

英国文学教程

上册

诗歌 散文

主 编 郭群英 毛卓亮

主 审 胡家峦

河北教育出版社

英国文学教程

上 册

诗歌 散文

主 编 郭群英 毛卓亮

主 审 胡家峦

河 北 教 育 出 版 社

主 编 郭群英 毛卓亮

主 审 胡家峦

副主编 李正栓 白凤欣

编 者 (以姓氏笔画为序)

毛卓亮 白凤欣 杜 曼

李正栓 赵丽娟 徐书科

郭群英

英国文学教程(全两册)

诗歌 散文

主 编 郭群英 毛卓亮

主 审 胡家峦

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街76号)

河 北 新 华 印 刷 一 厂 印 刷

850×1168毫米 1/32 38.875印张 890千字 1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷 印数:1 3.000 定价:48.70元

ISBN 7-5434-3291-9/G·2496

序

我国高等院校英语专业本科生都是要学习英美文学史和英美文学作品选读的，尤其是英美文学作品选读，更是一门必不可少的课程。目前，在我国为这门课程编写的教材已有多种，它们选材不一，编排互异，可谓各具特色，其中有的早在 80 年代初就已问世，距今将近二十载，但仍被各所高校广泛采用，这就充分证明，经过时间和实践的检验，它们依然是富有生命力的。不过，也应当承认，在我国改革开放深入发展的今天看来，无论是在编纂思想或是在选材角度以及内容覆盖面等方面，个别教材都因当时客观和主观因素的某些制约而难免带有不尽人意之处。尤其是，在世纪之交的今天，人们有理由期待各种包括即将过去的 20 世纪英美文学在内的新教材的出现。可喜的是，目前的确已有一些继往开来的新教材陆续问世了。摆在读者面前的这部由河北教育出版社出版的《英国文学教程》即属此列。

从现今多数院校采用的教材来看，文学史和作品选读的编写似乎将两者结合的较少，分开的居多。当然，按照两条线索编写，既可各成体系，脉络清晰，又可相辅相成，互为补充，其

优点不说自明。但是，在英语专业本科教学的实践中，同行们或许都有这样的体会，即文学史和作品选读这两者其实是难分难解的，而且在比例上也不能完全对等，而应该有所侧重。我国英语界老一辈著名学者杨周翰先生曾根据自己长期的教学经验，在说明文学史和作品选读两者之间的关系时，用了一个鲜明生动的比喻。他说，他本人“一向倾向于讲文学史要‘说说唱唱’，‘说’就是讲历史，‘唱’就是读作品。对初学者尤其应以‘唱’为主，在‘唱’的时候把历史发展简要介绍一下”。对于今天从事英美文学史和作品选读课教学的同行来说，这一经验仍然是值得借鉴的，而且在相当程度上仍然具有普遍的指导意义。从这个角度来看，本书将文学史和作品选读合二而一，并侧重于后者，可以说正是按照“说说唱唱”的思路编写出来的一个值得采用的“脚本”。

以往的同类教材大多是按照作家与作品的时间顺序来编排的。其优点是便于介绍时代背景，把握时代特征，纵向的时间脉络比较清楚，同时也便于叙述同一时期作家的创作思想、创作过程、相互之间的借鉴与影响等，使读者能较系统地了解同时代作家整体创作的特点及其发展过程。但另一方面，就每一种文学体裁在各历史时期纵向发展的脉络而言，其条理则不易理清。与以往的一些教材不同，本书虽也考虑到某种时间的顺序，但主要却是按诗歌、戏剧、小说与散文这四种体裁进行分类的，全书分为两册，上册包括诗歌和散文，下册包括小说和戏剧。在选择每一种体裁的作品时，都较为详尽而系统地叙述

了该种体裁的发展简史，如英国诗歌发展简史、英国散文发展简史等。这种新颖的编写方式无疑便于读者更系统地了解每一种文学体裁在英国文学中产生和发展的过程，从而对该种体裁有一个整体的纵向的了解，有助于把握它的发展趋势与规律。不仅如此，这种编写方式也便于对某一体裁有兴趣的读者对之进行更深入的阅读和研究。

