



DAIMEISHAN
GUANGMING
ZHONGYILU

黛眉山光明中医录

主编 陈耀荣



郑州大学出版社



DAIMEISHAN
GUANGMING
ZHONGYILU

黛眉山光明中医录

主编
陈耀荣



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黛眉山光明中医录/陈耀荣主编. —郑州:郑州
大学出版社,2015.7
ISBN 978-7-5645-2304-6

I. ①黛… II. ①陈… III. ①中国医药学 IV. ①R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 113369 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

河南省瑞光印务股份有限公司印制

开本:890 mm×1 240 mm 1/16

印张:27.25

字数:866 千字

版次:2015 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行电话:0371-66966070

印次:2015 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2304-6

定价:99.80 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

作者名单

主 编 陈耀荣

副 主 编 陈朝阳 陈朝伟

编 委 (按姓氏笔画排序)

于文革	于国军	于清明	于警卫	于安民
左建新	付国平	关 书	刘咏章	张怀亮
张 升	张春芳	张胜利	杜玉兰	杨如筠
杨红章	李清然	李献忠	李小倍	李正书
李克恩	陈曰祥	陈耀光	陈耀荣	陈建林
陈文敏	陈保良	陈向东	陈丹青	陈建龙
陈 瑞	陈小妞	陈文红	陈保国	陈朝阳
陈朝伟	周风云	赵小炎	赵木林	赵守伦
赵全乐	赵向东	赵里程	赵新丽	赵百玉
高国玲	高 雅	高景欣	徐土豪	徐宗堂
徐五成	崔海涛	曹石榴	续爱民	续继锋

作者简介

陈耀荣,男,汉族,1940年8月生于河南省新安县石井镇元古洞村北关。中师学历,1959年9月参加教育工作。小学高级教师。新安县先进教育工作者,先后在石井镇黑扒、山沃、胡沟、坡池岭、南沟、石渠、峪里、东山底、王家沟、黛眉山、元古洞北关、龙潭沟、前口、太平庄、印头等校任教师,中、小学校长,教育组长职务。1970年3月至1975年8月创办黛眉山五七中学。在任教时期,以教学为主,兼参加光明日报社主办的北京光明中医函授大学学习。

2001年退休在家,期间同原石井乡党委副书记李献忠印务协调刘咏章主编的《新安县勘界成果志》。



陈朝阳,男,汉族,中共党员,乡村医生,1963年6月生。初中毕业后随父陈耀荣在其所任教学学校自学中医知识,参加河北省中医函授学校、北京光明中医药函授大学学习。1993年被新安县劳动局聘为招聘干部,分配到石井镇卫生院工作,任中共石井镇卫生支部书记。

陈朝伟,男,汉族,中共党员、乡村医生,1970年4月生。初中毕业后随父陈耀荣在其任教学学校自学中医,参加河北省中医函授学校学习,2000年3月在元古洞四孔窑、石井乡中开中西医诊所;2008年11月在洛阳市乡镇卫生院中医人员进修学习期间表现突出,被评为优秀学员。2013年8月至今在石井镇陈耀荣中医诊所为主治医师。运用中医药对防治食管疾病、银屑病及各种疑难杂症疗效显著。



内 容 提 要

本书涵盖《诊法口诀浅释》望、闻、问、切四诊；《濒湖脉学白话解》四言举要、经络歌；《内经释义》脏象；《汤头歌诀白话解》便用杂法为诊断部；选用民间常用中药 272 味，便验方 2 294 具，名家论述 450 条，对 272 味中药按其功能分为 17 类，再对每类药物的不同性质再详细分类，为方便读者记忆，对 28 分类药物分别编歌；对每一味中药依据《药性赋》《中药口诀》《本草备要》《简明中医学》《中药大辞典》所刊载的内容进行系统整理，编录在一起，并对每一味中药的异名、采集、性味、归经、功用主治、用法与用量、宜忌、炮制、选方、名家论述均做了较详细介绍。本书适合具有初中及以上文化程度的人学习阅读。



凡 例

一、本书选录《诊法口诀浅释》望、闻、问、切四诊；《濒湖脉学白话解》四言举要、经络歌；《内经释义》脏象；《汤头歌诀白话解》；学医必读、中医问答汇总为上篇诊断部。所选录条文均为中医经典之精要。使学者通过学习能掌握诊断之关键，达到具有真才实学之目的。

