和八分休止符)的教学	(81)
第四节 1B-3 模块(四音音阶和大调音阶)的教学	(88)
第四章 2 级课程的教学	(99)
第一节 目标分布与教学策略	(99)
第二节 2-1 模块(“大附点”节奏)的教	(104)
第三节 2-2 模块(手指跨越)的教学	(110)
第四节 2-3 模块(正和弦)的教学	(117)
第五节 2-4 模块(G 大调和 D 大调)的教	(122)
第五章 3 级课程的教学	(127)
第一节 目标分布与教学策略	(127)
第二节 3-1 模块(手指穿越)的教学	(133)
第三节 3-2 模块(三种音阶)的教学	(141)
第四节 3-3 模块(a 小调)的教学	(147)
第五节 3-4 模块($\frac{3}{8}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍)的教学	(155)

第六章	4级课程的教学	(163)
第一节	目标分布与教学策略	(163)
第二节	4-1 模块(三和弦与七和弦的原位和转位)的教学	(170)
第三节	4-2 模块(十六分音符构成的节奏)的教学	(187)
第四节	4-3 模块(\flat B 大调与 g 小调)的教学	(205)
第七章	5级课程的教学	(217)
第一节	目标分布与教学策略	(217)
第二节	5-1 模块(装饰音)的教学	(221)
第三节	5-2 模块(调性扩展)的教学	(241)
第八章	6级课程的教学	(254)
第一节	目标分布与教学策略	(254)
第二节	6-1 模块(不协和和弦)的教学	(257)
第三节	6-2 模块(调性扩展)的教学	(267)

第一章

基础课程的目标、策略与模块安排

第一节 基础课程的目标体系

模块	音乐能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
1A	<ol style="list-style-type: none">1. 能区分音的高低、长短、力度和音色;2. 感受音乐的律动,掌握 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律,能流畅演奏;3. 初步的乐句感;4. 音程感,二度、三度、四度和五度,旋律音程与和声音程;5. 旋律进行中的休止;6. 演奏中控制好旋律与和声的层次;7. 熟练听辨非连音、连音和断奏的音色;8. 掌握不完全小节的节拍特点;*9. 理顺音乐演奏的心理过程(视奏)。	<ol style="list-style-type: none">1. 学会基本的坐姿和手形,知道指法编号;2. 用正确的手位弹奏黑键;3. 掌握非连音、连音和断奏的基本奏法;4. 双手中央 C 位置、双手隔八度 C 位置以及双手 G 位置演奏;5. 双音(二度、三度、四度、五度);6. 双音(作为旋律或伴奏)的弹奏技术;*7. 四组手指练习。	<ol style="list-style-type: none">1. 认识黑键,知道两个一组和三个一组;*2. 赋予两个一组的黑键 sol 和 la 的唱名,赋予三个一组的黑键 do、re 和 mi 的唱名;3. 认识小节线、终止线和反复记号;4. 认识 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍,知道音符 \bullet、\bullet、\circ 和 \bullet 的时值,知道休止符 、— 和 — 的时值;5. 认识力度记号 <i>f</i>、<i>p</i> 和 <i>mf</i>, 渐强渐弱记号。6. 认识白键,知道音名 ABCDEFG;7. 认识五线谱的线和间,认识 F 谱号以及低音谱表中的第一线到第四间各音,认识 G 谱号以及高音谱表中的下加一线到第四线各音,认识大谱表;*8. 掌握七个基本音级的唱名;9. 连线与连音线;10. 音程,二度、三度、四度和五度,旋律音程与和声音程;11. 理解不完全小节;12. 带 <i>D.C.</i> 的 ABA 结构;13. 升号、降号和变化音级。

注:带 * 内容是本书作者在阿尔弗莱德教材以外增加的目标。

(续表)

