

[illegible]

彌封關防

[illegible]

大明狀元

趙事忠



状元文化系列

监 制: 山东师范大学历山学院

青州市博物馆 青州市文学艺术界联合会

顾 问: 金德禄 张立川 赵丽华 栾绪夫

策 划: 崔长虹 房奕辰 孙亦航 房师益 刘金海 李光华 钟耕文
宋天增 赵玉亭 赵永华

编 委: 冀恒春 冀孝军 冀春雨 赵文智 高传广 周仲公 许文强

丁岱宗 彭海军 张小军 王 刚 崔怀明 张秀英

审 核: 赵其敏 赵子元

友情支持: 青州茗壶轩 青州市龙腾装饰公司

图书在版编目 (CIP) 数据

大明状元赵秉忠 / 风信子编绘. — 济南: 济南出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5488-1701-7

I. ①大… II. ①风… III. ①连环画—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 177463 号

责任编辑 冀瑞雪 李廷婷

美术编辑 焦萍萍 刘 畅

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号

电 话 0531-86131747 (编辑室)

0531-86131731 86131730 86116641 86922073 (市场部)

印 刷 日照昆城印业有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本 210 毫米×210 毫米 16K

印 张 6

字 数 50 千

定 价 20.00 元



目 录

序言	5
1. 图说状元赵秉忠	13
2. 赵秉忠状元卷	75
3. 赵秉忠诗歌与书法	91



再版序言

在尼罗河、巴比伦河和黄河千年流金的文明里，在没有神和郁金香的国度，深彻的寒意，迫使我捡拾起家乡诗歌曼妙的河床上这些温暖的词汇，它们是这个冬天向黑暗突破的号角，吹动我们掠向佛罗伦萨、掠向卢浮宫。



大明状元赵秉忠

风信子简介

风信子，山东师范大学历山学院艺术学院客座教授。1963年出生于山东青州状元府，明代状元赵秉忠第十二代孙。自幼酷爱书画，学习于潍坊艺术学校，游学于北京。中央2台春晚、中央4台《走遍中国》、中央10台《探索与发现》栏目多次报道，省市电视台多次专题播放。其绘画题材多样，广泛研修中西方油画、水彩画、中国画、连环画、钢笔画，以及中西方美术史等，擅长山水、人物、花鸟、超现实主义等画种技法。风信子用新的绘画语言和技法创作了《崂山奇山》等新派山水画、《新四大天王》等兰花画法以及《春雨小楼红杏花》等梅花画法等。



目 录

序言	5
1. 图说状元赵秉忠	13
2. 赵秉忠状元卷	75
3. 赵秉忠诗歌与书法	91



序 言

画家风信子是明朝状元、礼部尚书赵秉忠的第十二代孙，出生在状元府的后厅。

那一夜，清冷的月盘如冰坨一般，夹在两块黑云之间，淡淡的光晕笼罩着大地和大地上人们菜色的脸。又是年关，漫天大雪裹挟着无尽忧郁席卷着大河上下，关山南北。

麻色的家雀儿成排地栖息在凛冽冰冷的枝头，低着它们枣木红的头。

状元的家乡，香山寂寂，浪水幽咽。

状元府狼藉的废墟凹凸着冰雪的晶莹。

状元府后厅大殿巍峨耸立，疾风吹开积雪，大殿屋脊露出历历排列的青瓦。

月亮熠熠的晕圈又黄又亮的那一夜，风信子出生在状元府的后厅。

清清的米汤，和着母亲的泪水、叹息和无奈，一勺一勺喂着又哭又闹的孩子。

冰冷的窝头、咸菜和童谣，喂大了这个命硬的孩子。

再苦的日子也有春天。先是“五九六九，顺河看柳”，接着“毛大嫂，毛大嫂，过了清明没处找”。勤劳的人们怎么也忘不了他们的农事，刚过了“清明秫秫谷雨谷”，又到“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”的时候了。

在状元府满地瓦砾上一丛丛、一墩墩茂盛的青麻、黄蒿里，几只雀儿叽叽喳喳地欢叫着。雕梁画栋的后厅大殿，气势恢宏，八根红漆斑驳的廊柱坚强地支撑着四撑八乍纵横交错的檩梁。檩



