

[日]
安迪 著

一 千 秋

THE ORIGIN

日本茶道
THE REAM OF JAPANESE
TEA CEREMONY 的

源与流



新华出版社

一味千秋

日本茶道的源与流

TRADITION LAST FOR A THOUSAND YEAR THE ORIGIN AND STREAM OF JAPANESE TEA CEREMONY

[日] 安迪 著



图书在版编目 (CIP) 数据

一味千秋：日本茶道的源与流/（日）安迪著. ——北京：新华出版社，
2015.4

ISBN 978 - 7 - 5166 - 1608 - 6

I. ①—… II. ①安… III. ①茶叶 - 文化 - 日本

IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第 069480 号

一 味 千 秋：日本茶道的源与流

作 者：（日）安迪

出 版 人：张百新

封面设计：安 迪

责 任 编 辑：唐波勇

出 版 发 行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购 书 热 线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：安 迪

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

成 品 尺 寸：170mm × 240mm

印 张：19

字 数：300千字

版 次：2015年4月第1版

印 次：2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1608-6

定 价：98.00元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

序	008
第一章 心观体茶	012
初釜 / 异境茶缘	012
献茶 / 承先启后	017
茶情 / 一乡一俗·中国	020
茶情 / 异乡异俗·日本	026
起点 / 境界一新	030
第二章 寻源溯流	033
茶道的原点	033
喝茶的普及	037
1. 禅僧·饮茶鼻祖	038
2. 茶盛·普及民间	040
3. 斗茶·武士登场	041
4. 歌会·茶汤风流	043
5. 棚栽·宇治品质	044
6. 御送·举国兴茶	047
7. 佳名·茶趣横生	049
8. 抹茶·浓淡相宜	051
第三章 大成之道	054
审美的根干	
日本茶道文化中的〔真·行·草〕	054
茶道的沿革	056
1. 禅院·茶礼精深	057
2. 书院·华彩庄严	060
3. 草庵·原点回归	068
4. 流派·溢荡古今	082

第四章 美在价值	090
■ 美感的真髓	092
雅	095
幽玄	096
侘	097
寂	098
■ 空间的禅境	101
1. 露地·曲径脱尘	102
2. 茶室·禅境显幽	109
3. 极至·凝注壁观	112
4. 境界·心中有无	115
■ 道具的魅力	118
1. 茶壶·大家风范	119
2. 茶碗·底卧幽玄	121
3. 墨迹·今古归禅	127
4. 花器·多才多仪	133
5. 茶花·四季有情	138
6. 茶点·京都风雅	146
7. 茶器·凝注精魂	154
8. 茶杓·孤节一品	159
9. 茶筴·点点温馨	164
10. 炉具·水火结缘	173
11. 茶釜·藏尽乾坤	181
12. 水指·渊源流长	187
13. 香器·有形无限	189
14. 柄杓·倾心荡气	193
15. 盖置·百乐生灵	195

第五章 四季讴歌

198

元月，初釜茶事	201
二月，节分茶事	207
三月，雏祭茶事	210
四月，花见茶事	213
五月，初风炉茶事	220
六月，正午茶事	222
七月，早茶事	227
八月，夕去茶事	230
九月，月见茶事	235
十月，名残茶事	240
十一月，开封茶事	250
十二月，除夜釜茶事	252

■ 日日弥茶香

1. 正午的茶事	261
2. 朝茶	263
3. 晓茶事	263
4. 饭后茶事	264
5. 迹见茶事	264
6. 不时茶事	265
7. 夜话茶事	265

■ 人生宛如茶

1. 庆生茶会	267
2. 贺寿茶会	267
3. 吉日茶会	268
4. 婚娶茶会	268
5. 佛事茶会	268
6. 专题茶会	268
7. 节气茶会	268

第六章 茶缘久长	270
■ 色彩的茶缘	270
1. 日本传统和风色彩体系中的茶色	271
2. 利休色与京土	272
3. 木竹崇拜	275
4. 茶道文化的色彩印象	277
■ 十职奉千家	283
1. 土风炉·烧物师 永乐善五郎	284
2. 釜师 大西清右卫门	284
3. 竹细工·柄杓师 黑田正玄	284
4. 指物师 驹泽利斋	286
5. 袋师 土田友湖	286
6. 金物师 中川净益	287
7. 涂师 中村宗哲	288
8. 一闲张细工师 飞来一闲	288
9. 茶碗师 乐吉左卫门	289
10. 裱具师 奥村吉兵卫	290
后记	292
中国、日本历史对照年表	298
主要参考文献	300



