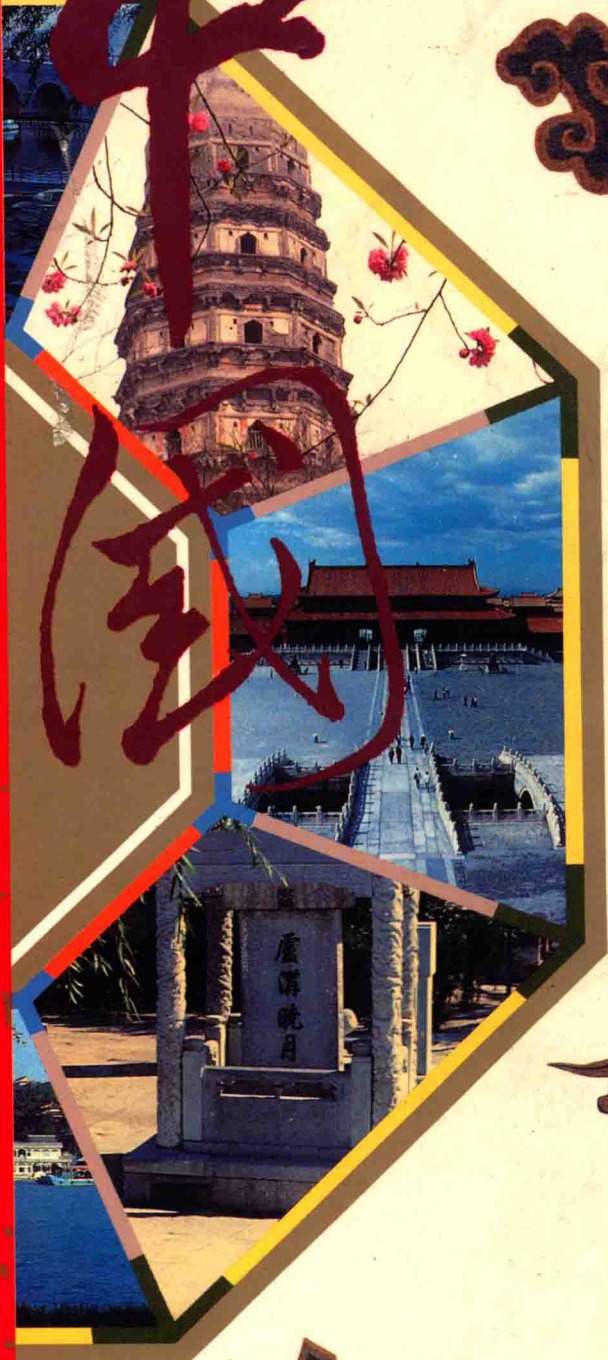


# 中國

# 歷代名人勝迹大辭典

● 總監修 / 高陽 ●



旺文社股份有限公司



# 中國

歷代名人勝迹

---

## 大辭典

主 編／大陸國家文物事業管理局

總監修／高 陽先生



旺文社股份有限公司 榮譽出版



中國歷代名人勝迹大辭典

ISBN 957-508-098-X

主 編／大陸國家文物事業管理局  
總 監 修／高陽  
執行主編／陳月凰  
責任編輯／尹銘菁 林燕枝 郭燕鳳  
美術編輯／陳鶯萍 林惠娟  
封面設計／王士朝

發行人／李錫敏  
出版者／旺文社股份有限公司  
          台北市新生南路一段126-6號四樓  
郵撥帳號／1131222-2  
電 話／(02)3211434・3218340  
登 記 證／行政院新聞局版台業字第3835號  
內文排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

製 版／新豪華電子製版股份有限公司  
印 刷／尚鋒彩色印刷股份有限公司  
裝 訂／元奇裝訂公司  
二 版／1992年9月  
法律顧問／吳松枝律師 尤英夫律師  
          台北市松江路59號9樓  
TEL：(02)507-2552（代表線）

台 灣／旺文社股份有限公司 FAX：3415614  
港 澳／順揚投資有限公司 TEL：(5)8383112  
          香港軒尼詩道245-251號守時商業大廈19FA座

〈本書如有缺頁或破損，請寄回更換〉

**版權所有 翻印必究**

授權者：上海文藝出版社

三聯書店（香港）有限公司

本書每一單元之刊頭圖案取材自南天書局有限公司出版・輔仁大學織品服裝學系編繪之《中國紋飾》

# 總監修序

已故史學大師錢穆先生，曾指出「中國為世界上歷史最完備之國家」。他在他的名著《國史大綱》的引論中，列舉中國歷史的三大特點說：「一者悠久，從黃帝傳說以來，約得四千六百餘年；從古《竹書紀年》載夏以來，約得三千七百餘年，這是悠久的實事。二者無間斷，自周共和行政以下，明白有年可稽；自魯隱公元年以下，明白有月日可詳。三者詳密，此指史書體裁言，要別有三：一曰編年；二曰紀傳；三曰紀事本末，其他不勝備舉。又中國史所包地域最廣大；所含民族分子最複雜，因此益形成其繁富。若一民族文化之評價，與其歷史之悠久、博大成正比，則我華夏文化，於並世固當首屈一指。」