大明状元赵康忠

梁交错的地方是雀儿蓬乱的草窝。

推开刻痕交错的苍老大门，便看见大厅正中张挂着几幅赵氏先祖的古旧画像，红袍乌纱，危襟正座，不怒自威。

案几上的供奉器皿堆积着厚厚的尘土，斜立的椅子靠住将要倾倒的书山，页岩一样重叠扭曲的书籍像砖墙一样，一堵堵、一列列，高高低低地堆砌着，弥漫的陈腐气息汹涌澎湃。

那个早晨的蛋黄一样黏稠的阳光穿透状元府后厅的窗棂，一束束照进尘封已久的大殿，泛起滚滚红尘，温暖的阳光照亮了童年风信子的眼睛。像见了水的小鸭子，风信子扑进书堆里，可劲地翻腾。一本米黄色的折页显露出来，翻开一看，上面排满娟秀的字迹。风信子把折页贴着肚皮掖在腰里，等他认识朱笔御批“第一甲第一名”的时候，已是“七岁八岁狗也嫌”的年纪。

一盏孤灯，昏暗的灯光照在风信子半跪半坐着的后背残缺的老椅子上。风信子有模有样地临摹着他根本看不懂什么意思后来却名动天下的状元卷。

梧桐滴雨，淅淅沥沥。

风信子他爹，一个老贫民，叼着旱烟，吞云吐雾，看着状元卷说：“这就是咱老祖宗进京赶考中状元的卷子，咱老祖宗——赵状元可了不起，才华盖世，英武无比。传说想当年……”状元的故事夹杂着厚重的宿命色彩，从老贫民的嘴里像成串的葡萄一样，一嘟噜一嘟噜地吐了出来。

“想当年老祖宗天齐庙里读书，为考中状元、光宗耀祖并为国出力而头悬梁，锥刺股，非常刻苦。他的好学精神感动了鬼神，有个红头小鬼天天夜里为状元顶灯照明，鸡叫的时候，小鬼没了神通，就有一个白胡子老头，点燃拄着的拐杖，继续为状元照明，等状元把文章写完……”

“盖房子、垒屋，什么人都得查一查日子，看能不能动土，皇帝也不例外，只有赵家不用这



一套，为什么？因为那赵状元从小不怕鬼神，连太岁三煞都扒出来扔到庄南的土坑里了。”

英武的老祖宗已经故去，只剩下状元府的满目凄凉。山河重振，宁不待我乎？风信子手托下巴，望着满天稀疏的星星出神。

当听哥哥说到“学好文武艺，货卖帝王家”时，风信子明白过来了，上二年级时就有人说他的字比老师写得好。过目不忘、出口成章的风信子几天就能背完一本书——这本应是半年的学习任务，他悄悄等着识字并不多的老师念错字出洋相。后来，风信子结束了在郑母天齐庙断断续续读书六年罚站四年的学习生涯。传统观念很重的父亲，知道学问的重要，他在水里蘸湿绳子想打死这个不肖的孩子。

少年时代，风信子先后读完了世界名著《红与黑》《牛虻》《飘》《日瓦戈医生》《老人与海》《红楼梦》《水浒传》等。从《红与黑》《牛虻》中，他读出了人性的纯粹和人格的独立；从《红楼梦》中，他领略到了描写贵族的文学的醇厚魅力。有雨的夜晚，雨打梧桐，密集的水声是这个苍凉世界的冰冷的伴奏。簪缨世家的富贵豪华使风信子看到了人生奋斗的辉煌；而状元家族的残垣断壁则激励了风信子奋发的斗志。

风信子在没有师承又无家传的绘画艺术里无师自通，全凭自己天马行空的想象和涂鸦。十九岁那年，他走出了状元家乡的青石板道，在一些城市的国画艺术五彩斑斓的纷呈里感叹和游弋。

