

初中生

CHU ZHONG SHENG HUO JIANG ZUO WEN

获奖作文

大全

披沙拣金录精华
殚精竭虑解技法
他山之石可攻玉
博采众长巧表达



初中生

主编/王伟营

CHU ZHONG SHENG HUO JIANG ZUO WEN

获奖作文

大全



图书在版编目(CIP)数据

初中生获奖作文大全 / 王伟营主编. — 青岛:青岛出版社,2011.5

(中小学生作文大全系列)

ISBN 978-7-5436-6545-3

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课-初中-教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171019 号

书 名 初中生获奖作文大全

编 著 者 清波作文编辑部

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)80998664

责任编辑 吴清波 程兆军

封面设计 周雅榕

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开 本 16开(700mm×1000mm)

印 张 22

字 数 300千

书 号 ISBN 978-7-5436-6545-3

定 价 24.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

目 录



初 中 生 获 奖 作 文 大 全

第一篇 最佳写人奖



【写作指导】

仅供参考	002
群师侧影	004
打五折	005
父亲的单车	007
一幅无法完成的素描	008
妈妈变了	010
高亦翔慢慢长大	011
她	012
彪哥正传	014
红的情思	015
煤灰	017
妞儿	019
山木匠	020
谁能代替你呢，哦也	022
童年的小伙伴	025

第二篇 最佳叙述奖



【写作指导】

趣谈当家	029
百柳大街上的爱	030

橘园的记忆	031
你看，谁比谁更可怜呢	033
父亲·母亲·茉莉	034
邂逅	036
静夜鼾声	037
放	039
微澜	040
父母吵架	041
烟	043
流年似水	046
等待	048
妈妈，我不要锁	049
红闪闪的烛光	051
行乞	053
再次见面	054
生命的绿洲	056
打造如来的内心	057
永相随	059

第三篇 最佳描写奖



【写作指导】

孤烟	064
霞光	066
风雨栈桥行	067
日落	069
我爱你，秋	070

目录



夏日素描	071
我与黄河	073
北国初春	074
春之韵	076
四季物语	078
同欢荷韵	080
竹	081
八仙过海	083
情系雪松林	084
它们就在桌上	086
菊花的第二次生命	087
月明中秋时	089

第四篇 最佳议论奖



【写作指导】

扬起青春的风帆	094
开一朵慈悲之莲	096
流行的就一定时尚吗?	097
生活,要脚踏实地才好	099
爱国——从愤怒开始	100
土拨鼠哪儿去了	101
做人要有主见	103
微笑的作用	104
让我们荡起双桨	105
选择适当的角色	107
选择对手	108
论中学生吸烟	109
心底无私天地宽	110
牵手宽容	112

不要只看亮点	113
踏实走好每一步	114
残缺也美丽	116
玩	118
攀登	119
向生命的桶中注入.....	120

第五篇 最佳想象奖



【写作指导】

终极生物	123
假如我是它	125
我是一匹活力马	127
我与最敬佩的人生活一天	128
追求	130
月球之旅	132
假如还有一天生命	133
夸父追日	135
我是一只蜘蛛	136
《大话西游》之逃出五指山	138
吃糖大王和巧克力魔法	140
千年后的哀叹	141
我和但丁的一次心灵之旅	142
天庭奥运会	144
飞翔	146
千载琵琶作胡语	148
定位	149
“死不瞑目”的东北虎	151
动物园里的谈话	152

第六篇

最佳构思奖



【写作指导】

走出琴音	155
其实我们也很无奈	157
困惑	159
八,十八,二十八	160
我庆幸,我不漂亮	162
在“邮购父母”的影响下	163
我们的心近了	164
一只苹果的快乐变形记	166
温馨四季	168
十指相握的瞬间	169
伞	171
做个才子真绝代	172
我的财富	173
苦瓜研究	175
责任	176
“和”解	177
向往永恒	