模块	音乐能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
1B	1. 提高音乐层次(旋律和伴奏)的控制能力; 2. 掌握几种打破常规节拍韵律的情形:不完全小节(复习)、重音、延长音; 3. 掌握二拍子的韵律感,以及以八分音符和休止符为基础的节奏型; 4. 理解音乐表现与速度的关系,掌握渐慢和回原速的音乐表现方法; 5. 使用延音踏板增强音乐的表现力; 6. 熟悉更宽阔的键盘位置的音色特点; 7. 理解半音阶、全音阶、四音音阶和大调音阶; 8. 初步学习移调,理解转调。	1. 巩固三种基本的触键技术,演奏出层次感丰富的音乐; 2. 使用延音踏板增强音乐的表现力; 3. 五指原位演奏半音阶和全音阶构成的旋律; *4. 双手连接弹奏所有位置的大调音阶; 5. 初步的移调演奏。	1. 熟练掌握各个手位的读谱; 2. 重音记号和延长记号; 3. 理解 $\frac{3}{4}$ 拍的含义,以及以八分音符和八分休止符构成的三种节奏型: $\frac{1}{8}, \frac{1}{8}, \frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}, \frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}, \frac{1}{8}$; 4. 认识四种速度记号、渐慢和回原速记号; 5. 认识高八度演奏记号“8va”; 6. 认识延音踏板的记号; 7. 理解半音和全音,熟练掌握升号、降号和还原号; *8. 书写四音音阶和大调音阶; 9. G 大调调号和临时记号。
2 级	1. 旋律愈加丰富;含有“大附点”节奏,连续六度音程,运用转指法,音阶构成等; 2. 扩大演奏动态的力度层次到 <i>ff</i> 和 <i>pp</i> ; 3. 七度和声音程的音效; 4. 感受作品的和声背景,控制好旋律与和声的音乐层次; 5. 结合大调的音阶、正和弦进行学习演奏作品; 6. 学习了解布鲁斯音乐在旋律、节奏与和声方面的一些特点; 7. 初步感受作品的移调演奏。	*1. 提升手指的弹奏能力,第五组手指练习(手掌扩张); 2. “大附点”节奏与“八平”节奏的配合; 3. 演奏连续的六度双音旋律; 4. 2 指、3 指跨越 1 指的技术; 5. 手掌扩张演奏七度、八度音程; 6. 双手反向的 C 大调、G 大调和 D 大调音阶; *7. 双手反向的 A 大调、E 大调音阶; 8. 和弦的正确弹奏; *9. 第六组手指练习(和弦准备); 10. 正三和弦的和弦进行; 11. 正和弦的和弦进行; 12. 柱式和弦与分解和弦; 13. 八度手位的和弦分解; 14. 移调演奏。	1. 附点四分音符; 2. 改变节拍; 3. 六度音程、七度音程和八度音程; 4. 力度记号 <i>pp</i> 和 <i>ff</i> ; 5. C 大调、G 大调和 D 大调音阶的书写和指法; *6. A 大调、E 大调音阶的书写和指法; 7. 三和弦; 8. 正三和弦的进行; 9. V_7 和弦; 10. 正和弦进行; 11. 辨别不在原位的三和弦与七和弦的小技巧; 12. 理解 C、G、D 三个大调音阶、正和弦与作品的关系; 13. 作品中的调号变化。

(续表)