读者不难发现，本书的编者是力图解决编写上的某些难点的。这里只举一两个例子。在英国文学史上，有些作家获得了多方面的卓越成就，很难归属于某个单一的领域，如莎士比亚和琼生等既是剧作家又是诗人，这种情况在文学史上是屡见不鲜的；对此，编者的处理办法是在诗歌和戏剧两个领域分别加以论述，并分别选择其代表作品。此外，在时期划分上，国内外文学史家在某些方面也往往都有争议，如对“文艺复兴时期”这一概念就众说纷纭，莫衷一是；对此，编者则在总体上以“世纪”为单位进行编排，如16世纪诗歌、17世纪诗歌等，从而适当地避开了这类争议。总之，本书在编排上所作的各种尝试都表明编者用心之良苦。

愿这部教材在教学实践中获得成功，达到编者们预期的效果。

胡家峦

1997年12月15日于北京

前 言

《英国文学史及作品选读》是我国高等院校外语系英语专业本科高年级学生的必修课。多年来，我国的《英国文学史及作品选读》教材的编写大都采用史、选分开或史、选结合两种形式。但无论那种形式，作家和作品的介绍均是依照历史年代顺序进行编排的。

本书采用一种新颖的编写体例。作家和作品的选编是按照作家的创作形式和作品的创作体裁安排的。编者在遴选作家时，既考虑到了思想性，又考虑到了代表性和可读性。所选作家分成诗人、散文作家、小说家、剧作家四组进行编排；所选作品分成诗歌、散文、小说、戏剧四种体裁进行编选。介绍作家时既有史又有选；介绍作品时既有主题内容的分析又有写作特征的评介。本书由四大部分组成：“英国诗歌发展简史及作品选读”；“英国散文发展简史及作品选读”；“英国小说发展简史及作品选读”；“英国戏剧发展简史及作品选读”。每部分除包括相关体裁发展简史的叙述外，还包括：（1）作家生平与创作经历简介；（2）作品内容提要；（3）作品选文；（4）作品注释；（5）练习。

本书分上、下两册。上册包括“英国诗歌发展简史与作品选读”及“英国散文发展简史与作品选读”；下册包括“英国小说发展简史与作品选读”及“英国戏剧发展简史与作品选读”。

本书所选内容覆盖面较广，几乎包括了英国文学史上所有的重要文学流派及作家（103个作家，176篇作品）。为给学生提供丰富的阅读材料，本书所选作品数量较多。教师在使用本书时，可根据学时酌情筛选。

本书条理清楚，语言浅显易懂，除适合普通高等院校及高等师范院校外语系英语专业作为文学教材外，也可作为师范专科学校、教育学院、夜大学、函授大学、自学英语本科考试所用文学教材，同时也适合作为中学英语教师及具有一定英语程度的自学者和英美文学爱好者的进修读物。

在本书的编写过程中，我们得到了北京大学英语系主任胡家峦教授的悉心指导与帮助。他在百忙中主审了此书，并为此书写了序言。在此我们向胡家峦教授表示衷心的感谢。

由于我们的水平有限，书中错误在所难免，诚肯地希望读者提出批评和改进意见。

编 者

1997年8月

CONTENTS

ENGLISH POETRY

PART ONE EARLY AND MEDIEVAL PERIOD

.....	(1)
Chapter 1. Anglo-Saxon Poetry	(1)
Chapter 2. Anglo-Norman Poetry	(7)
Chapter 3. Poetry in Age of Chaucer	(12)
The Canterbury Tales (The General Pro- logue (excerpts))	
Chapter 4. The Fifteenth Century Poetry	(24)
Get Up and Bar the Door--Robin Hood and the Bishop	

PART TWO THE SIXTEENTH CENTURY

Chapter 1. The Renaissance in England	(38)
Chapter 2. Sir Thomas Wyatt	(41)
Farewell, love--I Find No Peace--They Flee from Me	
Chapter 3. Henry Howard, Earl of Surrey	(47)
Love, That Doth Reign and Live Within My Thought--The Soote Season	
Chapter 4. Sir Philip Sidney	(51)