——一只降落伞的生命日记

.....	179
相信未来	180
羊与狼	182
当地球剩下最后一只猴子	183
这世界太不公平	185
桑口·伤口	187

第七篇

最佳选材奖



【写作指导】

失败者的贡献	190
我渴望拥有草地	191
生活中的一朵“浪花”	192
吆喝声声	194
夜幕下的一抹月色	195
让幸福与快乐随阳光而扑来的方法	
.....	197
老家具	198
戏说“一”字	200
谈“开卷有益”	201
赛点	203
家乡的俗语	204

第八篇

最佳抒情奖



【写作指导】

灯光	207
孩子,那边有雨	209
小背篓,别再叫累了	210
三月,天空盛开着美丽	211
——写给中国女教师	211
悠悠故乡情	213
遗漏在宇宙尽头的爱	214
情是故乡浓	216
落叶的季节	218

目 录



我的青春，我做主	219
礼物	220
你从神坛回到了人间	222
一路走来一路歌	223
关于雪的零星记忆	224
就是忘不了	226
我最想去的那个地方	227
超越自己	229
心中的白玉兰	230
沉默是兵	231
吊兰带来的感动	233
畅想青春	235
天天都有落叶	236
蝴蝶的飞翔	
——赠《阅读与作文》杂志	237
身影，定格在路灯下	239

第九篇

最佳感悟奖



【写作指导】

我读鲁迅	243
将来的路	244
成长的困惑	246
离别也是一种美	248
阅读屈原	249
仙人掌的哲学	251
苦难是一种财富	253
寂寞，也是一种美丽	254
爱我，就别把我搂得太紧	256

第一次收到男同学的信	258
生活是一份答卷	259
一个馒头	261
塘，肺腑时光	262
那一种出发	263
我有一杯.....	265
有价值地去在乎	267
品味幸福	268
吃奶	269
弦	270
享受生命	272
无处告别	273
生命的感悟	275

第十篇

最佳文采奖



【写作指导】

院外有棵树	278
渭城的那片柳	280
孤寂乌篷	282
偶尔停下来	283
愿与你同行	
——寄李清照	285
芳草萋萋	286
轮回的四季我不变的爱	288
幽幽的琴声	289
幽兰记	291
定格秋天的微笑	292
寒露，不是秋天的句号	294
来世，我是淡紫色的风	295

唱完这最后一支歌	297	关于一块香蕉皮的终极报告 ...	319
书斋小记	299	唐僧访谈录	320
把微笑作为名片	300	大圣热线	322
个性也美丽	301	作文诊所	324
老屋拾秋	303	问题学生宋歌的检讨书	326
向日葵告诉我.....	304	一则“卸下负担”培训班的广告	
音韵	306		327
乘车记	308	“社会主义荣辱观”产品说明书	
遗憾的周庄	309		329
“半”的智慧	311	“为什么体罚”布告	330

第十一篇 最佳文体奖

【写作指导】

阿D追“酷”记	314	雪的遐想	332
妈妈的爱	316	树的自传	333
出名秘笈	317	根的起诉状	335
		高俅招安	336
		老鼠对猫的秘密挑战书	338
		乐观而向上的人生	
		——对苏轼的采访录 ...	340
		高亚丽同学的门诊报告单	341



第一篇

初中生获奖作文大全

最佳写人奖

ZUIJIA XIEREN JIANG



【写作指导】

一个人物能否活起来，很大程度上取决于描写是否得当、新颖、有深度。人物描写的方法很多，巧妙各有不同。

一、肖像描写，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇……两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。由这个外貌特征，我们可以粗知她尖酸刻薄的性格。

二、语言描写，言必由衷

老舍曾经说，对话就是人物性格等的自我介绍。言为心声，要表现人物的内心世界、思想性格，就要注意写好人物的语言。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。

三、动作描写，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地





传神，才能达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要下评语，写“他是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物用自己的言行表现性格特点。如《范进中举》中对胡屠户接受范进赠银的描写——屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。“攥”“舒”“缩”“揣”四个字，便使这个见钱眼开、虚伪做作的市侩小人的丑态跃然纸上，极大地增加了讽刺艺术的魅力。