這由悠久博大的歷史為基礎而構成的華夏文化，為我中華民族最珍貴的精神遺產；也是我中華民族終將昂揚奮發，成為維持世界和平，促進人類文明的最大憑藉。但憑藉的首要之圖，在於每一個中國人對於我們的源遠流長、博大精深、歷史文化，有一透澈的瞭解，進而激發出深摯的愛國家、愛民族的熱情。我們要知道中國曾出現過那些傑出的政治軍事領袖、文化藝術賢哲、科學技術英才，以及成仁取義、為國為民而捐軀的志士，他們留下了怎麼樣的豐功偉績，作出了怎麼樣的重要貢獻？能使得後人在不同的時間之中，處於相同的空間之內，由親歷勝地到跨而體會到流風遺韻，興起仰慕讚嘆、見賢思齊之心，這就是《中國歷代名人勝迹大辭典》所期望發生的作用。

地理與歷史不可分，《四庫全書》於「地理類」列入史部，紀昀在序言中云：「古之地志，載方域、山川、風俗物產而已，其書今不可見，然《禹貢》、《周禮》職方氏其大較矣。《元和郡縣志》頗涉古跡，蓋用《山海經》例；《太平寰宇記》增以人物，又偶及藝文，於是為州縣志書之濫觴。元明以後體例相沿，列傳侷乎家牒，藝文溢於總集，末大於本，而輿圖反若附錄。」又撰宋人樂史所撰《太平寰宇記》提要云：「其書采摭繁富，惟取賅博，於列朝人物一一並登，至於題詠古跡，若張祐金山詩之類，亦皆圖錄，後來方志必列人物藝文者，其體皆始於（樂）史。蓋地理之書，記載至是書而始詳，體例亦自是而大變。」由此可知地理書歸於史部的淵源；地以人重，不有名人，何來勝迹？是故其後官撰之《元豐九域志》乃有新舊兩種，新志流行於民間，特加「古蹟」一門。但南宋所修的《方輿勝覽》，獨詳於名勝古迹及與此相關的詩賦序記，則亦未免偏頗。個人以為官修地理總志，體例之善者莫如《大清一統志》（或稱《嘉慶一統志》），每省先立統部，諸府及直隸州又各立一表，繫所屬州縣，計分：分野、建置沿革、形勢、風俗、城池、學校、戶口、田賦、山川、古蹟、關隘、津梁、堤堰、陵墓、寺觀、名宦、人物、流寓、列女、仙釋、土產等共二十一門，無論仕宦、考察、遊歷，皆為必讀之書。

由地志徵史實，其失在以地為主，必形散漫；本辭典正可矯正此失。以人為主，辭目按小傳、故里、行迹、墓葬、紀念景物，分門別類，集中記述，兼有「編年」、「始末」兩體之長。讀畢每一辭目，對此歷史名人一生之行誼及貢獻，即能獲得一個概念。如明朝抗日名將戚繼光，在故里山東蓬萊的「水城」備倭；江蘇太倉閱兵；浙江臨海大敗倭寇；在福建福州、福清、惠安、崇安等地駐兵備倭；山海關南海口築壘，直入海中；在河北灤平、門頭溝、遵化、密雲、薊州等地駐兵及修築國防工事，以及在立功地點所修建之祠廟碑碣

等，可以想見他一生勳勞王事、衛國保民的豐功偉績。此為本辭典的特色之一。

本辭典的第二特色是，每一辭目中加入「墓葬」一欄，神州大地覆蓋著神秘而真實的歷史，如清光緒二十五年開始發現一般藥舖中所發售的龍骨，實為商代用來占卜的甲骨，宣統元年確定甲骨出土地點為河南安陽小屯，至民國十七年由中央研究院歷史語言研究所主持，大規模發掘，歷時十年，發掘十五次，於是自盤庚遷都至帝辛亡國，歷時二百七十餘年的殷商都城的廢墟亦即所謂「殷墟」，乃得與世人相見，其中尤以西北崗殷代大墓十餘處，小墓千餘處，發掘所得的大批銅器、石雕、甲骨、玉器、儀仗遺痕，以及車馬鳥象暨人骸等，具有史學上非凡的價值；三千年前光輝燦爛的殷代文化，由於上述甲骨文字等直接史料的證明，在國際漢學界掀起了波瀾壯闊的熱潮。由整理殷墟出土的甲骨、銅器、陶器，探究其演變，加以分期，對於殷代曆法、祀典、工藝等多方面，皆有極其重要的創獲。此外如近年發掘的秦始皇陵及兵馬俑坑、咸陽都城遺址，以及馬王堆的帛書等等，無論就史學史料的觀點，或者作為縱目遊觀的古迹名勝來看，都是萬不可忽略的。

至於墓葬之在於個人，是其一生的結局及評價，有人冤屈而死，但後人為之大起墳塋、立廟祭祀，如岳飛；但亦有人生前得君，而歿後既葬，碑竟奉旨摧撲，如魏徵，是則蓋棺猶未可論定，須經時間考驗，久而乃定，故列墓葬，自有其特殊之意義。

本辭典的第三特色是，涉及範圍之廣、動員人數之眾，均為其他類書所弗及，尤其是前言中所揭示：「絕大多數的初稿，出自名人古迹所在地的有關業務工作者之手」，即為本辭典完整翔實的最有力的保證。同時本辭典的文字，力求雅馴簡潔，可說是第一流的記敘文，可當傳記讀，亦可當遊記讀。全書收錄名人二千餘人，有關的辭目九千餘條，如以人為主，每日細讀、熟讀三到四人的小傳及有關勝迹，則用功一年半左右，即可成為專家了。