[日]
安迪 著

THE ORIGIN

日本茶道的
源与流

THE ORIGIN
OF JAPANESE
TEA CEREMONY

源与流



新华出版社

唐宋时代
茶，曾跨越国界
在宗教、文化、艺术的交流中担当主角
使中日两国结下了不懈之缘
禅僧将茶种从中国带回日本
在这个异乡土壤中培植出茶道这朵奇葩

围绕禅茶一味
超越流派
站在艺术、审美的角度
放开中日两国的视野
日籍华人艺术家安迪
将在日 26 年间的亲历、研究及思想
畅游源流古今海纳深耕
凝聚精魂妙笔独构专著

祈愿茶道如昔日绾柳
作为人类的共同遗产
再次担当起文化交流的使者
在千年之后的今天温故它的源头

深谙此道
方能
持有源，不为之而骄
知其流，不为之而燥



「思考小僧」瓷雕 安迪 作

ISBN 978-7-5166-1608-6



9 787516 616086 >

定价：98.00元

一味千秋

日本茶道的源与流

TRADITION LAST FOR A THOUSAND YEAR THE ORIGIN AND STREAM OF JAPANESE TEA CEREMONY

[日] 安迪 著



序	008
第一章 心观体茶	012
初釜 / 异境茶缘	012
献茶 / 承先启后	017
茶情 / 一乡一俗·中国	020
茶情 / 异乡异俗·日本	026
起点 / 境界一新	030
第二章 寻源溯流	033
茶道的原点	033
饮茶的普及	037
1. 禅僧·饮茶鼻祖	038
2. 茶盛·普及民间	040
3. 斗茶·武士登场	041
4. 歌会·茶汤风流	043
5. 棚栽·宇治品质	044
6. 御送·举国兴茶	047
7. 佳名·茶趣横生	049
8. 抹茶·浓淡相宜	051
第三章 大成之道	054
审美的根干	
日本茶道文化中的〔真·行·草〕	054
茶道的沿革	056
1. 禅院·茶礼精深	057
2. 书院·华彩庄严	060
3. 草庵·原点回归	068
4. 流派·溢荡古今	082

第四章 美在价值	090
■ 美感的真髓	092
雅	095
幽玄	096
侘	097
寂	098
■ 空间的禅境	101
1. 露地. 曲径脱尘	102
2. 茶室. 禅境显幽	109
3. 极至. 凝注壁观	112
4. 境界. 心中有无	115
■ 道具的魅力	118
1. 茶壶. 大家风范	119
2. 茶碗. 底卧幽玄	121
3. 墨迹. 今古归禅	127
4. 花器. 多才多仪	133
5. 茶花. 四季有情	138
6. 茶点. 京都风雅	146
7. 茶器. 凝注精魂	154
8. 茶杓. 孤节一品	159
9. 茶筴. 点点温馨	164
10. 炉具. 水火结缘	173
11. 茶釜. 藏尽乾坤	181
12. 水指. 渊源流长	187
13. 香器. 有形无限	189
14. 柄杓. 倾心荡气	193
15. 盖置. 百乐生灵	195

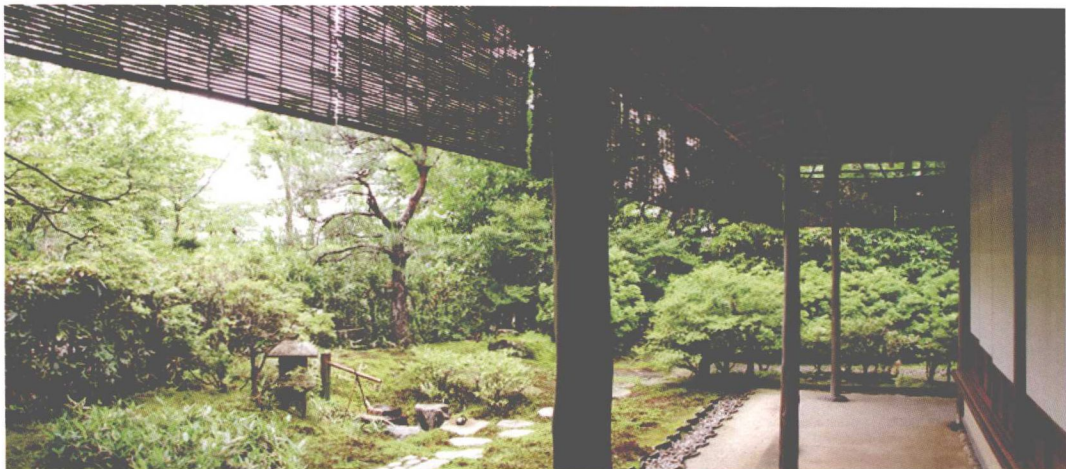
第五章 四季讴歌	198
元月·初釜茶事	201
二月·节分茶事	207
三月·维祭茶事	210
四月·花见茶事	213
五月·初风炉茶事	220
六月·正午茶事	222
七月·早茶事	227
八月·夕去茶事	230
九月·月见茶事	235
十月·名残茶事	240
十一月·开封茶事	250
十二月·除夜釜茶事	252
■ 日日弥茶香	260
1. 正午的茶事	261
2. 朝茶	263
3. 晓茶事	263
4. 饭后茶事	264
5. 迹见茶事	264
6. 不时茶事	265
7. 夜话茶事	265
■ 人生宛如茶	266
1. 庆生茶会	267
2. 贺寿茶会	267
3. 吉日茶会	268
4. 婚娶茶会	268
5. 佛事茶会	268
6. 专题茶会	268
7. 节气茶会	268