模块	音乐能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
3级	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音阶、琶音与旋律的关系; 2. 进一步理解柱式和弦与分解和弦; 3. 理解半音阶; 4. 理解关系大小调,学习两组关系调:C大调与a小调,F大调与d小调; 5. 区分大三度与小三度,区分大三和弦与小三和弦; 6. 用切分踏板获得连续稳定的和声背景; 7. 结合和弦的性质理解大调与小调的对比; 8. 感受六拍子的韵律。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练掌握手掌扩张和手指跨越和穿越的指法设计的演奏; 2. 演奏半音阶; *3. 演奏所有白键主音大调的音阶、琶音以及正和弦进行; 4. 演奏所有以白键为根音的大三和弦与小三和弦; 5. 掌握切分踏板的用法; 6. 演奏a小调、d小调音阶(三种)、琶音以及正和弦进行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 手掌扩张和手指跨越和穿越的指法设计; 2. 半音阶的记谱规范; *3. 书写所有白键主音大调的音阶、琶音以及正和弦进行; 4. 理解大三度、小三度和纯五度,理解大三和弦与小三和弦; 5. 切分踏板的标记; 6. 书写a小调、d小调音阶(三种)、琶音以及正和弦进行; 7. 理解$\frac{3}{8}$拍和$\frac{6}{8}$拍的含义,掌握三拍时值单位(附点四分音符)的常用节奏型。
4级	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握三连音的节奏; 2. 理解三和弦的原位与转位; 3. 掌握切分节奏的特点; 4. 理解七和弦的原位与转位; 5. 学习两组新的关系调:G大调和e小调,\flatB大调和g小调; 6. 理解掌握十六分音符构成的节奏; 7. 理解掌握附点八分音符构成的节奏; 8. 丰富$\frac{3}{8}$节拍中的节奏型经验。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练演奏三和弦的原位与转位; 2. 学会琶音和弦的奏法; 3. 学会7个白键主音大调、\flatB大调以及4个小调(三种)的反向、同向音阶、琶音、正和弦进行以及所有位置的正和弦; 4. 初步学习单手演奏的旋律与伴奏两个层次的音乐; 5. 能演奏七和弦的完全形式与省略形式、原位与转位; 6. 初步学习巴赫的《小步舞曲》《波兰舞曲》《加伏特舞曲》; 7. 提升手指的灵活性,能驾驭涉及十六分音符和附点八分音符的复杂节奏型的演奏; 8. 积累一些中外经典的独奏曲,丰富表演经验; 9. 学习同音换指的演奏技术。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识八分音符三连音的节奏; 2. 辨认书写三和弦的原位与转位; 3. 初步理解五度圈中的升号调和降号调; 4. 认识典型形式的切分音; 5. 学会二声部记谱的读谱; 6. 辨认书写七和弦的原位与转位; 7. 书写12个大小调的音阶、琶音、正和弦进行以及所有位置的正和弦; 8. 认识十六分音符和附点八分音符,熟练认读$\frac{3}{8}$节拍的节奏方阵以及$\frac{3}{8}$节拍的两个节奏方阵。

(续表)

模块	音乐能力(M)	弹奏技能(P)	读谱能力(S)
5级	<ol style="list-style-type: none"> 1. 开始积累独奏曲; 2. 学习小奏鸣曲; 3. 理解装饰音在音乐表现中的作用; 4. 能在演奏中表达出音乐作品的丰富层次。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会演奏几种常见的装饰音; 2. 学会演奏 b 小调、A 大调、$\flat E$ 大调与 c 小调的作品; 3. 学会演奏低音持续的分解和弦; 4. 学会演奏两个八度的琶音。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习演奏装饰音: 长倚音, 短倚音, 颤音, 下波音, 上波音, 回音; 2. 理解调式中音级的名称; 3. 掌握 $\frac{3}{4}$ 拍的读谱; 4. 掌握 $\frac{3}{8}$ 拍中十六分音符的三连音; 5. 掌握 b 小调、A 大调、$\flat E$ 大调与 c 小调的音阶、琶音、正和弦(所有位置); 6. 学会持续低音的分解和弦的读谱。
6级	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习减三和弦、增三和弦、减七和弦; 2. 理解大调以及和声小调音阶各级的三和弦类型; 3. 初步接触多调性和无调性的音乐; 4. 完成“升号调五度圈”和“降号调五度圈”的学习; 5. 节奏细分至每拍八个音; 6. 理解正格终止和变格终止; 7. 完美地演奏独奏曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正确演奏含有不协和和弦的作品; 2. 学会手指踏板的演奏方式; 3. 正确演奏大调到五升五降、小调到四升四降的所有音阶, 长琶音, 正和弦进行以及所有位置; 4. 提升手指的敏捷性与颗粒性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会辨别减三和弦、增三和弦与减七和弦; 2. 进一步掌握多声部的记谱方法; 3. 学习音阶、长琶音、正和弦进行以及所有位置大调到五升五降、小调到四升四降; 4. 认识重升记号与重降记号; 5. 掌握三十二分音符、附点十六分音符及相关节奏型。