1992.5.10



# 序

歷代人物之事迹，見之於史傳，而史傳人物事迹之流傳，必寄寓於方輿勝迹之間，始可見人物之情性與言行之曲直。是以人物方輿，兩者實不可分離。人物之傳記，苟不能按之於方輿，則記事雖多，必徒託之於空言，所謂人必須因地而傳也。苟以方輿爲方輿，不能稽之於人物，則無以知方輿之陰夷，江山之勝美，所謂地亦因人而傳也。大禹會合諸侯，大計東治之山，因名是山曰會稽，是地因人而名者也。河南商邱之漆園，莊周嘗爲吏於此，因號莊周曰漆園，此人因地而名者也。然必融合人物方輿於一爐，人物始得見其真，方輿亦可顯其勝。余昔讀常熟顧景范《讀史方輿紀要》，名雖爲方輿紀要，往往述人物之事迹，以明輿地圖籍之變遷，地理形勢之險阨，道路里程之近遙，山川勝迹之原委，讀其文，似見古人優遊其間，而地理、圖籍、河川、名山之勝，亦欣然在目，足不出戶庭，而能知天下之形勢，歷史人物之行踪，其有功於後世，可謂巨大矣，然後世罕見其儔焉。近旺文出版社，印行《中國歷代名人勝迹大辭典》，以歷史人物爲主，而人物之行踪勝迹隨之，見其人，而知名山景物之勝。與景范之方輿紀要，體例有別，而有功於讀者則一，可謂以不變之體，爲至變之用，以一定之形，而爲無定之準，與景范之方輿紀要，可稱讀史之雙璧，並流傳久遠矣。

余素不文，因讀而善之，未敢無言，爰綴數語以弁卷首，公諸同好焉。

前師範大學  
國文研究所所長

黃錦鎔

壬申年三月於市郊蟾蜍山麓晚學齋

# 序

《中國歷代名人勝迹大辭典》，熔歷史、地理、人物、文學於一爐。一卷在手，可以上接古人，神遊海內。尤可以益智解惑，其樂無窮。實為忙碌的現代人案頭必備的工具書。

《中國歷代名人勝迹大辭典》刊行誌喜

天寶物華遺勝迹

地靈人傑輯辭書

名散文家、國立  
中央大學中文系教授

琦君

1992.3.16

# 序

自清朝以來，我國地理學的發展，日益進步。因為歐洲傳教士東來，世界輿圖觀念開始影響到我們的地理研究，而顧炎武《天下郡國利病書》及顧祖禹《讀史方輿紀要》諸書，也強調了政治地理和歷史地理學的重要性。降及晚清，不僅西北與域外史地考證，蔚為風氣，學者論世知人，亦輒以地理觀點為之。如劉師培的「南北文化不同論」、「南北文學不同論」，梁啟超的「近代學術風氣與人才分布」之類，已成為十分常見的研究方法。柳詒徵、錢穆諸先生論中國文化史，也常從地理觀點去分析各民族文化發展之異同。他們為什麼會不約而同地注意到地理因素的重要性呢？這當然是因為論歷史發展必應論其時間空間因素，而時間流逝，蹤迹弗易，地理則不難予稽考。故掌握了地理條件，就很容易瞭解歷史發展的脈絡。歷史地理學，在近代之所以能有豐碩的成果，即是歷史學家對此有深切體認的結果。

但歷史地理學，主要是尋找足以說明歷史文化變遷的地理因素。歷史人文地理，則在觀察各地域人文活動之狀況。這些研究，都可能較不注意歷史中個人的價值與作用。它與中國傳統史學，以個別人物為歷史敘述之重點者，恰好顯現了兩種觀看歷史的不同方法。

這兩種方法，當然各擅勝場，但亦各有所偏。現在，旺文出版社所刊行的這本《中國歷代名人勝迹大辭典》卻希望合其雙美，以人物為經，將每位重要歷史人物，在歷史地理上活動的遺迹，敘述出來。以古迹為緯，互相印證說明。這真是個具創意的編輯方式，也是件大工程。我相信它不僅是一部工具書，用便翻檢而已，對每一位關心歷史文化的人，它都可能提供了另一種思考歷史的方向。

陸委會文教處處長

陸明程

1992.3.12



# 前言

《中國歷代名人勝迹大辭典》，通過編撰單位和出版社的共同努力，自1982年起稿，終於在當今「振興中華」的大好時機與讀者見面了。這是一部融歷史與地理於一體，具有豐富文化內涵的大型工具書。本書的選題、題材、體例均無先例可循，它的始創性決定了它的新風貌和新品格。我們深信它對開發中華文化，傳播歷史知識，弘揚民族優秀傳統，激奮民族精神，建設中華新文明有極大的貢獻。