人类在岩石、甲骨上笨拙地画上线条以后，绘画便把人们的想象力引入一个不宜发挥的方向。是宋徽宗赵佶这个治国无能的昏庸帝王，给了绘画艺术生命和思想，用一双历史性的巧手捡起了绘画艺术这个襁褓中的孩子。宋徽宗在太和殿一只手倒背着，一只手拈着胡须，教导皇家画院的宫廷画师，要师造化，精观察，用心灵语言说话，他说：“‘深山藏古寺’，李爱卿画的



苍山含黛，远岫出林，掩映着寺庙一角，虽技法巧妙，但不及张画师画的山下一小和尚挑水，要重在一个‘藏’字啊。‘野渡无人舟自横’应是摆渡河的人少，而不是摆渡的船上没有摆渡的人。”众人明白了，纷纷高呼“皇上圣明！”

中国书法典范“欧柳颜赵”四大画体的中赵体，是元代赵孟頫的画体。赵孟頫是宋皇室后裔，家破国亡并没有使他消沉，因为他知道世代更迁是历史的抉择，得道多助，失道寡助！他有积极的人生态度，以对人类历史发展而努力的思想高度，刻苦用功，他的作品闪现着人性优秀的光辉。然而后世的八大山人（明末清初画家朱耷的号）却一反此道，他在自己的灰色世界里痛苦挣扎，他的作品，处处呈现出冷漠、苦寂、阴暗、压抑。

大约在同时代，西欧意大利开始了伟大的文艺复兴，大师辈出。他们用明亮的眼睛看着世界，用灵巧的双手描绘着“神看是好的”世界。达·芬奇让蒙娜丽莎露出了永恒的微笑，米开朗琪罗在美第奇家庙的天顶上让神和人不可思议的融合了。还有提香……

西班牙的埃尔·格列柯，看到了“山谷中露水打湿的百合”。

荷兰画家梵高的激情燃烧，像阿尔的太阳般异常灼热，烤得“向日葵”露出了底色——纯金黄色。

达利在揭开大海皮肤之后歇斯底里地叫喊“时间永恒”，这个声音在整个世界久久回荡。

人类登上月球后，台湾画家刘国松睁开了“第三只眼睛”。他站在中国绘画艺术的最前沿，向后面的人们问道“地球何许”。他是中国画的“叛逆者”，他完全干净地扔掉了中国画重观念技法的陈规旧俗，他的技法和思想让全世界大吃一惊。西方有人说“刘国松惊人地糅合了古今中外”。



刘国松的眼睛惊人地吻合了先锋诗人海子、朦胧派诗人顾城看这个世界的目光。海子、顾城这两个纯粹的人，他们天生就没受儒家文化的影响。海子在山海关升入天国之前，用我们的汉字轻松地摆弄着鬼魅十足的“魔方”，用汉字创造着一个个神话，他说：“我们各自领着尼罗河、巴比伦或黄河的孩子，在河流两岸，在群蜂飞舞的岛屿或平原，洗了手，准备吃饭。”

顾城站在嘉陵江边说：“一瞬间——崩坍停止了，江边高垒着巨人的头颅。戴孝的帆船，缓缓走过，展开了暗黄的尸布。”

“是多么灼热的仇恨，烧黑了顾城像赤壁一样弯曲的腰？”

顾城是这样回答达利的：“远处是谁在走动？是钟摆，它是死神雇来，丈量生命的。”

多少个不眠之夜，月明星稀，百虫唧唧。风信子痛苦思索着中国画的继承、发展和自己的使命。风信子觉得画家应该用自己独特的艺术思想和语言创造前无古人的绘画艺境。1984年前后，风信子废寝忘食地探索着不同浓淡的水墨在各种宣纸上出现的奇妙的自然变化和人为变化。传统的水墨和纸张已满足不了风信子创新的需求，他开始试探寻找不同于现有的水墨和纸张的载体。

他开始了春蚕作茧一样的痛苦涅槃。

有一天，风信子发现了一种质量不合格的碳素墨水，这种墨水几分钟不摇动就会沉淀，但他一看就知道，绘画的新材料出现了。风信子迫不及待地试了一下，果然出现了微妙变化，再加上松节油等几种东西一调剂，更是妙趣横生。有了新的表现材料，风信子的创作更有精神了。