	Leave Me, O Love--The Nightingale	
Chapter 5.	Edmund Spenser	(56)
	The Faerie Queene(excerpt)--Sonnet 34,54	
Chapter 6.	Sir Walter Raleigh	(68)
	The Nymph's Reply to the Shepherd--	
	Farewell, False Love	
Chapter 7.	Christopher Marlowe	(73)
	The Passionate Shepherd to His Love	
Chapter 8.	<u>William Shakespeare</u>	(76)
	Under the Greenwood Tree--Oh Mistress	
	Mine--Sonnet 18,29,30,73,116	
Chapter 9.	Ben Jonson	(89)
	Song: To Celia--To John Donne	

PART THREE THE SEVENTEENTH CENTURY

		(93)
Chapter 1.	Revolution and Restoration	(93)
Chapter 2.	Metaphysical Poets	(96)
	The Flea--The Bait--Death, Be Not Proud--	
	Virtue--Easter Wings--To His Coy Mistress	
Chapter 3.	Cavalier Poets	(113)
	His Prayer to Ben Jonson--To the Virgins, to	
	Make Much of Time--The Constant Lover--	
	Why So Pale and Wan--To Althea, from	
	Prison--To Lucasta, Going to the Wars	
Chapter 4.	<u>John Milton</u>	(124)
	When I Consider How My Light Is Spent--	
	Methought I Saw My Late Espoused Saint--	

Paradise Lost

Chapter 5. John Dryden	(135)
A Song for St. Cecilia's Day	

PART FOUR THE EIGHTEENTH CENTURY

.....	(143)
Chapter 1. General View of the English Poetry	
.....	(143)
Chapter 2. Alexander Pope	(147)
An Essay on Criticism--Ode on Solitude	
Chapter 3. Thomas Gray	(156)
Elegy Written in a Country Churchyard--The Epitaph	
Chapter 4. William Collins	(165)
Ode to Evening	
Chapter 5. Oliver Goldsmith	(169)
The Deserted Village	
Chapter 6. George Crabbe	(173)
The Village (Book I)	
Chapter 7. William Cowper	(178)
The Task (The Stricken Deer (excerpt from Book II))	
Chapter 8. William Blake	(181)
(Songs of Innocence) To the Muses--The Lamb--The Little Black Boy--The Chimney Sweeper--Laughing Song--The Divine Image--Holy Thursday--Nurse's Song--(Songs of Experience) Holy Thursday--The Chimney	

Sweeper--Nurse's Song--The Tyger--London--Infant Sorrow	
Chapter 9. Robert Burns	(202)
Scots, Wha Hae--For A' That and A' That--	
A Red, Red Rose--Auld Lang Syne--John	
Anderson, My Jo	
Chapter 10. Other Precursors of Romantic Poetry	
.....	(216)
PART FIVE THE ROMANTIC PERIOD	(220)
Chapter 1. The English Romantic Movement	(220)
Chapter 2. William Wordsworth	(224)
We Are Seven--Lines Writtten in Early	
Spring--The Tables Turned--Lines Composed	
a Few Miles Above Tintern Abbey--My	
Heart Leaps Up--I Traveled Among Un-	
known Men--Lucy Gray--Sonnet: Composed	
Upon Westminster Bridge--London, 1802--	
The Solitary Reaper--She Dwelt Among the	
Untrodden Ways--I Wandered Lonely as a	
Cloud	
Chapter 3. Samuel Taylor Coleridge	(251)
The Rime of the Ancient Mariner (Part I)	
Chapter 4. George Gordon Byron	(260)
She Walks in Beauty--When We Two Part-	
ed--Maid of Athens, Ere We Part--Sonnet on	
Chillon--The Isles of Greece--When a Man	
Hath No Freedom to Fight for at Home	
Chapter 5. Percy Bysshe Shelley	(285)

A Song: "Men of England"--Ode to the West
 Wind--The Cloud--To a Sky-lark--One Word
 Is too often Profaned

Chapter 6. ✓ John Keats	(315)
On First Looking into Chapman's Homer--On the Grasshopper and Cricket--To Autumn-- Ode to a Nightingale	

PART SIX THE VICTORIAN AGE (333)

Chapter 1. General View of the English Poetry	(333)
---	-------

Chapter 2. Elizabeth Barret Browning	(338)
Sonnets from the Portuguese 21, 14, 43	