在中華民族漫長的歷史長河中，從遠古到近代，從中原大地到四表邊陲，運籌帷幄、決勝千里的政治、軍事家；循理論道、通事物之變的哲學思想家；文若春華、思如湧泉的文學藝術家；創新探險、鍥而不捨的科學發明家；揭竿而起、向腐敗政權宣戰的起義領袖；以身許國、抵禦外侮的民族英雄；心繫興亡、為國捐軀的愛國志士……恰如滔滔江水，奔流不息。他們，作為歷代人民羣衆的傑出代表，在中華民族全部的歷史創造活動中，都以自己的卓越才智和光輝業績發揮著先鋒、橋樑和核心作用，從而成為民族的脊樑，歷史的經緯，為世代中華兒女所仰止稱頌！但是歷史上名人的出現，絕不是偶然的，總是以前人的榜樣，利用前人遺留下來的精神和物質財富，汲取其中的經驗、思想和力量，在新的條件下繼續開闢先輩的事業，不斷改變舊環境。「報國行赴難，自古皆共然」，每當民族多難、國家危亡的緊要關頭，總有無數英雄豪傑挺身而出，前仆後繼，馳騁沙場，浴血奮戰，以至為國捐軀，表現出中華民族素有的浩然正氣。從「豈餘身之憚殃兮，恐皇輿之敗績」的屈原，到「留取丹心照汗青」的文天祥，從「桃李不言，下自成蹊」的李廣，到「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」的林則徐，從「以身許國，何事不敢為」的岳飛，到「拼將十萬頭顱血，須把乾坤力挽回」的秋瑾等等，莫不是這樣的歷史典型人物。在他們身上，集中體現了中華民族優秀的性格特徵和品德素質，而且代代相傳，歷久彌新。鑑湖女俠秋瑾曾以切身體驗告誡後人讀史愛國，「但凡愛國之心，人不可不有。若不知本國文字、歷史，即不能生愛國之心也。」可見民族的歷史、文化，是名人輩出的沃土，是愛國思想的源泉，對人民羣衆具有強大的凝聚力和向心力。《中國歷代名人勝迹大辭典》所收歷史名人，尤以百科精英居多，他們的各種事迹集中到一點，就是鮮明地反映了歷史名人的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，為國為民，「鞠躬盡瘁，死而後已」的愛國主義傳統。讀者不僅可以跟隨名人的足跡，領略「江山代有才人出，各領風騷數百年」的歷史盛況，更重要的是可以從中汲取巨大的精神力量，激發民族自豪，增強民族自信心。

作為歷史、名人、勝迹三結合的一部大型工具書，它的編撰、出版完全是一個新的探索。全書收錄2000餘人，9000餘條詞目；以名人為主線，以名勝為對象，以名人與名勝相結合，歷史與地理相結合為主要特色。並且切實立足於文物古跡和史料，要求充分體現文物普查和考古發掘的新成果，做到科學性、知識性、文獻性三者兼備。對於歷史人物，一方面儘可能做到不遺漏具有全國性的重要名人，對其重要的遺址、遺迹，凡是有迹可尋、有史可據的，悉數予以收錄。另一方面，對一些功業卓著於一時一地，為民間久久傳頌，正史上雖不見經傳的名人，包括少數民族和婦女中的傑出人物，為民間所稱頌的能

工巧匠、為政清廉的官吏等也儘量採納收入。此外，還根據歷史實際收錄部份歷代相傳、影響深遠的傳說人物，如遠古的三皇五帝。少數著名的民間傳說人物西施、孟姜女、花木蘭等等，因其古迹具有文獻價值，也間或收錄。至於歷史上公認的反面人物，只收錄少數對歷史影響較大的重要人物，起正反映照，錄以備考的作用。但是歲月不居，滄海桑田，衆多名人的蹤迹早被湮沒，如今已鮮為人知；許多名人的功過被蒙上歷史紛紜的煙塵，使後人莫衷一是；不少名人的勝迹由於自然和人為的原因而形成「石麟埋沒藏春草，銅雀荒涼對暮雲」的現象；尤其近百年來一些地區修誌事業未能賡續，大量實物資料由於古迹環境的變遷而化為烏有。因此，應該納入的許多重要名人，由於無迹可尋或無據可查，只好付之闕如。

在本書編撰過程中力求「周諮博訪，旁搜遠採」，在實地勘查中，對古迹的各種史料進行反覆分析、鑑別、綜合和研究。絕大多數的初稿，出自名人古迹所在地的有關業務工作者之手，他們所掌握的史料，大都是對古迹的歷史和現狀的實錄，可謂今存的第一手資料，其完整、真實、準確程度都是可以信賴的。在一定意義上說，此書的編輯出版，也是對歷史文化遺產的一種搶救、開發和利用，將有助於恢復和弘揚名人史迹的魅力和風采。其中有的史料還為瞭解和研究名人的生平、成就和思想提供了新的依據或線索。

《中國歷代名人勝迹大辭典》是一部集體編創的成果。國家文物事業管理局作為主編單位，先後多次召集各省、市、自治區文物主管部門有關負責人聚會商討，進行專門研究，同出版社一起共同制定編寫章程和收詞體例；各地還分別組織編纂委員會，研議、編寫，負責審核本地區部分的初稿；國家文物局組織人力，承擔全書的匯稿統編和審核修改的定稿工作。數以百計的初稿執筆都積極主動地同主編、出版單位進行通力合作，為完成撰稿任務付出了心力、時間，表現了高度的工作責任心。這樣一部有嚴格質量要求的大型工具書，若沒有整個文物系統共同參與，發揮全國各地文物工作者的積極性，認真地當作一項工作任務來辦，任何一個部門、單位和個人都是難以勝任的。因此，這部大辭典能夠順利地問世，首先應該歸功於全國廣大文物工作者長期地對歷史遺迹進行的實地考察、精心保護和考證研究，歸功於他們以及參與組織、撰稿工作者的努力。