四、心理描写，倾诉心声

《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达粗中有细的特点。

总之，好的描写犹如文章的灵魂，有了它才能使人物有血有肉，性格鲜明突出，形象栩栩如生。

仅供参考

◎刘娜

“哎，娜娜，作业作业，仅供参考。”瞧瞧，我这位“仅供参考”同学来了。

她瘦瘦高高的个子，用时髦的话讲叫苗条；短头发，这给她增添了几分男生的气派。

她可是“两面派”。有时，她穿一身黑衣服，走起路来潇潇洒洒，给人一种很酷的感觉。她“酷哥”造型，从远处看来，真是“蟀”呆“裤”毙了、“姐”极了。有时，她又穿得花花绿绿的，走起路来“一摇一摆”，再轻轻回过头来对你“嫣然一笑”，可真是“西施二代”的靓女啊！

她特别爱说“仅供参考”这个词儿，一会儿“仅供”这个，一会儿“参考”那个。当她借东西时一直说四个字——“仅供参考”，所以我们就给她起



了一个外号——“仅供参考”，

是不是跟她很配呢？

她的哭与笑也是值得一提的。她哭起来，有时只默默地流眼泪，有时却号啕大哭，仿佛比窦娥还冤。她笑起来，两眼一眯，一张小嘴儿一咧，两个小酒窝在两边点缀着，哇，用现在的话来说就是“靓姐儿”，在大街上走走，回头率绝对是100%。可有时她的笑就显得非常“可怕”，两眼一瞪，大嘴一张，发出一声声“惊天撼地”的笑声。

如果她哪天“精神病”发作，在半夜里乱喊起来，那听到的人将会是巨大的不幸！精神病院里会多一位患者，我们会失去一个朋友，严重的话，天堂里将会多一个与上帝共进午餐的“天使”。让我们共同为不幸者祈祷吧。嘻嘻，开玩笑！不过“仅供参考”的脾气确实非常古怪，让人有点儿受不了。

她还有点儿爱耍大小姐脾气，唉，回忆往事，说来话长。就说那次上外语课吧，她因一个问题没答上来而被罚站了一堂课。下课后，我们班可就热闹了，她像蒙受奇耻大辱一般号啕大哭起来，眼泪犹如滔滔江水，连绵不绝。她一边哭，还一边愤愤不平地说：“凭什么光叫我，不叫别人？为什么？烦人……”看她那架势，好像是要大闹课堂了。我们赶紧苦口婆心地说，呕心沥血地劝，却始终没能止住那决堤的“江水”。最后，只好请我们的“老班”出马，才平息了这场“即将爆发的巴以冲突”。

她要是好起来，对人和蔼、友善，帮助同学，笑脸迎人，温柔无比；她要是生起气来，就像一头母狮子。呀，我怎么说漏嘴了。嘘，千万别说出去，否则我就没有好日子过了。

想知道她是谁吗？

她是我的顶头上司——大班长。厉害吧？不过，我不怕！



成功点解密 >> CHENG GONG DIAN JIE MI

文中的“仅供参考”是作者的同学，她苗条又帅气，可爱又善良，脾气火爆也温柔……被作者的文字打造成了一个灵动丰满的人。在文中作者运用了大量的现代流行词汇，如“酷”、“靓姐儿”、“天使”等，行文诙谐幽默，字里行间透露着校园的青春气息，表现着同学之间的深厚情谊。写人不能趋于平面化，写出一个灵动的人，还要表达一定的情思，才能使文章蕴藉深厚。



群师侧影

◎张程

师者，传道授业解惑之人也。然吾师之尊颜、气度又如何呢？且听我戏说一二。

晦明变化者——语文老师

我的语文老师是我的所有任课老师中最富有男人气的老师，他身上所迸发出的强烈男子气概也是全校独一无二的。语文老师讲课很认真，在课上，他会时不时地给同学们讲几个笑话，以提高同学们的听课兴趣，但结果往往是自己的笑声使同学们哑然。虽然这笑声仅持续约1.7秒钟，但它所释放出来的能量足以吓跑加勒比海的鲨鱼——那声音对我们来说简直是太超出承受能力了。语文老师发起怒来，那景象更是无可比拟，从他的口中喷涌而出的热量，足以使周围物体迅速升温至熔点！

