



幼儿园课程资源丛书

丛书主编 虞永平 张斌

中

国

娃

幼儿园民间文化活动的

下册



主编 葛晓英
主审 陶金玲



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿园课程资源丛书 丛书主编 虞永平 张斌

中国娃

幼儿园民间文化活动的下册

主编 葛晓英
主审 陶金玲



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国娃: 幼儿园民间文化活动. 下册 / 葛晓英主编.
—南京: 南京师范大学出版社, 2014.6

(幼儿园课程资源丛书)

ISBN 978-7-5651-1770-1

I. ①中… II. ①葛… III. ①学前教育-教学参考资料 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 111394 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国娃——幼儿园民间文化活动(下册) |
| 主 编 | 葛晓英 |
| 主 审 | 陶金玲 |
| 丛 书 名 | 幼儿园课程资源丛书 |
| 丛书主编 | 虞永平 张 斌 |
| 责任编辑 | 万 斌 李舜卿 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江阴市天源印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 14.75 |
| 字 数 | 230 千 |
| 版 次 | 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~5 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-1770-1 |
| 定 价 | 48.00 元 |
| 出 版 人 | 彭志斌 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

总序

Z
O
N
G
X
U



“幼儿园课程资源丛书”是南京师范大学课程研究中心和全国十六所幼儿园历经五年探索、关于幼儿园课程建设的阶段成果,是幼儿园课程前沿研究与草根实践对话的产物,是对我们所持的课程理念在现有条件下的一种诠释。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好条件。”这种利用资源、创造条件的提法反映了课程建设的思想,意味着幼儿园的课程实践不应是对现成教材或已设计好的活动方案的搬演,而应是由执教者们主要规划,集家庭、社区之合力,以促进幼儿发展为追求的系列事件。本丛书正是对十余所幼儿园课程建设过程的展示和建设成果的提炼。历经五年的探索,我们主要有如下思考与各位读者分享。

首先,结合园所地缘优势与文化特点,开发并利用优质课程资源,能够较为迅速、便捷、有效地促成幼儿园课程建设的良性、快速发展,促进教育质量提升。可以说,课程资源开发是幼儿园进行课程建设的主要内容和便捷抓手。

其次,幼儿园课程建设应注重对正确教育理念的持守与课程内涵的建构。幼儿的健康成长与全面发展是幼儿园课程建设的出发点与落脚点,这一规约意味着幼儿园课程的优劣取决于其对促进幼儿发展的价值高低,而非课程模式的形态。分科也好、融合也罢,这仅是幼儿园课程的组织架构形式,是中性的,其对课程效果的影响作用微乎其微,决定幼儿园课程品质的一定是其所蕴含的教育理念。

第三,幼儿园课程资源利用不是对生活的简单复制,它永远呼唤着超越生活的发展诉求。虽然幼儿园课程具有生活化的特质,可供利用的课程资源往往都是生活中常见的事物或事务,但机构教育的使命使得它所利用的课程资源应依据幼儿需求不断变换,教师需要发现蕴含在这些同质异态的资源中的永恒价值,从而帮助幼儿在直接经验的基础上生成更加上位、升华的心理品质。



第四,建设幼儿园专题活动区是一种有效的课程资源开发途径。专题活动区是教师为了满足幼儿的内在需求、促进幼儿发展,通过组织某一类物质或精神资源而创设的,供幼儿在特定领域从事可持续、较体系化的探索、游戏和学习活动的空间。丛书中呈现的图书馆、博物馆、种植园、饲养区、科学发现室、炊事室、民间工艺坊和表演区等都可以视作专题活动区。实践发现,幼儿园的专题活动区创建为课程资源标定了方向,为梳理课程资源贡献了思路,为整合课程资源提供了平台。

第五,课程建设是任何幼儿园都能够胜任且应当开展的工作。参与本研究的幼儿园有相当一部分地处乡镇,是首次尝试如此系统的课程建设,尽管遭遇过困境、产生过疑惑,但如各位读者将看到的——无论基础如何,实验园所都成功地完成了将某个常见资源“课程化”的任务,都颇具创新性地开启或完善了园本课程开发,都收获了一系列具有操作价值的课程建设经验,都实现了让幼儿在生活化的学习内容、游戏化的学习形式中成长的核心目标。这充分说明,优质的幼儿园课程的建设绝不是某些“科研好的”幼儿园的专利。进行课程建设更多需要的是践行的勇气和科学的观念。