二、所选条文均按原文提示、词句、语译、译注、段落小结、说明等项编排体例眉目清晰；条文中的生字，注有同音字，并予释解，使之通俗易懂。

三、语译力求言简意明，并紧密结合实际，避免以经解经，为便于读者理解，逐条注释，层次分明，含义清楚。

四、本书选录常用中药 272 味为下篇中药部，凡选录的每味中药均按其性能从《药性赋》《中药口诀》《本草备要》《简明中药学》《中药大辞典》的内容选录在一起，并按同性能药物详细分类，并赋歌诀，便于读者诵记。

五、所录原书中的中药名，若搞不清，可在本书《中药大辞典》异名条目中查。

六、中医药学历史悠久，对原书汤头歌诀及下篇中药中的每味选方中的计量单位斤、两、钱、分，本书统一换算，以克为单位，以便运用。

七、学医必读、不治已病治未病、治病必求于本、语译病机十九条、人的生长发育——肾为先天之本、养生要识时适时均节选于《黄帝内经·素问》选注。文中用现代语言统一疏解，以供学者理解。

八、中医问答从《基层医务人员初晋中复习考试参考题解》一书中筛选：你对中国医药学是一个伟大的宝库是怎样理解的？共 7 题，供学者学习，以提高中医基础理论知识水平。

九、所引古方剂中的违禁药品，如犀角、麝香、穿山甲等，为临床应用，请酌改替代品。

十、医案，系本人在医疗临床实践中的真实记载，以供读者参考，以起到抛砖引玉之作用。

前言

中医药是一个伟大的宝库。自神农尝百草始,中医药历经五千年的发展,形成了系统的独特的理论体系和丰富的内容,为中华民族的繁衍昌盛做出了巨大贡献,成为我国悠久历史文化遗产宝库中的一颗绚丽夺目的瑰宝。

当今,由于医药学术的发展与提高,人们对疾病有了更深入的认识,又由于人们的生活环境和心理因素的变化,工作节律和饮食习惯的改变以及致病因素的变化,带来了疾病的普遍的变化。如何挖掘、整理古今浩繁而不可计数的方药,为当今医疗服务以造福人类,是当今医疗工作者的职责。为振兴中医药事业,更有效地走中西医结合的道路,使老百姓自己会给自己看病,自己把握自己的健康命运,达到豪强中国之目的,特将我以往自学中医药学书籍知识的重点、精华、歌诀、注释资料进行系统整理。从2001年12月我从教育战线退休之日开始,着手整理编写《黛眉山光明中医录》,以助学者克服学习中医药学资料难找、字难认、词语难理解及中药种类繁多、容易混淆之困惑,按其药物功能归类,便于学者记清、记准、记牢。现将此书整理出版,以供人们学习中医药学之急需。

《黛眉山光明中医录》不仅是初学中医药学者珍贵的学习用书,也可作为医护人员常备的临床参考书,以及一般家庭常备的保健用书。

《黛眉山光明中医录》所记载宝贵的中医文献资料是古今广大劳动人民和医务工作者智慧的结晶,此书既是习医之良师,亦是授徒之益友。

一书在手,习医索径,健康中国,不务空谈。

《黛眉山光明中医录》在编写过程中得到党、政、卫生、教育等各界领导、同道、朋友们的关照及黛眉山地区各村人们的大力支持,幸蒙郑州大学出版社杨秦予总编审阅指导,而付梓。

借此,附带说明书名的由来:黛眉山,位于中国河南省洛阳市新安县西北部黄河之南岸,系世界地质公园之一;编写此书起始于该山头的黛眉山五七中学。光明,我同长子朝阳同系光明日报社主办的光明中医函授大学学员,在该校函授学习中受到了系统教育,提高了医术水平。医录,是我同长子朝阳、三子朝伟学习中医知识重点汇总之记录。为了纪念书写医录的起始圣地——黛眉山五七中学,及母校——光明中医函授大学的培育深情,特将此医录命名为《黛眉山光明中医录》。由于我们水平所限,缺乏经验,谬误之处在所难免,恳请同道们提出宝贵意见,以便今后进一步修改,俾其更臻完美。