第二节 基础课程的教学问题与策略

分级	模块主题	教学问题与策略(建议)
1A		1A0.1. (T) 钢琴课是以音乐为主题的实验或游戏活动 1A0.2. (M) 音乐能力优先发展 1A0.3. (P) 用演奏的实践活动推动音乐能力的提升 1A0.4. (P) 演奏技能的核心原则是“简单自然—声音明亮圆润” 1A0.5. (S) 1A 级读谱技能发展的进阶 1A0.6. (T) 优先解决最迫切的问题 1A0.7. (M、P) 三种基本触键技术与音乐表现力 1A0.8. (M、P) 音乐的横向层次与纵向层次 *1A0.9. (M) 用即兴变奏把音乐学活
	1A-1 黑键	1A1.1. (M) 略说音的音色、高低、长短和力度 1A1.2. (P) 非连音弹奏的技术要领 1A1.3. (M) 富有节奏感的弹奏活动 *1A1.4. (M、S) 为五个黑键按五声音阶赋予唱名 1A1.5. (P) 1 指弹奏的技术要领 *1A1.6. (P) 第一组手指练习 1A1.7. (T) 回课与评价
	1A-2 非连音	1A2.1. (S) 从指法谱、音名谱到五线谱 1A2.2. (P) 5 指弹奏的技术要领 1A2.3. (P) 力度与触键技术的关系 1A2.4. (P) 造就一双能弹琴的手 1A2.5. (M) 三拍子的韵律 1A2.6. (S) 大谱表 *1A2.7. (P) 第二组手指练习 *1A2.8. (S) 唱名是可以流动的
	1A-3 连音	1A3.1. (M、S) 乐句与连线 1A3.2. (P) 连奏的技术要领 1A3.3. (P) 连音技术的进步 *1A3.4. (P) 第三组手指练习 1A3.5. (M、S) 二度音程和三度音程 1A3.6. (M、S) 旋律音程与和声音程 1A3.7. (P) 双音的技术要领 1A3.8. (M、S) 休止符 1A3.9. (P) 解放眼睛

(续表)

分级	模块主题	教学问题与策略(建议)
	1A-4 双手 G 位置	1A4.1. (S) 双手 G 位置 1A4.2. (M、S) 不完全小节 1A4.3. (M、S) 升记号和降记号 1A4.4. (P) 断奏的技术要领 1A4.5. (M) 断奏技术指向的是音色问题 1A4.6. (M、P) 渐强和渐弱 1A4.7. (P) 理顺音乐演奏的心理过程(视奏) 1A4.8. (P) 背奏
1B		1B0.1. (T) 复习 1B0.2. (M) 节奏 1B0.3. (M) 声势节奏练习 1B0.4. (M、S) 扩大双手的“领地” 1B0.5. (S) 1B 级读谱技能发展的进阶
	1B-1 重音和延长记号	1B1.1. (M、P) 重音 1B1.2. (S) 中央 C 位置 1B1.3. (M、P、S) 速度 1B1.4. (M、S) 延长记号
	1B-2 八分音符和八分 休止符	1B2.1. (M、S) 以八分音符和八分休止符构成的节奏 1B2.2. (M、S) 渐慢和回原速 1B2.3. (S) 左手较高的 G 位置 1B2.4. (M、P) 延音踏板 1B2.5. (M、S) <i>diva</i> 和键盘位置的扩展 1B2.6. (M) 八分音符的“西部效果”
	1B-3 四音音阶和大调 音阶	1B3.1. (M、S) 中央 D 位置 1B3.2. (M、S) 半音和全音 1B3.3. (M、P) 四音音阶 1B3.4. (M、P) 大调音阶 1B3.5. (M、S) G 大调调号 1B3.6. (M、P、S) 变换手位和转调
		2.0.1. (M、P) 2 级课程的课程分析 2.0.2. (M、P) 第五组手指练习(手掌扩张) 2.0.3. (M、P) 第六组手指练习(和弦准备) 2.0.4. (M、P) 大调音阶和弦与乐曲 2.0.5. (S) 读谱技能的发展进阶

