

在最美的诗词里 邂逅最美的爱情

文 茜 / 著
Zai
Zuimei
De
Shici
Li
Xiehoul
Zuimei
De
Aiqing

诗词是春花，是秋月，
是那幽幽的美，炎炎的愁……



一首诗，一段情，一生回忆；
一阙词，一段愁，一生滋味。

当最美的诗词，遇到最美的爱情时，
一定会是世间最美的情话……

 中国言实出版社

在最美的诗词里 邂逅最美的爱情

文茜 / 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

在最美的诗词里邂逅最美的爱情 / 文茜著. — 北京:
中国言实出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5171-1048-4

I. ①在… II. ①文… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 000553 号

责任编辑 马晓冉

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京时捷印刷有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32 8 印张

字 数 270 千字

定 价 32.00 元 ISBN 978-7-5171-1048-4

序：世间最美情话

有人说，读书使人明智，读诗词令人灵秀。

诗词是春花，是秋月，是那幽幽的美，淡淡的愁……没有比诗词更能体现唯美意境了。

中国是诗词的国度，那些千百年来，老祖先为我们留下的优美诗词，是文学的宝藏，文字的精华。它们既蕴含了中华民族文化的精髓，又有着穿越时空的无限魅力。

吟读时，它能让我们犹如徜徉在碧空花海。

诗词的唯美自不待言，那爱情呢？

爱情是个亘古不变的话题，有着令人沉醉的甜蜜，可甜蜜之余，也免不了伤痛，且是人世间最大的伤，最蚀骨的痛。

纵然幸运到绕过了爱情里的痛，直接从爱情的甜蜜走入婚姻，依然绕不过婚姻里的琐碎和平淡。

平淡的婚姻往往会成为爱情的杀手，厌倦和变心也就成了极易在婚姻里出现的事。即使那些幸福得令人感到羡慕的爱情和婚姻，在细品时，还是能从中感受到“伤害、疼痛和宿命”。

在别人的爱情故事里，寻找自己的情感归宿，这是我们的同理心；看的是别人的故事，流的是自己的眼泪，这是我们该有的情怀，我们免不了要悲伤、无奈、欣喜……

尘世中的每个人，都试图伸手去挽留那散落在天涯的爱恨情仇，最终留下的只能是一地的记忆碎片。

自古以来，才子佳人的爱情被后人津津乐道，或羡慕、或哀伤，无不美得让人眩晕。

才子为佳人而做的诗词，令每位渴望浪漫的女子幻想着自己能变成“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”里的“窈窕淑女”；更希望自己能像“一点朱砂，两方罗帕，三五鸿雁，乱了四季扬花。六弦绿漪，七星当挂，八九分相思，懒了十年琵琶”里的女子，盼望、等待着的情人归来。

才子和佳人的爱情令人羡慕，才子和才女的爱情更令人动容。

因为他们各自的才情，让他们在爱情里势均力敌。在为大家奉献着一首又一首的优美诗词的同时，也为他们的爱情故事增添了一份浪漫和深情。

然而，不是每段美好的爱情最后都会“有情人终成眷属”，即使做到了“有情人终成眷属”，也不一定会“愿得一心人，白首不相离”，有些甚至还会留下千古情殇，让世人为他们的爱情唏嘘不已。