编者

2014年5月1日

目录

上篇 诊断

诊法口诀	3
一、望诊	3
附1 幼科望诊歌诀(《医宗金鉴·幼科心法要诀》)	9
附2 吴坤安察舌辨证歌(《辨舌指南》)	11
二、闻诊	17
附 幼科闻诊歌诀(《医宗金鉴·幼科心法要诀》)	18
三、问诊	19
附1 十问歌(《景岳全书·十问篇》)	20
附2 幼科审病歌诀(《医宗金鉴·幼科心法要诀》)	21
四、切诊	21
附 幼科切脉歌诀(《医宗金鉴·幼科心法要诀》)	27
濒湖脉学	28
一、浮(阳)	28
二、沉(阴)	29
三、迟(阴)	29
四、数(阳)	30
五、滑(阳中阴)	31
六、涩(阴)	31
七、虚(阴)	32
八、实(阳)	32
九、长(阳)	33
十、短(阴)	33
十一、洪(阳)	34

十二、微(阴)	34
十三、紧(阳)	35
十四、缓(阴)	35
十五、芤(阳中阴)	36
十六、弦(阳中阴)	37
十七、革(阴)	37
十八、牢(阴中阳)	38
十九、濡(阴)	38
二十、弱(阴)	39
二十一、散(阴)	39
二十二、细(阴)	40
二十三、伏(阴)	40
二十四、动(阳)	41
二十五、促(阳)	41
二十六、结(阴)	42
二十七、代(阴)	42
经络歌诀	44
十二经脉歌	44
奇经八脉歌	48
四言举要	50
脏象	65
第一章 脏腑	65
第一节 五脏	65
一、心	65
附 心包络与膻中	66
二、肝	66
三、脾	66
四、肺	67
五、肾	68
附 命门	69
第二节 六腑	69

一、胆	69
二、胃	69
三、小肠	70
四、大肠	70
五、膀胱	70
六、三焦	70
第三节 奇恒之腑	70
一、骨髓骨	70
二、脉	71
三、女子胞	71
第四节 脏腑间的相互关系	71
一、五脏之间的联系	71
二、六腑之间的关系	72
三、五脏与六腑的关系	72
第五节 脏腑与身体五官诸窍	72
一、脏腑与体表形态	72
二、脏腑与五官九窍	72
第二章 精气神	73
第一节 精	74
一、精	74
二、血	74
三、津液	74
第二节 气	75
一、元气	75
二、营气	75
三、卫气	75
四、宗气	75
第三节 神	76
一、神	76
二、魂	76
三、魄	76
四、意志	76
五、思虑智	76
附1 五脏之间的相互关系	77
附2 自然界五行事物属性与 人体相应归类简表	79
汤头歌诀	80
一、补益之剂	80
增辑	82
二、发表之剂	85
增辑	88
三、攻里之剂	89
增辑	90

四、涌吐之剂	91
五、和解之剂	92
增辑	94
六、表里之剂	95
七、消补之剂	97
八、理气之剂	98
增辑	101
九、理血之剂	102
增辑	105
十、祛风之剂	106
增辑	109
十一、祛寒之剂	110
增辑	112
十二、祛暑之剂	113
十三、利湿之剂	114
增辑	117
十四、润燥之剂	119
增辑	121
十五、泻火之剂	122
增辑	127
十六、除痰之剂	129
增辑	131
十七、收涩之剂	133
增辑	135
十八、杀虫之剂	135
增辑	136
十九、痲疡之剂	136
增辑	137
二十、经产之剂	139
增辑	142
附1 便用杂方	144
附2 幼科	144
学医必读	146
中医问答	152

下篇 中药

解表药	157
一、发散风寒药	157
麻黄	157
桂枝	158
防风	159
防风叶	160
防风花	160

荆芥	161
假荆芥	161
生姜	161
干姜	162
藁本	162
白芷	163
紫苏	164
紫苏子	164
紫苏叶	165
芫荽	168
胡荽	168
二、发散风热药	168
三、辛凉解表药	168
柴胡	168
银柴胡	169
葛根	169
菊花	171
薄荷	172
桑皮(附:桑葚、桑叶)	172
蝉蜕	174
牛蒡子	175
升麻	176
浮萍	177
蔓荆子	178
祛风湿药	179
丝瓜络	179
丝瓜	179
威灵仙	180
伸筋草	181
五加皮	181
苍耳子	182
独活	183
羌活	184
秦艽	185
桑寄生	186
木瓜	187
清热药	188
一、清热解毒药	188
金银花	188
连翘	189
地丁	190
板蓝根	191
白头翁	191