参与丛书前期研究及编写工作的有常熟实验小学幼儿园、东营市利津县第二实验幼儿园、南京市梅花山庄幼儿园、南京市太平巷幼儿园、南京市雨花区实验幼儿园、青岛市实验幼儿园、泉州市机关幼儿园、厦门市第九幼儿园、深圳市教育幼儿园、苏州高等幼儿师范学校附属花朵幼儿园、无锡市港下中心幼儿园、吴江市金家坝中心幼儿园、扬州市公道中心幼儿园、宜兴市湖滏镇中心幼儿园、张家港市万红幼儿园、珠海市蓝天小耶鲁幼儿园;担任丛书评审的有南京晓庄学院的华希颖、南京特殊教育职业技术学院的秦奕、南通大学的陶金玲、南京师范大学的郑蓓、南京特殊教育职业技术学院的张丽莉、常熟理工学院的张斌(以上排名均不分先后),是你们的实践探索与理论点评使丛书的诞生成为可能,在此深表感谢。

特别感谢南京师范大学出版社的万斌主任及编辑为丛书出版发行所付出的辛劳。

最后需要强调的是,课程资源开发一如幼儿园课程本身,没有既定的模式或程式,本丛书所呈现的只是众多可能性中的一小部分,对这些幼儿园来说,创建专题活动区是一个相对有效的途径,但也许这并不是最好的方式。我们期待本丛书能够抛砖引玉,带来幼儿园课程资源开发的更多活力与经验。

虞永平 张斌

2014年5月





总序 001

写在前面的话 001

幼儿园民间文化资源及活动 005

民间美术



第一单元 珠绣 007

民间音乐



第二单元 民间舞蹈 032

民间综合艺术



第三单元 偶戏 060

第四单元 高甲戏 085



民间节日与习俗

第五单元 茶俗 108

第六单元 赛龙舟 138

第七单元 趣味婚礼 161

第八单元 惠安女 206

这一路走来 226



对一个民族来说,文化的承传性和连续性是衡量其文明程度的重要标志。一个没有文化根基的民族是无根的民族,没有民族性的文化是无源的文化。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化,使其感知人类文化的多样性和差异性,培养理解、尊重、平等的态度。”幼儿期是心智发展的关键期,也是民族情感、民族文化意识的启蒙阶段,幼儿教育应当关注民族、民间文化的传承。正如我国著名民俗学专家陈勤建教授所述:“我们民族文化的DNA,存在于民俗、民间文化之中。”我国优秀的民间文化资源极其丰富,如何充分地挖掘民间文化资源,将其转化为现代幼儿园课程的教育资源,是需要我们予以关注与重视的。

一、民间文化的范畴

民间文化又可称为草根文化,它是由社会底层的劳动人民创造的、古往今来就存在于民间传统中的自发的民众通俗文化,是我们的祖先千百年来创造并积淀下来的丰富而宝贵的文化财富,是我们的民族情感、民族个性以及民族凝聚力的载体,也是我们的精神资源和民族根基。

民间文化一般划分为民俗文化、民间文学和民间艺术三大范畴,也可以分为民间文学(历史传说、神话故事、童谣、成语、谚语、谜语等)、民间音乐(乐曲、舞蹈、民谣等)、民间美术(剪纸、扎染、泥塑、农民画、年画等)、民间工艺(木工、竹工、布工等)、民间综合艺术(皮影、杂耍、曲艺等)、民间科技(纺织、制茶、种植、饲养、建筑、