不过，不管爱情有果还是无果，当最美的诗词，遇到最美的爱情时，也会是世间最美的情话。

那么，就让我们在最美诗词里，邂逅最美爱情，倾听最美情话吧……



目录

序：世间最美情话 / 1

第一部

前生的姻，今生的缘

司马相如：胡颜顽兮共翱翔 / 3

陆游：满城春色宫墙柳 / 15

奕绘：梦为蝴蝶相聚 / 26

管道升：你依我依 / 37

沈宜修：莫问当年秋色 / 42

柳如是：竺西瓶拂因缘在 / 48

苏轼：十年生死两茫茫 / 56

李清照：此情无计可消除 / 63

第二部

初见即是收稍

元稹：曾经沧海难为水 / 81

纳兰性德：人生若只如初见 / 89

白居易：利剑春断连理枝 / 96

李商隐：此情可待成追忆 / 102

第三部

- 李益：千里佳期一夕休 / 111
苏曼殊：瘦尽朱颜只自嗟 / 116
仓央嘉措：不负如来不负卿 / 124

为伊消得人憔悴

- 朱淑真：未知心事属他谁 / 133
鱼玄机：花间暗断肠 / 140
张玉娘：千里相思共明月 / 148
冯小青：卿须怜我我怜卿 / 157
班婕妤：恩情中道绝 / 164
庄姜：悠悠我思 / 171
苏若兰：华观冶容为谁 / 177
甄宓：众口铄黄金 / 185

第四部

散落在花街柳巷的爱

- 秦观：两情若是久长时 / 193
柳永：多情自古伤离别 / 201
李之仪：只愿君心似我心 / 210
杜牧：洒尽满襟泪 / 218
薛涛：朝暮共飞还 / 226
李冶：至亲至疏夫妻 / 235
苏小小：何处结同心 / 243
后 记 / 249

第一部 前生的姻，今生的缘



司马相如：胡颀颀兮共翱翔

凤求凰

有一美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。
凤飞翱翔兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。
将琴代语兮，聊写衷肠。何日见许兮，慰我彷徨。
愿言配德兮，携手相将。不得于飞兮，使我沦亡。

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。
何缘交颈为鸳鸯，胡颀颀兮共翱翔！
凰兮凰兮从我栖，得托葦尾永为妃。
交情通意心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

这是一首古琴曲，是他当面向她示爱之作。在看到她的刹那，他用那把梁王赠送的“绿绮”古琴，弹奏了这首“凤求凰”。他的“绿绮传情”，将她爱的激情点燃了。

她朱颜玉貌，他才情过人。才子与佳人的相遇，注定会有电光火石的爱情发生。

她爱上了他，他也爱上了她。虽说两情相悦，但门不当户不对在那个年代就是无法跨越的鸿沟。她知道定会遭到父亲的反对，于是，她选择了和他私奔。

私奔！

一对男女，用这种方式，踏上了他们幸福而艰难的爱情之旅，成就了惊天动地的一段感情。

男的是司马相如，女的是卓文君。

司马相如和卓文君的相遇，是在卓文君的父亲卓王孙的宴会上。当时，弹奏古琴的他，透过竹帘，看到了卓文君的身影。只一身影，他便知道，那是他要找的人，于是，他即兴弹奏了曲《凤求凰》，向卓文君求爱。

如若他们没有心灵相通，灵魂相依，她怎么可能听出他的心意？

那个未成婚便成了寡妇的女子，虽在寂寞深闺，但一颗芳心却如那三月里含苞的桃花，怎么都阻止不了它的盛放。

撩开竹帘，只远远一眼，她也便知道，他是她一生想要的那个男人。

什么也不顾了，深夜出逃。

她到底还是跟他私奔了，抛却一切荣华富贵。他家徒四壁，她没有嫌弃，甚至在街市上开起了酒肆，“文君当垆”，“相如涤器”，成就了一段佳话。

虽然婚后的岁月里，司马相如也像很多男人一样，有了外心，但都被卓文君用智慧化解。真挚的感情，在任何年代都令人羡慕，不然也不会有唐代大诗人杜甫的这首诗了。

琴台

茂陵多病后，尚爱卓文君。

酒肆人间世，琴台日暮云。

野花留宝靥，蔓草见罗裙。

归凤求凰意，寥寥不复闻。

晚年的杜甫，途经“文君当垆”之地时，为凭吊司马相如的“琴台”，遂以“琴台”为题，写下了这首诗。旨在向世人讲述司马相如和卓文君当年琴心相结，晚年依然相爱弥深的感人爱情故事。