衆所周知，保護和傳揚歷史優秀文化遺產，使之光耀千秋，是歷史賦予每個中華兒女、炎黃子孫的光榮使命。文物工作者，作為歷史文化的傳人，更是義不容辭，責無旁貸。但是，編輯出版這樣一部篇幅巨大，內容繁博的大型工具書，同其他發掘、保護、宣傳歷史文物的工作一樣，必須通過全民族、全社會的共同努力，發揮羣體智慧，才能求得不斷完備，獲得成功。為此，我們懇切地希望廣大讀者和專業人員對這部書的缺失和誤差，多多予以批評、指正。我們將在適當的時候，再作修訂，使之更臻完善。

《中國歷代名人勝迹大辭典》

編輯委員會

1991年12月

# 凡例

- 一、本辭典以歷史名人結合其名勝或古迹立目，共收名人二千餘位，名人小傳、名勝古迹等釋文近萬條。
- 二、所收名人上自遠古傳說下迄辛亥革命各個歷史時期，按遠古傳說、政治軍事、文化藝術、科學技術四個部份分類。
- 三、一般不收傳說人物。但史前期例外，重要傳說人物有勝迹中可著者均錄。有史期個別著名的、勝迹具重要文物價值者亦間或收錄。
- 四、有非議，或公認為奸佞之徒，歷史上影響較大的人物，為錄以備考，擇要摘述。
- 五、名人影響雖大，但無遺存可觀，其古迹遺址亦不可考，均不錄。
- 六、辭目按小傳、故里、行迹、墓葬、紀念景物分門別類記述。所記遺存包括建築、碑石、景觀等，對其文物價值，力求有考可信。遺存已廢，原址可索，重要者也予述介。
- 七、其數名人設有附錄條，記其有一定價值的遺聞軼事，或其作品中的人物傳說名勝。
- 八、名人的重要異名，為帝號、齋名、別號等，在本名後單列，以便檢索。
- 九、同一時代的名人排列按生年先後為序，生卒年不可考，參照其活動年代酌列。
- 十、書後附有「人名筆畫索引」以便查檢。