桥梁、造船等)、民间游戏(竞技游戏、听说游戏、手指游戏等)、民间习俗(礼仪、节气、丰收、祭祀、婚嫁等)、民间节日(春节、端午、重阳等)等种类。

二、民间文化的特质

民间文化在形成的过程中,具有了以下主要特质:一是自发性与传承性。民间文化是人们在生产、生活过程中有感而创、随性而作的,并在长期的流传过程中随心而改,大多体现为亲身相教、口口相传,如民间传说、戏曲、游戏等民间文化作品,都需要传承者实地表演、亲身展示,而人们在继承的过程中则不断地予以其演变和丰富。二是程式性与象征性。民间文化通常以人们喜闻乐见的形式秉承一定的民族文化传统,并在长期的民间文化流传过程中遵循民众普遍认可的程式化的审美形式,如京剧中的“唱、念、做、打”四种表演艺术手段,每一个脸谱、手势、身段动作等都带有特定的含义,并以此创造鲜明的艺术形象,形成了独特的艺术魅力。三是实用性和娱乐性。民间文化是一种“自娱自乐型”的文化,是人们在生产、生活中以一种通俗活泼的形式自发创造出来,用以娱乐民众自我,如节日里的剪纸窗花、劳动闲暇时的民间游戏等,因其实用性和娱乐性,在民间广为流传。

三、民间文化对幼儿发展和民族文化遗产的资源价值

民间文化对幼儿发展和民族文化遗产有独特的资源价值,主要体现在:其一,培养幼儿民族文化认同感。民间文化经过历史的长期积淀,反映的是我国劳动人民的集体智慧和价值观,因此,幼儿园课程在教育资源上应该观照优秀的、适合幼儿的民间文化,积极吸纳富有地域色彩和民间特色的优秀传统文化,深入挖掘民间文化的教育价值,让幼儿在感受中国民族文化魅力的体验中,获得情感、态度、价值观等方面潜移默化的熏陶。其二,给予幼儿审美和创新的空间。民间文化立足于民众生产、生活的背景,以一种自发创造、通俗活泼的形式传承至今,因此,优秀的民间文化本身就是不断发展创新的智慧结晶。如在民间艺术方面,从淳朴的农民画、稚趣的剪纸、富有变幻的扎染和脸谱到造型生动、憨态可掬的泥娃娃、布老虎,再到活泼、喜庆、优美的舞蹈,以及或诙谐或抒情的山歌、摇船调等,它们所具有的原生态的美使幼儿一经接触便会自然而然地被吸引、被打动,民间艺术所具有的稚拙性、夸张性等特征能极大地激发幼儿欣赏与创作的欲望。再如在民间文学方面,传奇的神话故

事、寓言故事等的语言形象、生动,给幼儿以无限的遐想;童谣(拍手歌)、谜语、听说游戏更是极大地激发了幼儿想象、创造的兴趣。同样,丰富的民间游戏、民间体育、民间科技等资源也在不同程度上丰富了幼儿的学习和游戏生活,给予幼儿新的审美和创新的空间。其三,丰富幼儿园教育内容与途径。民间文化所具有的质朴性、形象性、娱乐性等特点,贴近幼儿家庭生活、社会生活。由于其内涵丰富,内容设计上具有宽广的扩展空间,这使得具有浓郁生活气息的乡土地理、民风习俗、文化艺术、历史人物、生产和生活经验等进入了课程后,不仅能丰富幼儿园课程内容,还能带动幼儿园课程实施途径的拓展,如中秋节等传统节日活动和风筝节、戏剧节等文化节日让幼儿在生活化的情境中获得了丰富的综合性的学习经验。其四,守护民族文化的传承。目前,全球化浪潮在极大地影响人们生活方式的同时也正在改变着我们原有的文化传承方式,儿童发展中的文化传承遇到了前所未有的挑战。文化生态保护与“关注特定文化背景下的素质教育”成为我国教育改革的重要内容,《幼儿园教育指导纲要(试行)》对爱国主义和中华民族优良传统的教育提出了明确的要求。我们认为,幼儿教育是人类生命教育的摇篮,是民族性培养的关键时期,幼儿园的课程应该有着深厚的民族文化根基,应关注民间文化与幼儿园课程的有效融合,让幼儿在感受民间文化、喜爱民间文化的同时,萌发民族文化自豪感,让民族文化的精神得以传承。