瘦骨嶙峋者——数学老师

数学老师教我已三载，也许与此有关吧，我特喜欢学数学，对数学老师也有一定的了解。三年中，数学老师给我的最深刻印象就是——瘦。虽然数学老师个头很高，但这更反衬出他的瘦弱，他老人家可算是赶上了当今的减肥热潮了。每每看到数学老师与病魔展开激烈搏斗的景象时，我总要向上天祈祷。有时我们逗乐说：“如果数学老师没有那副眼镜的重量，恐怕现在还不知在哪儿随风飘荡呢！”

激情浪漫者——政治老师

在我所有的任课老师中，要说最浪漫、最富有“燃烧力”的非我的政治老师莫属。政治老师特喜欢听歌曲，也很喜欢唱歌。每天放学，人去楼空之时，政治老师的办公室里就会响起动感十足的音乐，政治老师一展歌喉和在歌声中陶醉都是必然的结果。政治老师也总是喜欢哼唱什么“我的心在等待”之类的歌曲。虽然那带有严重“杀伤力”，但其这种自娱自乐的方式却是受法律保护呀。

气度不凡者——历史老师

历史老师我很早以前就认识，所以，我对他的了解也更多一些。历史老师最喜欢摆出一副严峻的面孔在学校里闲逛，他那小胡子让人感受到男人的魅力。在学校里举行的春季运动会上，历史老师英姿飒爽、风采出众，表现出了



高雅的气质。

听我介绍完后，大家了解了吧？老师们同样也有自己的风采、自己的个性、自己的魅力。我爱吾师。



成功点解密

CHENG GONG DIAN JIE MI

写人要抓住特征。作者紧扣“群师侧影”的标题，不重在全面精写细描，而在于抓住特征简要概括，选取最具特色的方面展开描写。文章首先用极精当的词对每位老师的个性加以总括，而后详细道来。妙笔之下，每一位老师的特点都十分传神地被刻画出来了。如此写法，使文章结构、脉络清晰可见。

文章有着较高的语言功底。每个小片段中的对老师的概括之词，精练传神，却又不乏生动，不禁令人赞叹。

打五折

◎程 维

终于等到星期天了，这次去县城，一定要买几件像样的衣服，我美美地想着。

满街人声鼎沸，一路车水马龙，好不热闹！这情景辉映着我那颗激动的心，我好不得意！

“小妹子，过来看看，新货上市，全镇独家的正宗羊毛衫，新疆货……”我的目光被一家叫“羊羊羊”的店子吸引了。一位漂亮的阿姨见我进了店，连忙热情洋溢地做起了介绍：“昨天货一到，就被抢购一空，只剩下这一件了。”

我有点将信将疑，一看价格牌，天哪！218元一件！“太贵了，买不起。”我准备抬脚出店门。

“妹子，我看你是学生，我可以打折卖给你，七折怎么样？”

“七折？”我心里想到：二七一十四，一七得七，七八五十六，还是要一



百四五十块钱。我摇了摇头。

“妹子，你诚心买不？诚心买，我就破例照本给你，我可以贴运费，贴税收……”

“多少？”我动了心。

“五折！反正我也不靠这一件赚钱，卖完了，我还去吃饭哩……”我满心欢喜地试穿着这件高贵而便宜的羊毛衫，“袖子是不是短了一点，口子好像也太大了……”我自言自语地说。

“这你就不懂了，现在就流行这个，衣服穿着要露一点，要宽松一点，这才叫时髦，唔，你转到镜子面前来看看，多合身，多漂亮，就像给你定做的一样……”

我被阿姨说得心花怒放，连忙掏出钱夹子付款，我把一张百元钞票和一张十元钞票给了阿姨，阿姨笑逐颜开，说：“要得发，不离八，就108元算了，找你两块钱去搭漫漫游……”

我觉得这位阿姨真会做生意，人也漂亮，说话也漂亮……衣服买回家穿了几次经过洗涤之后，我发现袖子越来越短了，我不解，便去问隔壁的缝纫师李大姐。她拿起我的羊毛衫一看说：“这是什么羊毛衫，这是棉毛衫，棉织品是缩水的，拿打火机来，我给你烧几根纱闻闻，有臭味的是羊毛衫……”经火烧，一点臭味都没有。