Chapter 3. ✓ Alfred Tennyson	(343)
Break, Break, Break--Crossing the Bar--Son- net--The Eagle: A Fragment	

Chapter 4. ✓ Robert Browning	(353)
My Last Duchess--Home-thoughts, from Abroad	

Chapter 5. ✓ Matthew Arnold	(367)
Dover Beach--Philomela	

Chapter 6. Dante Gabriel Rossetti	(375)
The Sonnet (from The House of Life)--Lost Days--Silent Noon--The Woodspurge	

Chapter 7. Algernon Charles Swinburne	(380)
Cor Cordium--A Child's Laughter	

Chapter 8. Erenst Charles Jones	(386)
The Song of the Future	

Chapter 9. Thomas Hood	(393)
------------------------------	-------

The Song of the Shirt

PART SEVEN THE TWENTIETH CENTURY

.....	(401)
Chapter 1. General View of the English Poetry	(401)
Chapter 2. Thomas Hardy	(408)
The Man He Killed--A Broken Appointment--Ah, Are You Digging on My Grave? -- In Time of "The Breaking of Nations"--The Darkling Thrush	
Chapter 3. Gerard Manley Hopkins	(419)
God's Grandeur--The Windhover--Pied Beauty--Spring	
Chapter 4. A. E. Housman	(426)
When I Was One-and-Twenty--With Rue My Heart Is Laden--To an Athlete Dying Young--Could Man Be Drunk Forever-- Loveliest of Trees	
Chapter 5. William Butler Yeats	(433)
When You Are Old--The Wild Swans at Coole --An Irish Airman Foresees His Death--The Lake Isle of Innisfree--The Sor- row of Love	
Chapter 6. T. S. Eliot	(442)
The Love Song of J. Alfred Prufrock	
Chapter 7. Rupert Brooke	(459)
The Soldier	
Chapter 8. Robert Graves	(461)

Mermaid, Dragon, Fiend--She Tells Her
Love While Half Asleep--Down, Wanton,
Down!

Chapter 9. W. H. Auden (466)
Petition --Ballad

Chapter 10. Philip Larkin (471)
Going

Chapter 11. Ted Hughes (472)
Hawk Roosting

ENGLISH ESSAYS

PART ONE THE DEVELOPMENT OF ESSAYS

..... (476)

PART TWO MAJOR ESSAYISTS (505)

Chapter 1. Francis Bacon (505)
Of Truth--Of Negotiating

Chapter 2. Joseph Addison and Richard Steele (514)
Mr. Spectator--The Spectator Club

Chapter 3. Charles Lamb (530)
Dream Children: a Reverie

Chapter 4. William Hazlitt (538)
Of Familiar Style

Chapter 5. John Ruskin (545)
The Medieval Craftsman and the Modern
Factory Hand (Industry Without Art Is Brutality)

Chapter 6. Matthew Arnold (553)

Puritanism and Culture (excerpts from Culture and Anarchy: Chapter I Sweetness and Light, Chapter II Doing As One Likes)

Chapter 7. Walter Pater (564)

The Renaissance (Preface, Conclusion)

Chapter 8. Ralph Fox (579)

The Novel and the People (excerpts from Chapter 5, 6, 7, 9: Chapter 5 The Novel as Epic, Chapter 6 The Victorian Retreat, Chapter 7 The Prometheans, Chapter 9 Socialist Realism)

ENGLISH POETRY

PART ONE EARLY AND MEDIEVAL PERIOD (to 1485)

The medieval period in English literature extends for more than 800 years, from Caedmon's *Hymn* at the end of the 7th century to *Everyman* at the end of the 15th. The English Middle Ages embraced two different periods of literary history, the Old English (or Anglo-Saxon) and the Middle English, sharply divided from each other by the Norman's conquest of the island in 1066. Both English culture and the English language changed radically in the years following this event, and English literature was given a new spirit. The medieval period covers the following periods: Anglo-Saxon, Anglo-Norman, the 14th century and the 15th century.

Chapter 1. Anglo-Saxon Poetry

The ancestors of today's Englishmen are Anglo-Saxons.