四、民间文化资源的开发与创新

民间文化进入幼儿园课程,需要进行资源的开发与创新。民间文化资源具有丰富的表现形态,主要有:文献形态,如书籍、画册、访谈记录、录音、录像、网络信息等;器物形态,如服饰、艺术作品、工艺品、工具用具、园林、建筑等;艺术表演形态,如戏曲、杂技、舞蹈、弹奏等;技能技艺形态,如绘画、泥塑、剪纸、刺绣、手工、烹饪等;节庆活动形态,如传统节日、文化节、节气习俗等。在开发和利用的过程中,应该从幼儿的年龄特点和需要出发,综合利用各种资源形态,让幼儿全面感知,丰富经验,形成资源整体开发和利用的观念。首先,要注重民间文化的生活意义,对越是与现实生活接近的、日常生活中可感知的文化越应关注,越是与幼儿生活有关的内容越应关注,越是有实物和活动支撑的文化越应关注,从而将来自生活的文化还原为生活,使



民间文化具体化、感性化,使之成为能让幼儿感知和体认的、有利于幼儿发展的、有机的、生动的、现实的经验体系,进而促进幼儿的整体性发展,便于幼儿亲身体验。其次,要注重民间文化的积极意义,关注民间文化不同方面的教育价值。从关注形式上的操作到注重对民间文化内涵的理解,有意识地挖掘民间文化资源的德育功能、审美功能、游戏功能等,整体渗透、寓教于乐,才能在民间文化资源利用的过程中充分发挥其在幼儿教育中的积极意义:关注美德,感受优美,注重能力,鼓励创造,支持合作,从而使幼儿与教师在与民间文化的接触中充分互动、积极探索、主动发展。

总之,民间文化承载了我国劳动人民的集体智慧和民族情感,幼儿园课程应该在教育资源上观照优秀的、适合幼儿的民间文化,吸纳富有地域色彩和民间特色的优秀民间文化,深入挖掘民间文化的教育价值,让幼儿在感受中国民族文化的魅力体验中,获得情感、态度、价值观等方面潜移默化的熏陶和培育。

(南京市梅花山庄幼儿园 秦 红)

参考文献:

1. 虞永平.文化、民间艺术与幼儿园课程[J].学前教育研究,2004(1).
2. 秦红.幼儿园民间文化教育资源的开发与利用[J].幼儿教育,2012(1).





幼儿园民间文化资源及活动

YOUERYUAN MINJIAN WENHUA ZIYUAN JI HUODONG





>第一单元 珠绣



一、主题活动生成背景

一双珠绣鞋引发了幼儿的好奇心……

妞妞穿了一双漂亮的珠绣鞋到幼儿园来,一下子就吸引了小朋友的目光。“好漂亮的鞋子呀!”“我也想要一双这么多珠珠的鞋子。”“我奶奶也有一双像这么漂亮的拖鞋,她告诉我这叫作珠绣拖鞋。”“这么多的珠子是怎么跑到鞋子上去的,而且还不会掉呢?”“原来用珠珠绣成的小花,这么美!”……听到幼儿的讨论之后,教师发现原来珠绣离大家很近,珠绣的小包、珠绣的拖鞋等等,如果据此开展活动,既贴近幼儿的生活,又有助于拓展幼儿的经验。

珠绣,是闽南最具有独特艺术风格的装饰性工艺品,主要产品有珠拖鞋、珠挂图、珠绣包等。这些珠绣制





品用闪亮夺目、五彩缤纷的玻璃珠子和电光胶片等材料,运用凸绣、平绣、串绣、粒绣、乱针绣、竖针绣、叠片绣等传统的工艺手法,绣制出浅浮雕式图案。它是我国闽南民间优秀的传统手工艺形式,具有浓厚的艺术内涵和文化价值。

经过初步的了解和学习,教师发现在珠绣的过程中,幼儿自制、专注、秩序、合作等终身受益的品质也在潜移默化之中得到了培养。因此根据幼儿的兴趣,以真实体验为基础开展活动,让幼儿在情景中体验珠绣的乐趣,感受本土特有的文化,领略浓浓的乡土情感,从而激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。