(续表)

分级	模块主题	教学问题与策略(建议)
2	2-1 “大附点”节奏	2.1.1. (M、P、S)“大附点”节奏 2.1.2. (P、S)六度
	2-2 手指跨越	2.2.1. (P)2指和3指跨越1指 2.2.2. (M、P) <i>ff</i> 和 <i>pp</i> 2.2.3. (P、S)七度 2.2.4. (M、P)音阶教学自成体系 2.2.5. (P、S)八度 2.2.6. (M、P)G大调音阶
	2-3 正和弦	2.3.1. (M、P、S)三和弦及其演奏方法 2.3.2. (M、P、S)正三和弦与属七和弦 2.3.3. (M)布鲁斯
	2-4 G大调和D大调	2.4.1. (M、P、S)G大调 2.4.2. (M、P)柱式和弦与分解和弦 2.4.3. (M、P、S)D大调
3		3.0.1. (M、P、S)3级课程的课程分析 3.0.2. (P)手指练习与音阶和弦琶音 3.0.3. (S)读谱技能的发展进阶
	3-1 手指穿越	3.1.1. (P、S)手掌扩张 3.1.2. (P、S)1指穿越 3.1.3. (M、P、S)反向的大调音阶:C、G、D、A、E
	3-2 三种音阶	3.2.1. (M、P、S)半音阶 3.2.2. (M、P、S)F大调(及B大调) 3.2.3. (M、P、S)小调音阶
	3-3 a小调	3.3.1. (M、P、S)大三和弦与小三和弦 3.3.2. (M、P、S)切分踏板 3.3.3. (M、P、S)小调正(三)和弦
	3-4 ♩拍和♩拍	3.4.1. (M、P、S)d小调 3.4.2. (M、P、S)♩拍和♩拍
		4.0.1. (M、P、S)4级课程的课程分析 4.0.2. (M、P)4级的基本练习 4.0.3. (M、P、S)和弦的位置 4.0.4. (M、P、S)从八分音符到十六分音符 4.0.5. (M、P、S)五度圈 4.0.6. (S)读谱技能的发展进阶

(续表)

分级	模块主题	教学问题与策略(建议)
4	4-1 三和弦与七和弦的 原位和转位	4.1.1. (M、P、S)八分音符三连音 4.1.2. (M、P、S)三和弦第一转位 4.1.3. (M、P)琶音和弦 4.1.4. (M、P、S)三和弦第二转位 4.1.5. (M、P、S)同向大调音阶 4.1.6. (M、P、S)切分音 4.1.7. (M、P、S)二声部记谱 4.1.8. (M、P、S)七和弦的原位与转位
	4-2 十六分音符构成的 节奏	4.2.1. (M、P、S)e小调 4.2.2. (M、P、S)十六分音符构成的节奏 4.2.3. (M、P、S)附点八分音符构成的节奏
	24-3 \flat B大调与g小调	4.3.1. (M、P、S) \flat B大调 4.3.2. (M、P、S)g小调 4.3.3. (M、P、S)同音重复
		5.0.1. (M、P、S)5级课程的课程分析 5.0.2. (M、P)5级的基本练习以及《哈农》的使用建议 5.0.3. (S)读谱技能的发展进阶
5	5-1 装饰音	5.1.1. (M)独奏曲 5.1.2. (M、P、S)装饰音:长倚音和短倚音 5.1.3. (M、S)调式中音级的名称 5.1.4. (M、P、S)小奏鸣曲 5.1.5. (M、P、S)装饰音:颤音 5.1.6. (M、P、S)装饰音:波音 5.1.7. (M、P、S)装饰音:回音(增补) 5.1.8. (M、P、S)低音持续的分解和弦 5.1.9. (M、P、S)两个八度的琶音
	5-2 调性扩展	5.2.1. (M、P、S)白键主音大调的音阶、正和弦(所有位置)、正和弦进行、长琶音 5.2.2. (M、P、S) \flat E大调和c小调
		6.0.1. (M、P、S)6级课程的课程分析 6.0.2. (M、P)6级的基本练习 6.0.3. (S)读谱技能的发展进阶