第六章 茶缘久长	270
■ 色彩的茶缘	270
1. 日本传统和风色彩体系中的茶色	271
2. 利休色与京土	272
3. 木竹崇拜	275
4. 茶道文化的色彩印象	277
■ 十职奉千家	283
1. 土风炉·烧物师 永乐善五郎	284
2. 釜师 大西清右卫门	284
3. 竹细工·柄杓师 黑田正玄	284
4. 指物师 驹泽利斋	286
5. 袋师 土田友湖	286
6. 金物师 中川净益	287
7. 涂师 中村宗哲	288
8. 一闲张细工师 飞来一闲	288
9. 茶碗师 乐吉左卫门	289
10. 裱具师 奥村吉兵卫	290
后记	292
中国、日本历史对照年表	298
主要参考文献	300



一九八九年的早春三月，已有了些许春意。我从北京登上飞往日本大阪国际机场的客机，并没有想到从此就开始了至今二十多年的国外生活。

住在日本的关西地域，那里的气候接近中国的江浙一带。来日不久，就迎来了樱花盛开的季节。说实在的，第一次看到的樱花并没有给人更多的感动，因为城市中的樱花，如同西湖边南山路两旁的梧桐，作为自然的背景，有规模，但并没有魅力。还有，初来这个陌生的国度，吸引人的地方实在是太多太多，就连扑面而来的空气都充满了新鲜感。真正开始由表及里的欣赏樱花，还是在多年以后。



有朋友为了介绍日本文化，在这春暖花开的日子里邀请我参加了一次茶会。

虽然当时语言还不能完全作为交流工具，但茶室内外的花草木石演绎出来的纯和风的氛围、看上去既自然又充分体现出人间智慧的各处装饰及各种道具，还有以前只是在印刷物及电影里才看得到的和服美人……让人体会到不可言状的和諧与美感。

没想到了解日本传统文化的第一步是从茶开始。更没有想到，在接触了二十几年日本文化后，又不知不觉地归结到茶上来。但想来这也是有其必然的因缘的。

也许有人会问，中国是茶的源点，为何要舍近求远研究日本的茶？

文化的传播，是历史的必然现象。茶也是在历史的长河中经五大洲、六大陆漂泊到世界的各个角落，又在不同的时代、不同的国度得到繁衍兴行。

近些年，从英国刮起了以红茶为主的各种混合袋泡茶饮的风潮，这与传统的叶泡茶有着划时代的区别。袋包装可以将任何不同的元素加工成粉末搭配在一起，使用者不必去究及原材料的状态，而以简单的方式便可以享用其调和后的品味。这样就拓展了无限的可能性。

中国唐代的樊绰在《蛮书》中表述当时云南的饮茶习俗是“茶出银生城界诸山，散收，无采造法，蒙舍蛮以姜、椒、桂和烹而饮之。”虽然当时的茶没有经过任何精细加工，甚至还只是辅佐饮食，但书中描写的材料搭配与现在某些袋泡茶中的成份几乎无二。

英国的袋泡茶明显的是在挖掘了类似中国古代健康的饮茶习俗的基础上，又注入西方香水文化的发想，将茶与花草、蔬果、香辛料等进行调和，在营养、健康、味觉、便利性等方面开发成具有无数可能性的茶饮品，使世界进入了一个新的饮品文化时代。