蒲公英	192
马齿苋子	193
败酱草	194
鱼腥草(蕺菜)	194
半枝莲	194
二、清热降火药	195
石膏	195
知母	196
芦根	196
寒水石	197
决明子	197
三、清热凉血药	198
鲜生地黄	198
干地黄	198
熟地黄	200
玄参	200
牡丹皮	201
地骨皮	203
紫草	204
白薇	205
木槿皮	206
青蒿	207
四、清热燥湿药	208
黄芩	208
黄连	209
黄柏	211
栀子	212
秦皮	213
龙胆草	214
泻下药	215
一、攻下药	215
朴硝	215
芒硝	216
大黄	216
虻螂	217
二、润下药	218
蜂蜜	218
麻仁	219
郁李仁	220
消化药	221
山楂	221
麦芽	222
谷芽	222

建曲(神曲)	223
鸡内金	224
芳香化湿热	226
草豆蔻	226
草果	226
藿香	227
佩兰	228
苍术	228
砂仁	230
利水药	231
茯苓	231
木通	232
车前子	233
萆薢	234
薏苡仁	235
猪苓	236
泽泻	236
滑石	238
冬瓜子	239
冬瓜皮	239
竹叶	239
防己	240
赤小豆	241
地肤子	242
金钱草	243
瞿麦	244
茵陈	245
大腹皮	246
冬葵子	246
海金沙	247
糠谷老	248
玉米须(附:玉米根、叶)	248
蟋蟀(蛐蛐)	249
蝼蛄	249
葫芦巴	249
化痰止咳药	250
一、温化寒痰药	250
半夏	250
白前	251
白芥子	252
南星	252
旋覆花	254
二、清热化痰药	255

前胡	255
瓜蒌	255
天花粉	256
瓜蒌仁	256
贝母	257
桔梗	258
昆布	259
海藻	259
海浮石	260
天竺黄	261
葶苈子	261
三、止咳平喘药	262
紫菀	262
枇杷叶	263
百部	264
马兜铃	264
杏仁	265
款冬花	266
洋金花	267
理气药	269
香附	269
乌药	271
陈皮(橘皮)	272
青皮	273
厚朴	273
枳实	274
枳壳	275
苦楝子(川楝子)	276
薤白	276
木香	277
理血药	279
一、止血药	279
仙鹤草	279
白及	280
大蓟	281
茜草	282
侧柏叶	283
茅根	284
地榆	285
马勃	286
艾叶	287
三七	288
血余	289

卷柏	290
鸡冠花	291
瓦松	291
槐花	292
二、活血药	295
川芎(芎藭)	295
丹参	297
血参	297
益母草	297
桃仁	299
泽兰	300
红花	301
三棱	302
莪术	303
王不留行	303
元胡	304
郁金	305
五灵脂	306
乳香	307
没药	308
鸡血藤	309
牛膝	310
皂角刺	311
补养药	314
一、补气药	314
人参	314
党参	316
黄芪	317
山药	319
白术	320
白扁豆	322
棉花根	323
大枣	323
甘草	324
二、补血药	326
当归	326
白芍	327
阿胶	329
龙眼肉	330
何首乌	331
三、补阴药	333
沙参	333
麦冬	333

天冬	334
石斛	336
枸杞子	337
龟甲	338
鳖甲	339
女贞子	341
百合	342
四、补阳药	343
巴戟天	343
补骨脂	344
菟丝子	346
续断	348
狗脊	349
杜仲	350
肉苁蓉	352
胡桃	353
散寒药	356
附子	356
肉桂	359
吴茱萸	362
丁香	364
小茴香	365
安神药	367
酸枣仁	367
柏子仁	368
珍珠母	369
远志	369
磁石	370
朱砂	372
琥珀	373
榆钱	374
榆白皮	374
平肝熄风药	376
钩藤	376
全蝎	377
僵蚕	378
蜈蚣	379
蚯蚓	381
天麻	381
石决明	382
代赭石	383
夏枯草	384

芳香开窍药 386

- 菖蒲 386
- 冰片 386
- 牛黄 386

收涩药 389

- 山茱萸(山萸肉) 389
- 五味子 390
- 浮小麦 392
- 麻黄根 393
- 金樱子 393
- 莲子 394
- 芡实 395
- 芡实叶 396
- 芡实茎 396
- 芡实根 396
- 龙骨 396
- 牡蛎 398
- 桑螵蛸 399

驱虫药 403

- 使君子 403
- 雷丸 404
- 花椒 405
- 南瓜子 407
- 槟榔 408
- 贯众 410
- 大蒜 410
- 石榴根皮 412
- 苦楝根皮 412
- 鸦胆子(苦参子) 413