1

爱情最撩人。即使是杯毒酒，也会毫不犹豫地一饮而尽。相爱时，吃糠咽菜也是锦衣玉食。相爱的两个人，即使是在孤岛也不寂寞，哪怕走遍天涯海角，也要誓死相伴。

卓文君家是临邛巨富，华堂绮院，有着良田千顷，珍宝无数；司马相如的家在蜀地，父母双亡，一贫如洗。

第一部 前生的姻，今生的缘

他和她的家世，一个天上，一个地下。

她，“眉色远望如山，脸际常若芙蓉，皮肤柔滑如脂”，精诗文，懂鼓琴；他，风流潇洒，善辞赋。

他们才貌相当，却隔着那个身世。

早年，她因父母之命、媒妁之言许配给了一个公子，不料未等成婚，那位短命的公子便去世了，十七岁的她便成了寡妇。

他因辞赋了得，得以跟随梁王左右。梁王欣赏他的才华，将赐刻有“桐梓合精”的绿绮琴送给他。于是，在梁地作赋弹琴，生活倒也过得自在。

谁料，好景不长，梁王病逝。树倒猢狲散，司马相如只得另想出路。

有缘人即使隔着千山万水，也能得见。司马相如就在那时，突然想起了在临邛的朋友王吉。于是，他便去了。没想到，这一去，他的命运发生了翻天覆地的变化。

是命运的安排，要让她沉迷于他的才华？抑或是命运的安排，要让他攀附上有钱人家？

总之，月老手里的那根红线，在徐徐将他们牵引。

司马相如到邛阳，这个消息，在那个不大不小的地方，传了开来。他的文才，卓文君的父亲卓王孙略有耳闻，再加上他是从京城来的，而且曾是梁王的手下，也算有些来头。

为了附庸风雅，卓王孙在一次宴请贵宾时，顺手多送了两张请柬。

临邛巨富请客，所到之人，不是朝中为官者，便是有名望之人，司马相如和王吉难得有这样的机会，也便高高兴兴地参加了。

或许，王吉是想成就司马相如和卓文君的佳话，不然怎么会那么恰到好处地，在卓文君从竹帘后路过时，大肆吹捧他，称他不仅文采一流，而且擅音律。

竹帘后的她，带着好奇停了下来，她要听听那个文采一流的人会弹奏什么。

在众人怂恿司马相如来上一曲时，他假意推辞一番，也便弹奏起来。

弹奏时，他突然瞄到了竹帘后的那个倩影。那个影影绰绰的白衣女子，似仙女下凡，朦朦胧胧。

来之前，司马相如已听王吉说过，卓王孙之女不仅貌美，而且文采斐然，正好守寡在家。当初听时没在意，此时见那影子却心中一动。

仅仅只是稍加停顿，他便弹奏起来：

凤求凰

有一美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。
 凤飞翱翔兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。
 将琴代语兮，聊写衷肠。何日见许兮，慰我彷徨。
 愿言配德兮，携手相将。不得于飞兮，使我沦亡。

有位美丽的女子，第一次见面就让他感到难忘。一日不见她，他就想得发狂。凤在高空展翅飞翔，就是为了寻找凰。可惜美丽女子不在身旁，只好用琴声替代语言，向她诉说衷肠。不知道什么时候才能见到她，什么时候才能让他不再彷徨。希望他的品行容貌，能够和她相配上，这样也就能携手并肩，共度一生。如果她不愿意，他必定会为爱情受伤。

如此大胆的表白，想必也是司马相如孤注一掷，不想错过这个机会。

弹完这曲，他暗自观察着竹帘后的白衣女子，发现她没有离开，依然专注倾听，也便有了勇气，弹了第二曲：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
 时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
 有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。
 何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！
 凤兮凤兮从我栖，得托孳尾永为妃。
 交情通意心和谐，中夜相从知者谁？
 双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

那凤向家乡飞去，就是为了求得凰。如果遇不到，那凤肯定会怅惘不已。他想知道她的想法，可又不知怎么才能做到。虽然美丽女子近在身边，却又不能相见，思念的痛让他肝肠寸断。