(续表)

分级	模块主题	教学问题与策略(建议)
6	6-1 不协和和弦	6.1.1. (M、P、S)减三和弦、减七和弦与增三和弦 6.1.2. (M、P、S)多调性与无调性 6.1.3. (M、P、S) \sharp 小调音阶、琶音、正和弦
	6-2 调性扩展	6.2.1. (M、P、S)E大调和 $\sharp c$ 小调与“升号调五度圈” 6.2.2. (M、P、S)大小调的长琶音 6.2.3. (M、P、S) bA 大调与降号调五度圈 6.2.4. (P、S)三十二分音符与附点十六分音符 6.2.5. (M、P、S)正格终止和变格终止

注:议题涉及“音乐能力”领域,标注为“M”,涉及“弹奏技能”领域标注为“P”,涉及“读谱技能”领域标注为“S”,涉及课程与教学领域标注为“T”。

第三节 基础课程的教学模块

1A 级

模块	课程	乐理	技巧	增补		教学(课时)	练习(小时)
1A-1 黑键	P4-17	P2-6		黑键五 声唱名	第一组手 指练习	3-4	15-20
1A-2 非连音	P18-34	P7-20	G1-2	白键七 声唱名	第二组手 指练习	5-6	25-30
1A-3 连音	P35-49	P21-29	G3-6		第三组手 指练习	4-5	20-25
1A-4 双手 G 位置	P50-63	P30-40	G7-10		第四组手 指练习	4-5	20-25

1B 级

模块	课程	乐理	技巧	增补	教学(课时)	练习(小时)
1B-1 重音和延长 记号	P2-19	P2-15	G1-4	四组手 指练习	4-5	20-25
1B-2 八分音符和 八分休止符	P20-33	P16-21	G5-7		5-6	25-30
1B-3 四音音阶和 大调音阶	P34-46	P22-32	G8-10		3-4	15-20

2 级

模块	课程	乐理	技巧	增补	教学(课时)	练习(小时)
2-1 “大附点”节奏	P2-17	P4-11	G1-5	六组手 指练习	4-5	24-30
2-2 手指跨越	P18-29	P12-20	G6-10		5-6	30-36
2-3 正和弦	P30-37	P21-27	G11-12		3-4	18-24
2-4 G 大调和 D 大调	P38-47	P28-32	G13-15		4-5	24-30

3 级

模块	课程	乐理	技巧	增补	教学(课时)	练习(小时)
3-1 手指穿越	P2-17	P2-12	G1-6	车尔尼 599 之 19、20	4-5	24-30
3-2 三种音阶	P18-25	P13-19	G7-10	车尔尼 599 之 42、47	4-5	24-30
3-3 a 小调	P26-37	P20-26	G11-13		4-5	24-30
3-4 ♩ 拍和 ♩ 拍	P38-47	P27-31	G14-15	车尔尼 599 之 23、24、29 舒曼《勇敢的 骑士》	4-5	24-30