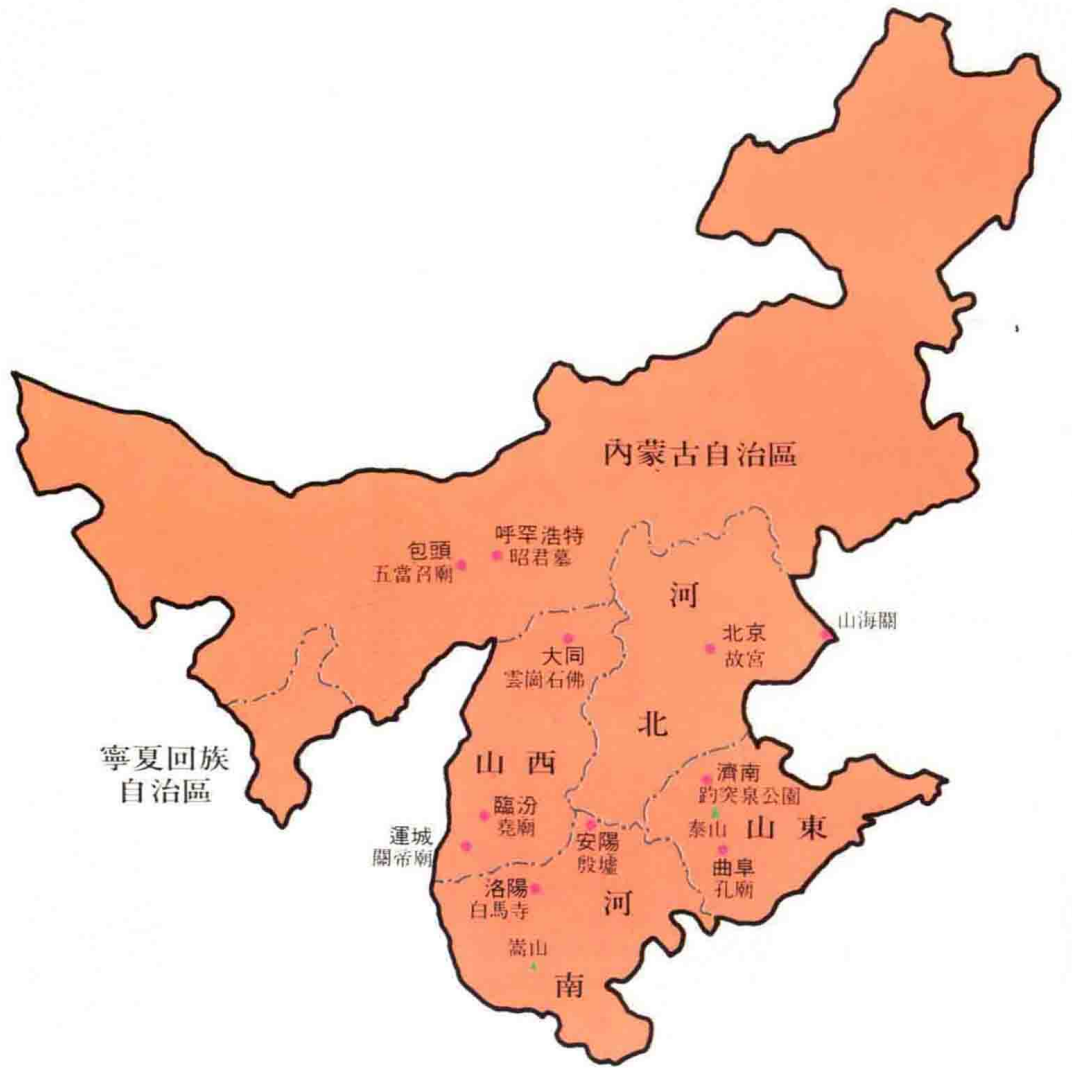
美哉中華



# 華北地區



包括河北、河南、山東、山西、內蒙古自治區及寧夏回族自治區等六個行政區。華北地區是中國北部最肥沃的地域，中華民族就是孕育於此。儘管朝代更迭頻仍，華北一直都是中國政治權力的中心。目前北京所存的紫禁城就是現存最大而完整的古建築羣，其他古蹟俯拾即是，多不勝數。



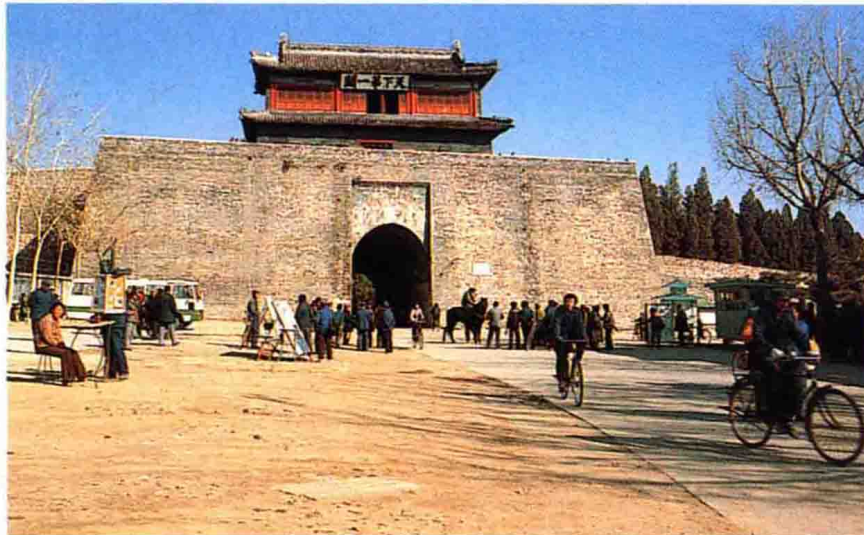
河北秦皇島燕塞湖



秦皇島北戴河海岸



河北承德磬鍾峯



位於秦皇島的天下第一關——山海關



承德外八廟的普陀宗乘之廟



## 風景名勝

此區是中華文化的發祥地，歷史上多少英雄人物，曾經在這裡爭逐權勢，有多少騷人墨客，也在這裡留下千古絕唱，現存的古迹甚多：故宮、天壇公園、北海公園、中山公園、圓明園、頤和園、盧溝橋、雍和宮、柘潭寺、天津戲劇博物館、北戴河、山海關、孟姜女廟、避暑山莊、外八廟、大鐘寺、北京觀象台、周口店、仙山、太清宮、內外九水、孔廟、趵突泉、大明湖、千佛山、泰山岱廟、蓬萊閣、邨山風景區、洛陽博物館、潘、楊家湖、殷墟、少林寺、武侯祠、輝縣百泉、雲崗石窟、懸空寺、雙塔寺、天龍山石窟、龍山石窟、承天寺塔、賀蘭山、大召寺、延壽寺、清真大寺等都是，還有——

- **明十三陵** 定陵（神宗陵墓）出土細金絲編的「翼善冠」，是 16 世紀末中國工藝技術的最高表現。
- **漱玉泉** 宋代女詩人李清照舊居。
- **大河村遺跡** 1964 年發現，出土 4000 年前仰韶、龍山文化遺物。
- **龍門石窟** 存有唐代褚遂良所書「伊闕佛龕之碑」。
- **萬佛洞** 兩旁壁上雕滿 15000 座小佛像。
- **藥方洞** 洞中刻著 140 種疾病的中藥處方。
- **關林堂** 第一座關帝廟，關羽首級埋葬之處。
- **白馬寺** 中國最早的佛教寺院，附近有高僧攝摩騰、竺法蘭的墓冢。
- **禹王台（古吹台）** 春秋時代晉國樂師師曠演奏之地，因禹治水曾宿此地而改稱。
- **醫聖祠** 是著有《金匱要略》、《傷寒論》張仲景的墳墓。
- **禹王鎖蛟井** 禹將引發洪水為患的蛟鎖在井中。
- **玄中寺** 中國最具歷史淵源的淨土宗寺院。
- **西夏王陵** 分佈在賀蘭山東麓，包括 9 座王墓及 140 餘座陪葬墓。