二、主题活动资源准备

(一) 幼儿园

1. 教师通过查找资料、参观、访问、向知名民间艺术家学习等多种渠道,了解有关珠绣的相关知识,掌握一定的珠绣技能。

2. 珠绣成品,可供幼儿欣赏的皮影,幼儿操作活动的相关材料。

(1) 资料准备:珠绣小包、珠绣拖鞋、珠绣鞋子、珠绣的桌巾等。

(2) 材料提供。

● 工具性材料:剪刀、细水彩笔、针、线、亮片、珠子、小绣框、自制的半成品、幼儿自己选择并设计的图稿。

● 辅助性材料:操作台、材料柜、小矮桌、“厦门珠绣走进世博会”的视频、珠绣基本技法视频。

3. 教师通过“给家长的一封信”的形式,让家长了解主题活动的主要内容及需要家长参与、配合的一些活动内容。



给家长的一封信

亲爱的家长:

你们好!

本月,主题活动“珠绣”即将开始啦!珠绣,是闽南最具有独特艺术风格的装饰性工艺品。它历史悠久、内容丰富、形式多样,主要产品有珠拖鞋、珠挂图,珠绣包



等。这些珠绣制品用闪亮夺目、五彩缤纷的玻璃珠子和电光胶片等材料,运用凸绣、平绣、串绣、粒绣、乱针绣、竖针绣、叠片绣等传统的工艺手法,绣制出浅浮雕式图案。它是我国闽南民间优秀的传统手工艺形式,具有浓厚的艺术内涵和文化价值。无论是从弘扬民族文化、发展民间艺术的角度出发,还是从我园进行关于闽南本土文化和民间艺术的研究价值及对幼儿发展所能达成的教育价值来分析,珠绣都是一个整合的、生动的、充满挑战性的主题活动内容。

主题活动中,我们将通过欣赏珠绣作品、设计珠绣图样、制作珠绣作品等活动,引导幼儿了解厦门珠绣,知道厦门珠绣的种类、由来,大胆尝试制作珠绣作品;提高幼儿对闽南本土文化的兴趣和语言表达能力,培养其不断探索的学习精神。同时,在制作和设计的过程中促进幼儿动手能力、合作能力等的发展。

请家长协助幼儿积极参与到调查活动中,通过网络、书籍、影像资料、观看现场刺绣(去厦门珠绣厂看珠绣手工艺人制作)等途径,获得有关厦门珠绣的经验,并用自己的方式进行记录,完成调查任务。同时,也请您关注我们“珠绣”活动开展的过程,经常与孩子交流相关话题,给予相应的指导与帮助。

谢谢配合!

典典班

(二) 社区

1. 联系社区内的珠绣工艺品店,幼儿可自由前往观看。
2. 邀请珠绣艺人来园,对教师进行有关珠绣的培训。

(三) 家长与幼儿

1. 参与收集与调查,为活动积累资料。
2. 和幼儿共同进行调查与了解,帮助幼儿获得有价值的知识经验。
3. 利用休息的时间,和幼儿寻找闽南珠绣作品。
4. 参与制作。

(四) 环境准备

1. 在活动室四周安排展示区、制作区、图案绘制区等活动区域。
2. 在主题墙展示幼儿调查表、图片、表演剧照以及活动进程中的照片、作品等。





3. 在展示区展示家园共同收集的珠绣作品、珠绣图样等。



珠绣作品布置的环境



三、资源利用——主题活动实施

调查活动:寻找生活中的珠绣

从幼儿最感兴趣的话题入手,围绕“寻找生活中的珠绣”开展收集与调查活动,鼓励每个幼儿在家长的带领下,通过多种途径感知、了解生活中珠绣藏在哪里,丰富相关的经验。

教师给幼儿和家长们的活动指引。

1. 通过网络、书籍等多种途径收集、了解生活中珠绣的相关信息。
2. 利用双休日和家长一起寻找生活中的珠绣,实地观察、感受珠绣,并通过绘画、照片等方式记录珠绣的主要特征。

3. 鼓励幼儿将自己收集、调查的资料和图画、照片等制作成一张小海报。

意外的惊喜:幼儿和家长们积极发挥各自的想象力和特长,制作出了各式各样的海报和记录表,丰富而精美的海报作品完全超乎教师们的预想。