怎么才能和美丽的姑娘做一对鸳鸯？太希望她能和他，就像那凤和凰一样，在天空共同翱翔。太希望那美丽的姑娘，能答应嫁给他，生儿育女。如果她也有这想法，那就在深夜一起私奔吧。这样就能远走他乡。如果姑娘感受不到他的深情，那么，他一定会很悲伤。

第一部 前生的姻，今生的缘

多么大胆而赤裸裸的求爱啊，想必他自己也知道，他和卓文君之间的差距，知道即使他提亲，卓文君的父亲也不会同意。既然这样，那还不如让她和自己私奔。

卓文君听到这里，一定是心跳加速，绯红了脸的。她是懂乐理的，她听出了他琴声里想要表达的意思。

幸好，她没有觉得司马相如的大胆求爱有失礼貌。也或许，她在听到他弹奏时，已经爱上了他。

就这样，她被司马相如的才华所折服。而当她偷偷撩开帘子的一角，朝他看时，他正朝帘子这边看，双目一触，她意乱神迷。心头那原本残败的心花，在那刻又明媚起来。

真是太过美好的相遇，他们一见钟情。

风在摇曳，白色的影子在帘子后徘徊。他的暗示，她全知道。如何选择，她忐忑不安。可那些犹豫和忐忑，在宴会结束后，看见婢女送来的一封信时，消失了。

那是司马相如买通婢女，送来的一封信。

想必他知道她会犹豫，所以送来了那封信。就因那封信，让她什么都不顾地，在当晚那月朗星疏的落雪之夜，带着一些金银细软，溜出了家。

他在那里等着，等着她和他私奔。

白天惊鸿一瞥的相遇，她便抛弃了所有。

两个人像那久未见面的情侣，连夜乘坐马车回到了司马相如的成都老家。

17岁的卓文君，就这么毅然决然地跟着穷书生司马相如走了，将锦衣玉食抛在了身后。

跟了他，她将不再是千金小姐，不能再饭来张口、衣来伸手，有人服侍。面对家徒四壁，她没有抱怨，而是和他一起重回临邛。

那里，毕竟是她的老家。那里，毕竟有她的亲戚朋友。甚至也许那时的她已经拿准，父亲不会看着她受苦受累而不管。

脱下上好的衣衫，穿上布衣，拿出金银细软，他们在街口开了一家酒肆，做起了当垆卖酒的行当。

爱情会改变一个人，曾经的大小姐，如今却能娴熟地卖起酒来。她荆钗布裙，淡妆素抹，丝毫不计较他的贫穷。

临邛首富的女儿，竟然当街开小酒肆，这在临邛的轰动可想而知，很多人冲着要看看卓文君，去了那里买酒。这让小酒肆门庭若市，热闹非凡。

那时的卓文君，想必是最幸福的，因为她有最爱的人相伴。

卓王孙又气又惊。原本，女儿的私奔，已经让他颜面尽失，觉得女儿败坏门风，准备要和她断绝父女关系。可看着女儿穿着布衣当街卖酒，司马相如穿犊鼻裤，像酒保一样做跑堂。他心软了。

虽然生气，却还是心疼女儿。儿女永远是父母的牵挂，即使他嚷出了脱离父女关系的话。

在面对女儿的窘迫生活时，他妥协了，无奈地认下了司马相如这个女婿，并给了他们一些银两，让他们不用再卖酒。

拿着这些银两，司马相如和卓文君重回成都，过起了日日饮酒作赋、鼓琴弹筝的悠闲生活。

2

爱情是脆弱的，脆弱到一点诱惑都能将其击碎。面对诱惑，爱情就像那陌上花，不经意间便能凋零。爱情也像那空中絮，只需一丝微风，便能让它四下飞散。

司马相如与卓文君的爱情，如果没有中途司马相如的乱花迷眼，半途生异心，那么，一定是忠贞不渝的典范。

可惜，他也未能经受住诱惑的考验。

是那功名利禄，让他迷了眼吗？

也许是人性使然，面对诱惑，很难有人不生异心。不过，迷途知返的爱情，虽然让人唏嘘，却也令人感动。且因为这个感情变故，让我们看到了卓文君的绝世才情。因为那段感情变故，她写出了《怨郎诗》、《白头吟》，并成为经典被传诵下来。