承德普寧寺的大乘閣



河北遵化清東陵

## 重要名人

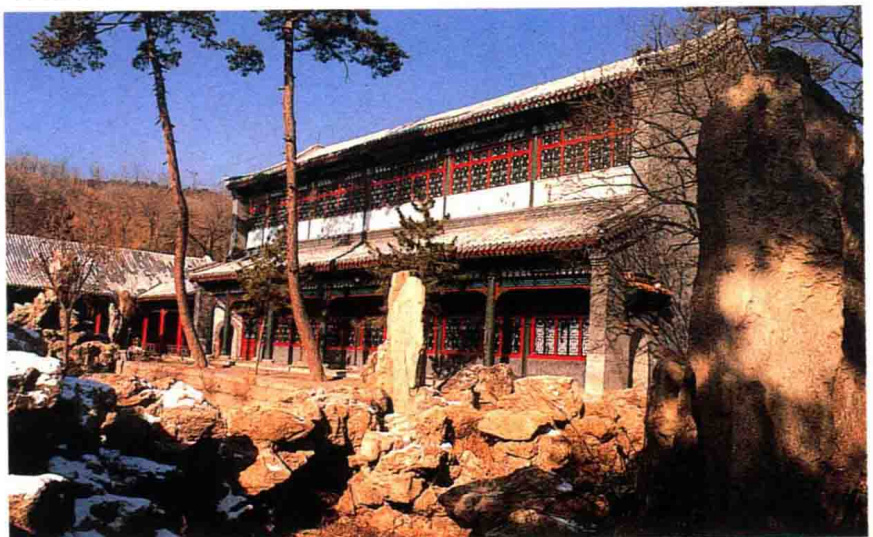
- |       |        |       |        |
|-------|--------|-------|--------|
| • 伏羲氏 | • 姬發   | • 毛遂  | • 安祿山  |
| • 女媧氏 | • 姜尚   | • 呂不韋 | • 潘美   |
| • 少昊  | • 姬旦   | • 荊軻  | • 楊業   |
| • 黃帝  | • 伯禽   | • 嬴政  | • 宋江   |
| • 倉頡  | • 唐叔虞  | • 李斯  | • 穆桂英  |
| • 蚩尤  | • 宜臼   | • 項梁  | • 李鴻章  |
| • 顓頊  | • 寤生   | • 陳勝  | • 慈禧太后 |
| • 祝融氏 | • 姜小白  | • 田橫  | • 張之洞  |
| • 堯   | • 管仲   | • 劉邦  | • 李蓮英  |
| • 許由  | • 鬥穀於菟 | • 韓信  | • 康有為  |
| • 舜   | • 畢旅   | • 樊噲  | • 袁世凱  |
| • 商均  | • 荀敖   | • 張良  | • 孫文   |
| • 皋陶  | • 季孫行父 | • 劉秀  | • 章炳麟  |
| • 后稷  | • 韓厥   | • 曹操  | • 孔穎達  |
| • 禹   | • 田饒且  | • 呂布  | • 玄奘   |
| • 啓   | • 晏嬰   | • 張飛  | • 吳道子  |
| • 太康  | • 子產   | • 關羽  | • 王維   |
| • 杜康  | • 范蠡   | • 曹丕  | • 李白   |
| • 伊尹  | • 西門豹  | • 曹植  | • 杜甫   |
| • 河寬甲 | • 聶政   | • 程普  | • 薛濤   |
| • 盤庚  | • 孫臏   | • 石勒  | • 韓愈   |
| • 武丁  | • 蘇秦   | • 庾亮  | • 白居易  |
| • 婦好  | • 田文   | • 王猛  | • 司馬光  |
| • 紂   | • 姬職   | • 杜洛周 | • 蘇軾   |
| • 比干  | • 樂毅   | • 李賢  | • 米芾   |
| • 微子  | • 田單   | • 宇文泰 | • 李清照  |
| • 伯夷  | • 廉頗   | • 高洋  | • 辛棄疾  |
| • 叔齊  | • 蘭相如  | • 李勣  | • 丘處機  |
| • 姬昌  | • 魯仲連  | • 狄仁傑 | • 歸有光  |