这是一种将物质材料转化为饮用方式的研究与发展。它随和了当今快餐时代的快节奏，使茶这个传统的闲雅饮品更加大众化，将昔日贵族们消磨时光的午后红茶变成了与 380 空客及欧洲之星具有同样节奏的便捷饮品。



与英国几乎处于地球的极对位置的日本，却以茶道的形式在近些年悄悄的走进中国，并且以舒雅、高端的态势来到富裕阶层。

与英国红茶不同的是，日本茶道在精神层面与物质层面上与中国传统的茶文化同出一轍。

在精神上对禅的空与无的所悟；在观念上对道的五行的所识；在理论上对陆羽《茶经》的演化及承继；在应用上对源自中国的茶道具的所为；在茶事中所感受到的对人、对物、对自然的互尊互礼……可以说在日本茶道中到处都可以触及到千百年前中国的优秀传统文化的遗影。更贵重的是，这些所悟、所识、所为、所感，并不单单存在于史书中，也不只是来自博物馆里，而更多的是鲜活的存在于现实生活的很多细节中。

众目所睹，如今伴随着人类物质文明的发展，其反面却是人与人之间的往来逐渐减少，人情逐渐淡薄。轻易刺伤他人的感情、唯求损人利己随处可见。晚婚、不婚、高离婚率、少子化、高失业率、职场的竞争激化、自杀率增加、贪污腐败、仇恨政府等，都反映了当代社会的扭曲现状。

多为他人着想，怀有知足感激之心，尊重天、地、人，崇尚真、善、美，这些人类最根本的、也是最高尚的传统美德不能不说是当代社会所逐渐丧欠的。

经过千百年的积淀，沉浸在茶道文化中的这些精神元素，不可否认也就自然的成为现代人对日本茶道再认识的理由。

在茶的世界里找回自己的本色，平等的与人相交、相处、相敬、相爱、相欢、相乐，难道不是人类最原始的企望和最美好的梦想吗？

也正是这些理由，才使从幼年时代就因受母亲的影响而喜欢读历史、又受父亲的影响而走上艺术这条路的我，在日本的这些年，开始渐渐的关注起并感受到源于中国的禅茶文化，以及由此展开来的日本传统文化。沿着这条流径逆溯而上，又有机会触及到更多的源头在中国的文化基元。

而这些，也只有在除中国之外保持着最多的中国传统文化元素的日本才能得以实现，这种可能性使我时时的欣喜。在远离本土的蓬莱他乡，反而能与母国的传统文化这样的亲和，也使我倍感日日的充实。

在日本二十几年间，好似在找寻祖先散落他乡的遗物，又可以说是同时在找寻自己。相信所有接触过日本文化的国人，也一定会同样的在其中品味到似曾相识的亲和感吧。

初次接触日本茶道，会使人感到这是一种完全不熟悉的、主客都在默默中慢慢的、熟练的、有时看上去还倍感生坚苦硬的仪式。但经年过日的究其内涵，终于渐渐的攀摸到深藏于其中并且无所不致的、充满着与各种文化艺术千丝万缕的关联。在精微处，又博显出佛、禅、儒、道相互化染的精神。

在上个世纪八十年代，相信所有初到日本接触这种文化的中国人都会感觉到这种不可思议。因为这与中国普遍流行的闲逸式饮茶方式完全不同，其渊源、内涵以及在日本现实生活中的意义所在不是那个年代很多中国人能够理解的。

对我来讲，这种不可思议比茶本身更具有冲击力与感染力。

日本的茶道格式讲究、组织严谨。上自家元、下至一般的修业者，都按照自古沿袭下来的、很多都是根源自古代禅院的礼节行事。针对不同的季节气候、行事内容、来客对象、场所状态、时间早晚等都有相应的作法。

现在日本京都有专门为旅游者开设的45分钟的茶道体验课程，还伴有英语解说。但其内容只能说是体验而已，在几日游中起到点缀的作用，丰富人们对日本文化的广泛了解。在中国也开始有各种介绍日本茶道的教室、讲座，甚至由各种文化单位直接邀请日本茶道专家来讲学及现场表演。但是，临时的场所、简化的格式、便携的道具，还有主办人、主办目的等等要素、条件的制限使人不可能全面、地道的来感受完整的茶道文化。一些出版物，特别是因特网上翻译成中文的相关资料也有不少有各种误差。更因为政治上的原因，看得出很多相关的论述角度也难免出现无奈及偏差。这样也就达不到对称之为日本文化的精神原点的茶道作深层的了解，更不用说对其深远的历史渊源及当代的社会价值的认识了。

在这里首先需要说明的是，笔者并不是茶人。