那场感情变动发生在司马相如得意之时。

汉武帝即位后，看到了司马相如跟随梁王时所写的《子虚赋》，很是赞赏。于是，司马相如被召回京师。

只要有才华，总有施展的机会。

在看了汉武帝狩猎时的场面后，司马相如知道，他的机会来了，他竭尽才智写了一篇《上林赋》，盛赞皇帝狩猎时宏大的场面：山川雄奇、花草繁

第一部 前生的姻，今生的缘

秀，扈从壮盛……

汉武帝是个喜欢听奉承的人，不仅大为赞赏，还即刻就封他为侍从官。

似乎，司马相如娶了卓文君后，也赢来了好运。他先是得到了卓文君娘家的财物，接着，名利也来了。

或许，这不仅是司马相如的幸运，而且更是卓文君的慧眼识人。难道她在第一眼看到他的时候，就知他有翻身的那一天？

不然，为什么他们能从最初当垆卖酒的潦倒，到后来他成为帝王的红人。这是他的幸运？抑或是她的幸运？

也许，是他们的互为成全。

成功时，难免会膨胀。司马相如在长安踌躇满志，事业渐渐显露锋芒。他，享受着美女环绕的生活。而卓文君呢？却在成都独守空闺，静待丈夫衣锦还乡。

那时候的她，是否有种“忽见陌上杨柳色，悔教夫婿觅封侯”的心情？是否会怀念那段当垆卖酒的岁月？

卓文君越来越寂寞的时候，司马相如的仕途却越来越顺畅。凭着妙笔生花，他写了一篇檄文，而那篇檄文，竟然神奇地缓解了巴蜀两地的矛盾。汉武帝对他更器重了，封他为中郎将，让他出使西南边陲。

司马相如荣归故里，声势浩大。他没有忘记携卓文君回临邛，他要让临邛所有人都知道，他今非昔比。

临邛的官员纷纷出迎，司马相如出尽了风头。当年穷困潦倒，如今平步青云，真是今非昔比啊。

人生无常，爱情更是如此。没有谁多爱谁一点，只有谁多珍惜谁一点。

在京五年，司马相如开始迷失自己，他有了在京纳妾的想法。

在成都卓文君，在京有小妾。他觉得，他的人生就应该这样。因为他的很多同僚都是如此。

也许，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”已成过去。也许，曾经的山盟海誓，曾经的爱意绵绵，都被名利替代了。总之，他要纳妾。

可能是意识到自己违背了承诺，他写了一封信，一封隐晦的，只有聪明的卓文君才能读懂的信。

“一二三四五六七八九十百千万。”

十三个数字里，唯独缺了“亿”（意），就是“无意”。他们之间已经没有情意了。

司马相如如此绝情，或许只是他的一种策略。他想用这种方式，威胁卓文君妥协，同意他纳妾。

多情总比无情苦，司马相如的“无意”，让卓文君的心寒到了骨子里，她应该像是掉进了三九的冰窖吧！她一定怀疑过，一定问过自己：曾经千辛万苦，苦苦寻找的那个人，原来找错了吗？曾经的甜蜜和恩爱，难道都是错觉吗？

相爱时，天上下的雨是甘露；爱消失时，天上下的雨就变成了苦水。卓文君顿时泪流满面，写下了有名的《怨郎诗》：

一别之后，
二地悬念，
只说是三四月，
又谁知五六年，
七弦琴无心弹，
八行书无可传，
九连环从中折断，
十里长亭望眼欲穿，
百思想，
千系念，
万般无奈把郎怨。
万语千言说不尽，
百无聊赖十依栏，
重九登高看孤雁，
八月中秋月不圆，
七月半烧香秉烛问苍天，
六月伏天人人摇扇我心寒，
五月石榴如火偏遇阵阵冷雨浇花端，
四月枇杷未黄我欲对镜心意乱。
忽匆匆三月桃花随水转，