附录 414

- 一、十八反歌 414
- 二、十九畏歌 414
- 三、妊娠服药禁忌歌 414
- 四、六陈歌 415
- 五、药物配伍增强药效 415

医案 416

上篇

診

斷



黛眉山
光明
中医录

诊法口诀

一、望诊

1. 天有五气，食人入鼻，藏于五脏，上华面颐，肝青心赤，脾脏色黄，肺白肾黑，五脏之常。

【语译】

天有五气，食人入鼻：大自然有：风、寒、暑、湿、燥五气，因气通于鼻，故五气从鼻而入。（食，读饲，义同饲。）

藏于五脏，上华面颐：风气入肝，寒气入肾，暑气入心，湿气入脾，燥气入肺。人受五气，而养五脏，五脏得养，其精气则上华于面。（面颐：面颊。颐，读移。）

肝青心赤，脾脏色黄：肝之精华，化为色青；心之精华，化为色赤；脾之精华，化为色黄。

肺白肾黑，五脏之常：肺之精华，化为色白；肾之精华，化为色黑。这都是自然界五气通过五脏吸收转化而显示于颜面的，所以是五脏的正常色泽。

2. 脏色为主，时色为客，春青夏赤，秋白冬黑。

长夏四季，色黄常则，客胜主善，主胜客恶。

【语译】

脏色为主，时色为客：（脏色为主：就是五脏原来的正色，又叫脏色，人的体质不同，即所谓五行之人，其主色也不同，如火行之人，面色一般是微红而鲜明；木行之人，面色一般微青而光润等。但不论何行之人，都以黄为正色，即黄中带红，黄中带青而已）。人与自然有着密切关系。不同时令应该具有不同的面色，这就是客色（又叫时色）。客色来去不定，是随着四时气候变化而变化的。

春青夏赤，秋白冬黑：春气通于肝，肝主藏（回）血，其色当青；夏气通于心，心主发血，其色当赤；秋气通与肺，肺主洁血，其色当白；冬气通于肾，肾主滤血，其色当黑。（客：来去不定。）

长夏四季，色黄常则：（长夏：长，读掌。滋生发育叫长。）长夏四季之气通于脾，脾主统血，其色当黄，这是四时常色。

客胜主善：主色是人之脏气所生，客色是岁气（岁时之气）影响人体的变化，所以岁时不同，人的脏气应该随着时令发生一定的感应和变化。人适

应自然变化的客观反映是正常现象。因此“客胜主善”。

主胜客恶：岁时之气胜人的主气是顺的。否则，人的主气，胜岁时之气为逆，即春时当青反白，夏时当赤反黑……因此说“主胜客恶”。（必须注意：主色、客色都属于正常的颜色，不是病色。）

3. 色见皮外，气含皮中。内光外泽，气色相融。

有色无气，不病命倾，有气无色，虽困不凶。

【语译】

色见皮外，气含皮中：青、赤、黄、白、黑，显然彰于皮之外者为五色，隐然含于皮之中者的。风、寒、暑、湿、燥为五气。

内光外泽，气色相融：内充外“泽”，则气色并至，才是无病的征象。

有色无气，不病命倾：若五色显露于外，而没有五气的隐含充实于皮内，则为有色无气，是病色虽自身感觉无病也是生命倾危之象。《黄帝内经》云：“色至气不至者死”。所以说又“有色无气，不病命倾”。

有气无色，虽困不凶：若面色虽然浅淡不泽，但神气生动内外条达，则为有气无色，不是凶险之象。《黄帝内经》云：“气至色不至曰生”。所以又“有气无色，虽困不凶”。

按：“得神者昌，失神者亡”。若是神采奕奕，目光灵敏，神态自然，言语清楚，即便色脉不太正常，也无大凶大险；否则，即使色脉未见多大的异样，而神滞情迷，脏色外露，则都属于病重危象。

4. 缟裹雄黄，脾状并臻。缟裹红肺，缟裹朱心，

缟裹黑赤，紫艳肾缘，缟裹蓝赤，石青属肝。

【语译】

缟裹雄黄，脾状并臻：五脏反映在颜面上的色泽，应该是气色并至的，得神的，如罗裹雄黄，映出白中透黄之色，是脾之气色并至的容状。（缟，古时的一种白色绢。臻，达到美好境地。）

缟裹红肺：如白罗裹浅红罩白之色，是肺之气色并至的容状。

缟裹朱心：如白罗裹朱砂，深红正赤之色，是心之气色并至的容状。

缟裹黑赤，紫艳肾缘：如白罗裹黑赤，映出黑