又过了一个星期天，我因有事又上了街，经过那家“羊羊羊”店的时候，那位漂亮阿姨依然笑容可掬地在吆喝顾客，门口还立一块牌子：清仓羊毛衫，一律五折优惠！

我心里想：恐怕您的良心也只能打五折！



成功点解密

>>> CHENG GONG DIAN JIE MI

文章通过叙述作者假日购物被欺骗的故事，揭示了一些商家欺诈顾客的行为，主题的现实意义深刻，具有感染力。类似于小小说的语言，明白如话，亲切可感，再现了小店阿姨坑害顾客的丑恶行径。

文章通过叙述作者假日购物被欺骗的故事，揭示了一些商家欺诈顾客的行为，主题的现实意义深刻，具有感染力。类似于小小说的语言，明白如话，亲切可感，再现了小店阿姨坑害顾客的丑恶行径。



父亲的单车

◎何岑蕙

父亲的单车见证了父亲和母亲不曾轰轰烈烈却恩爱相守的爱情。父亲曾用它载着腆着大肚子的母亲前往医院，从此，我就注定与父亲的单车结缘。搭乘父亲的单车，是我童年快乐的一部分。父亲的单车是飞鸽牌的。父亲骑车十分稳当，每次搭乘父亲的单车，幸福便写满我的脸。

岁月悠悠，我早已淡忘了单车曾有的辉煌，如今，我所见到的是它的斑斑锈迹，沧桑得如同一位老人。

我开始拒绝搭乘父亲的旧单车。因为在这私家小轿车风行之际，父亲的旧单车会让我很没面子。

终于有一天，要开家长会了，我因为月考考得棒，心情格外好，便破天荒地没有拒绝父亲。

偶然一瞥，父亲跨上单车的习惯依旧，动作却不再麻利，我的心颤了一下。单车的轮子在飞快地旋转，我忽一抬头，视线里是父亲整个后背，熟悉而温暖。因为座鞍的关系，此时的父亲比我高出一大截，我又找回了童年时崇拜父亲的那种感觉。瞬间，我好像又回到了那个被精心呵护的孩提岁月。蓦然，我发现父亲的头上已有好多银丝，微微的，背脊也有些弯曲。父亲正蹬着单车，我看不见他的面容，只能看见他竭力的样子。风掀起父亲的衣襟，不时轻轻地拂着我的脸颊，我知道父亲是快乐的，为他身后的女儿。这种快乐如耳旁微风的歌唱。我突然有一种想哭的冲动，伴着父亲一句：“这一路上车多，你每天上学可得留心点儿。”我的泪水就涌了出来。

迷蒙的泪光里，我明白了，父爱不会因岁月更替而留下如旧单车般的锈迹，反而愈见鲜明亮泽。我幸福地轻靠在父亲的后背上，静静地咀嚼着永远只属于我的爱的甜蜜：这是一个太多物欲的世界，数不清的人为追逐财富而奔忙，并在不觉中冷漠了亲情和爱心。攒动的人头，汹涌的是许许多多的名利。在今后的岁月里，我会将父亲清瘦的背影连同他的单车永存于记忆，拥有并珍视父亲的这份厚爱，义无反顾地走父亲教给我的人生之路，即便清贫相守，我也此生无悔。





成功点解密

CHENG GONG DIAN JIE MI

描写父亲表达父爱的写作多用叙事，或描写，或追忆。本文以旧单车为抒情的线索，旧单车满载着父亲对母亲恩爱相守的爱情，刻下岁月斑驳的痕迹。旧单车的沧桑也是父亲容颜和身体的衰老，但父爱越来越浓。