河北安濟橋



承德避暑山莊的澹泊敬誠殿



承德避暑山莊的文津閣

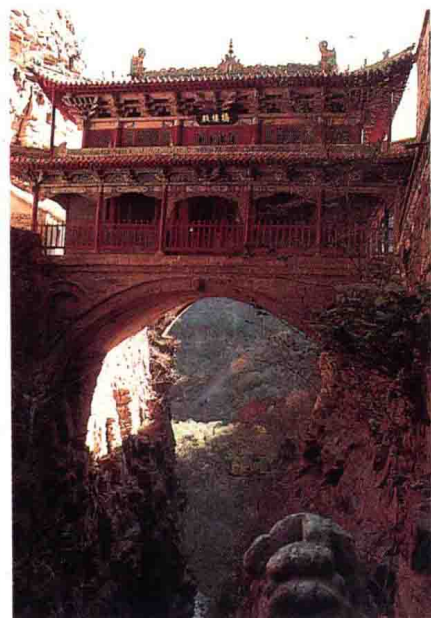




山海關外鳳凰山上的孟姜女廟



河北井陘蒼岩山福慶寺的釋迦像



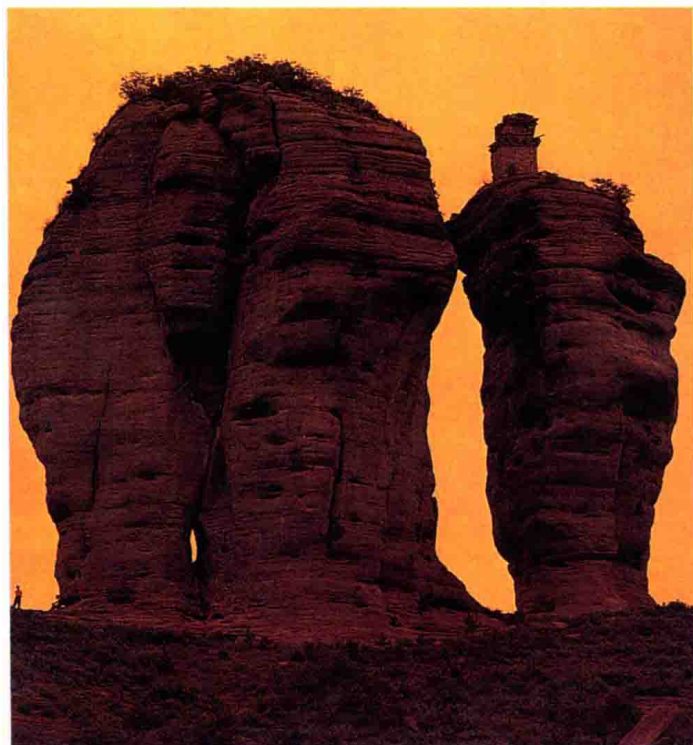
井陘蒼岩山福慶寺的橋樓殿



承德牆子路的古長城



山海關老龍頭



承德雙塔峯



北京市文天祥祠



北京周口店猿人洞窟



河北保定蓮池公園





天津水上公園



天津年畫版木



天津迎賓館的櫻樹道



天津古街道



天津絨毯工廠



天津新港埠頭



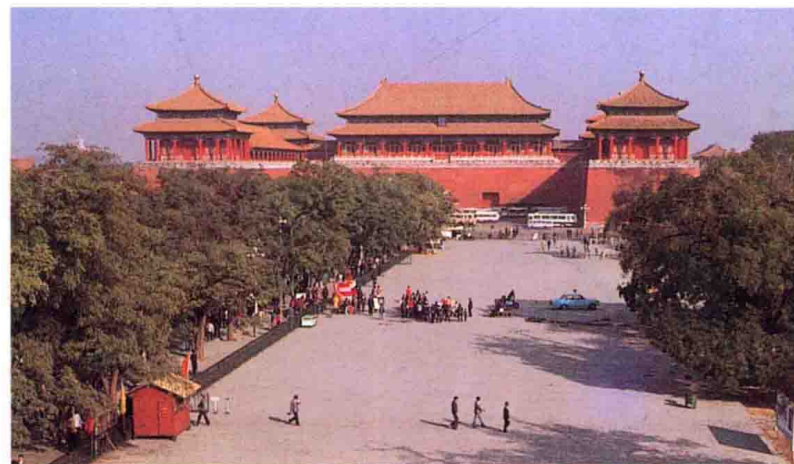
天津南市食品街



北京天壇公園祈年殿



故宮



故宮博物院的正門



故宮乾清門





故宮神武門



故宮坤寧宮



故宮養心殿的玉座



故宮乾清宮



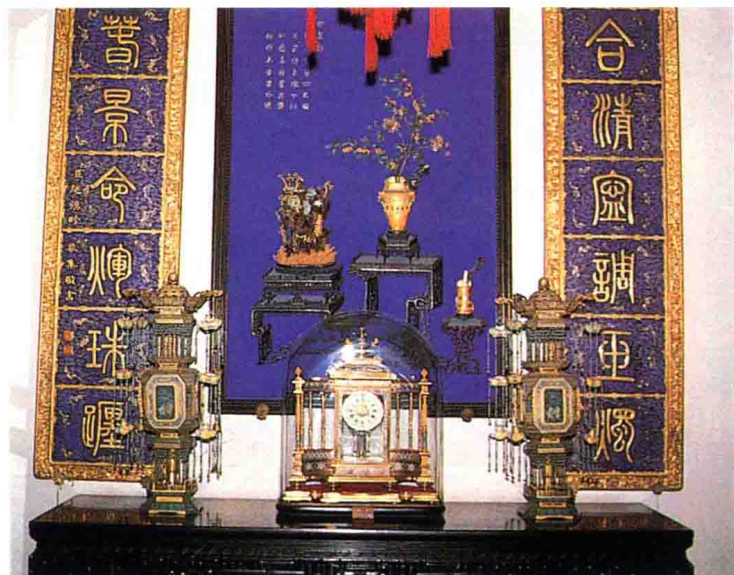
故宮儲秀宮



故宮銅亭



故宮角樓



養心殿的壁面裝飾



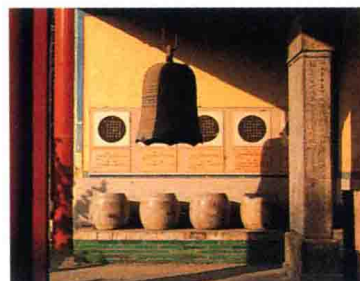
故宮太和門



天壇皇乾殿內的古樂器



故宮的鐘錶館



北京孔廟石鼓文模刻



孔廟進士題名碑