

意韵

工笔系列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

黄明珠

主编：苏百钧

第一辑

江西美术出版社



水乡寄景 绢本 68cm×68cm



黄明珠 HUANG MING ZHU

黄明珠，湖北广水人，毕业于湖北美术学院国画专业，文学学士，初师著名画家潘直亮、程惠钊夫妇。2010年进修于文化部现代工笔画院精英班，师从王天胜教授。

中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、湖北省美术家协会会员、孝感市美术家协会副主席、孝感市女子画会主席。曾任孝感日报社美术编辑（主任编辑）。

参加由中国美协主办的相关展览：

- 2010年 作品《凝香》获由中国美协主办的“全国首届现代工笔画大展”优秀奖并收藏
- 2010年 作品《昨夜惊梦》入选由中国美协主办的“全国第二届中国画线描艺术展”
- 2011年 作品《惊梦》获由中国美协主办的“全国第八届工笔画大展”优秀奖并收藏
- 2011年 作品《荷·舞》入选由中国美协主办的“中国当代花鸟画展”并收藏
- 2012年 作品《秋荷深处自闲然》入选由中国美协主办的“2012全国中国工笔画展”并收藏
- 2013年 作品《圣洁》获中国美协主办的“首届《朝圣敦煌》全国美术作品展”优秀奖并收藏
- 2013年 作品《新雨》入选中国美协主办的“庆花博——纪念恽南田诞辰380周年全国花鸟画展”并收藏
- 2013年 作品《新雨后》入选中国美协主办的“墨韵岭南”全国中国画展并收藏
- 2014年 作品《版纳晨曲》参加由中国美协主办的“七彩云南·多彩贵州——中国美术作品展”
- 2014年 作品《雪霁》获中国美协主办的“全国第二届现代工笔画大展”优秀奖并收藏

邀请展联展：

- 2011年 参加中国盘锦工笔画交易博览会
- 2012年 北京798阔约艺术馆工笔名家展
- 2013年 广州佛山现代工笔新锐邀请展
- 2013年 上海参加《翰墨新象》全国中国画名家邀请展
- 北京参加《大美西双版纳》全国工笔画学术邀请展
- 澳门参加《濠江艺韵》中国当代绘画精品展
- 北京参加《凯风和鸣》首届全国中青年花鸟画提名展
- 2014年 北京国粹苑美术馆参加“叠染怡情”博宝艺术网首届工笔画大展

兰心蕙质 画如其人

文 / 王天胜

明珠是我诸多学生中的佼佼者之一，她的工笔花鸟画正如她的人一样，秀外慧中，恬淡秀雅。她从事新闻美编工作 20 余年，善于用一个新闻人的敏锐眼光去观察生活中的细微之美，其作品具有超凡脱俗的笔墨灵性，创意新，意境神，充分体现出了她个人内在的文化底蕴和思想内涵。

精于形象而意味横生，这是一幅优秀的中国工笔花鸟画最基本的要点。明珠有着“度物象而取其真”的绘画塑造能力。她的画不是靠简单的观念和瞬间的冲动一蹴而就的，而是经历过不断地修炼，长时间的文化积累和名师指点慢慢历练出来的。

其作品《凝香》《惊梦》就是以她家乡的自然景色为题材，以出污泥而不染的莲藕为象征，在构图上大胆创新，秉承中国传统工笔画的艺术精髓，同时汲取和借鉴西方的绘画技法，传统与现代相结合，兼融并包，推陈而出的。画面布局匠心独运、清新明快，线条奔放有力，委婉灵动，观之情景交融，让人沉醉于高雅、浪漫和明快的艺术境界中。

石涛言：“夫画者，从于心者也。山川万物之秀错，鸟兽草木之性情，池榭楼台之矩度，未能深入其理，曲尽其态，终未得一画之洪规也。”可见，艺术要源于心灵，心灵才是艺术的主宰和生命源。