本文以细节打动人，以真情感染人，点滴之间充满了对父爱的感激、眷恋和珍视。作者表达感情时，或直抒胸臆，或委婉含蓄，呈现出时隐时显的抒情节奏，使得文章舒缓有致。

一幅无法完成的素描

您知道吗，外婆？我一直以来都很想为您画一张素描，想用我的笔勾勒出您的音容笑貌，想用我的线条诠释您透明的爱，想用这张纸将我的千言万语永远珍藏。

可当我取出您的照片，我却迟迟下不了笔，我突然发现我从来没有仔细端详过您的脸，我竟不知从何画起！

这是怎样的一张脸？在我的印象中，您总是对我笑，而那笑里是浓得化不开的温馨。可是今天我看到的是一张写满孤独的脸，每一根银发都带着一种忧伤的表情飘荡着，您就是用它们来编织我童年的天空的吗？我最挚爱、最熟悉的外婆，我今天才知道我从来就没有真正地了解过您，我只知道吮吸您的爱，我竟连您哪怕一点点的孤独都没有察觉到！

为什么您额上的皱纹那样深？是时间的齿痕吗？是岁月的烙印吗？是孤独的消磨吗？我后悔我的来去匆匆，我捕捉不到把您变得苍老的罪魁祸首，我理所当然地让您分担我的忧愁，但我却没有想到时光在您脸上划着一道道伤口。我看不清您在这凹陷的双眼中埋藏了多少辛酸和劳累，而我却无知地去索要您的笑脸！

您那消瘦的脸，那没有张力的皮肤上的皱纹，是无止境地付出后留下的支



离破碎吗？

您脸上那交错纵横的纹，是您隐藏的苍老吗？我忽然想起您举着一把雨伞在阡陌纵横的小路上匆匆行走的情景，沾满黄泥的脚在风中急促地前行，步履匆匆却又带着坚定。家门口那条黄泥路很长，您就这样一路走来，然后把您省吃俭用的钱买来零食给我吃。我只要一去您家，您每次都给我零花钱，我说外婆您不买药吗？您说您的病已经好了……我忽然觉得您的一生都是在一条黄土漫天的泥巴路上踽踽独行，一直都是一个人苦撑着，却从来没有向任何人伸过手……

此时我手中的画笔已滑落在地上，我的心里回荡着，愧疚的余音。

当我捡起失落的心去望您的眼睛时，我的心又一次跌落。因为在我的记忆里搜寻不到您的眼睛，您的眼睛是那样混浊，以至于我从来没有留意过，那不是一双澄澈剔透的双眸，眼睑早已掩住了那闪亮的光泽。小时候您常常深深地望着我，而我为什么就没有仔细去望望您的眼睛，望望里面是什么，是映着我的笑吗？以至于今天，我再也无法看清您的双眸，您将您的光泽给了我，而您那塘水一般幽深的双眸却落满尘埃！

您总是喜欢唠叨，上学要不要带个苹果，被子一定要盖着肚子，出门要多穿些衣服，过马路要小心……您嘴角挂着的，仍满是牵挂。

照片里您的脸，目视着远方，从容而淡泊，但却弥漫着孤寂，您是在等待，是在期盼，还是在祈祷？您将爱点燃，用您的躯体和精力做燃料，您每到一处，都让人感到温暖，用那熊熊的火焰照耀着儿孙远去的路，留给自己的却是那随风消逝的灰烬。

我捡起画笔，却发现画纸已被打湿，画笔再也无法在上面留下印记。为什么，外婆，您为什么不让我留下您的脸，怕我伤心？不，您错了。您的脸，是您的外孙一生的眷恋、一生的财富。我要好好珍藏这张纸，我知道，这是一张无法完成的素描，因为我手里，只有这支画笔，太轻飘……



成功点解密

CHENG GONG DIAN JIE MI

本文用文字为外婆勾勒出一幅素描像，作者抓住外婆苍老、瘦削和满是皱纹的面庞，描摹了一位孤独、辛劳、慈爱的老人。叙述与抒情穿插其中，感情朴实真挚。回忆内容的描写类似白描，虽然简单但感人至深，如雨中送伞的匆匆步伐、省吃俭用却对“我”慷慨，充满唠叨的关爱等等。本文虽是人像素描，但字里行间充满思念和感激。以情动人，简笔描摹，感情深沉，是写人抒怀的范本。