明珠在作品《圣洁》中就抒发了那份源于心灵的纯净与优雅。画面中椰树叶虚幻背衬，一只圣洁的孔雀如公主般亭亭伫立，似乎在流连着绝妙的意境。明珠用她内心丰富的情感、精湛的笔墨、栩栩如生的刻画手法，高于自然的艺术境界，形成了不落俗套的时代艺术风格，最终使画面超越客观的审美感受，形神兼备、富有逸韵，并把象征和平、美好与吉祥的社会风貌，将自己豁达的心境与乐观的情怀融汇笔端，彰于画上。“悟心中之造化源泉”，让人感受到她作为一个画家崇高的艺术情怀和社会责任感。

古人云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”明珠的工笔画追求情景交融的意境。我们通过她的作品可以看到，她在观察体验自然美的时候，努力悟出自然美的属性以及它与人之心灵相和谐的那种关系。由于她把这种对自然景物的体悟升华到人生的某种理想境界高度，她所表达的“意”便具有深刻的精神内涵，从而也使作品具有时代气息。

明珠的工笔画不以奇特、稀有的题材取胜，她选材朴实，但用材讲究。托物言情、缘物寄情，注重把对生活的感悟提升到艺术的品质和格调，是她作品难以言传的艺术魅力。这也是她道法自然、厚积薄发的真实写照，明珠的画作带给人的是一种执着从艺与清新向上的艺术魅力。

明珠画集里收录了她近几年的精品力作。花开无声香有痕，我相信明珠今后的艺术道路会越走越宽，艺术品位会越来越高。衷心祝福明珠在未来的岁月中画出更多更美的好作品，奉献给社会。



新雨后 绢本 170cm×190cm



玉兰·红墙 纸本 68cm×68cm

珠明 舞午甲次 歲香 健 滿 地 撲 英 紅



明珠

黄明珠是一位优秀的工笔花鸟画家。她的作品《惊梦》更是一幅优秀的工笔花鸟画作品，画面同时具备了典雅的中国画人文精神以及现代艺术的构成感；画境则如其题目『惊梦』，在一片秋色的荷塘上，掠过的鸟儿所惊醒的是怎样的一个梦呢？是感悟人生，或是依念过去的时光？这是对传统花鸟画『惜春』主题很好的当代阐述。谁说我们的中国花鸟画只能停留在宋元的高峰期，从黄明珠这一批年轻画家的画作中，我们欣慰地看到了当代工笔花鸟画蓬勃发展的生机与希望所在。

——著名画家 苏百钧



惊梦 绢本 230cm×130cm



萱草悠悠 纸本 68cm×68cm



黄明珠是一位不断进取的工笔花鸟画家，在她的近年工笔画创作中，从题材到构图及表现手法上，勇于实践，敢于尝新。尤其最近的几幅新作，如作品《圣洁》《雪霁》等，有「华丽转身」眼前一亮的惊喜。由传统的传承，进入了境界的抒情。

——著名画家 桑建国



圣洁 绢本 210cm x 110cm

晚秋，正午，太阳悬在正上方，阔大的荷塘安静极了。每一片或褐或黄的荷叶像幼儿园午休熟睡的孩子，酣然入眠，平静安详。这是我前些年在白洋淀遇见的最安静的时间，黄明珠的荷塘让我想起了这一刻有形态的时间。除了安静，她的荷塘还有一种淡淡的母爱般别致的温情。暖阳慵懒，掠过秋荷的鸟，敛翅莲房的蜻蜓，都是她眼中熟睡的婴儿，站在画面前，她是俯看摇篮的母亲。荷叶万万千千，这其中储存着她对美的往事与理解，愿她明白时间弥漫与消失的秘密，在四边绷紧的绢面前，继续寻找有意义的安静与时间。

——著名画家 方政和



和谐之一 纸本 136cm×68cm



凝香 绢本 170cm X 140cm

画韵

尋香復尋艷似閒
遠似忙暖煙沈意
徑微雨宿花房書
幌輕隨夢少歌樓
誤采妝玉孫深囑
意綺入舞衣裳
唐鄭穀題
畫詩
癸巳初春明珠寫





荷·舞 纸本 200cm X 100cm



雪霁 绢本 170cm × 190cm