风信子背着画夹，带着干粮，徒步进了沂蒙山脉。六月的一个上午，整个世界像烧透的砖窑，灰蓝的天空飘着几朵干透的白云，野草、山花筋疲力尽、无精打采地生长着。在老牛错、车



前草、矢车菊重迭牵扯的山谷里，一块山石的奇妙纹理让风信子眼前一亮，青石上布满纵横交错的白色线条，黑白相间，异常奇妙。这些纹理亦字亦画，形态万千，亦幻亦真，盘错纠结，似断非连，宛如千龙际会，雷厉鏖战，万凤云集，风云舞动。风信子突然感受到了黑白集结产生的震撼天地的力量。这是天书之谷吗？真让人感到“数奇藏日月，机发动乾坤”。这是一种思想的力量。白色，万色中的第一色，无它，鸿蒙混沌不开；黑色，万色中最后一色，是大千的终结色。白为阳，黑为阴，阳在阴之内，不在阴之对。

风信子想：赵状元一定到过这个山谷！沂山之巅百丈悬崖上，大气磅礴、气吞山河的诗文书体奔放雄豪与婉约轻柔兼收并济，互为渗化，一定是参透了天书谷造物思想的奥妙玄机。

风信子爬上一块石头，盘腿打坐，眯上眼睛，进入五彩缤纷的虚幻境界。一阵山风，透着凛凛凉意劲袭过来，紧跟着黑厚的阴云汹涌地滚过山巅，四周的草叶过蛇般地一阵起伏，林梢的啸叫凄冷尖厉，几个冰凉的雨点打翻了蚂蚁搬动的树叶，落在风信子头上。

风信子在雨中从不打伞，但写生稿不能淋了雨，他爬上山腰的洞里，惊起一只硕大的猫头鹰，箭一般飞出洞外。

奇妙的山雨景象出现了！一块一亩地大小的不规则云团擦着洞口移向前方，云团下挂着如丝的雨线，像地里的庄稼一样细密紧凑，而周边却分界明确。麻秆一样的雨线“撑”着云团以人行的速度飘过去，过后的雨脚，干干净净。多么奇妙的大自然啊！

雨过之后，黑云不散，水雾弥漫上来，漫过洞口。天渐渐黑下来，风信子斜躺在洞里，看“走月逆行云”，而野兽山鸟的怪叫一声近、一声远地传来。这一夜，高山像一片黑色的剪纸贴在夜幕上，洪水也将褪下去了，正是“山高月小，水落石出”。



为表现山石的纹理，那一夜风信子就想好了自己要做加上麻线、树皮的再生纸。

碳素墨水挥洒在纸上，奇妙无穷，变化百千，可是它在不停地变化，等到干了以后，想要的图案已经没有踪迹。“怎么把想要的图案固定下来呢？”风信子想到了迅速加温使其凝固，想到母亲摊煎饼的鏊子。

有些纹理虽已能控制，但表现力不够丰富。他想到了冬天玻璃上的冰花，应该在适当时候让其冻上冰凌，成型后再加热使冰凌慢慢融化，果然，新的效果又出现了。但是，那时候农村连冰箱的名都没听说过，所以只有等到冬天。

这时候，一间黑洞洞的小草屋，十几根棍子排在一起就是床。床的一头搭在屋墙上，一头撑着土块，上面铺着散发着浓烈霉味的谷秸。上去一躺，棍子咕噜乱动。一个闲下来的条子筐铺上门板就是桌子。要画画呢，脱下分不出什么颜色的破上衣，算是毛毡。一个饭盒兼洗笔盒，毛笔也能充分利用，吃饭的时候可以当筷子。除墙角那挂蜘蛛网，再无长物了。风信子瘦得像条脱了水的刀鱼，光着膀，弓着腰，像个手工业作坊的劳工。

风信子创作《崑山奇山》，最初的想法是用最新的技法表现最壮观的山川，即画出珠穆朗玛峰天下第一的高度，表现珠穆朗玛峰终年积雪与山体黑白分明的肌理相映而产生的摄人心魄的神圣感，题目叫作《横空出世》。风信子也想象珠穆朗玛峰上空的天应是从群青过渡到酞青兰里去，这些颜色能表现它的深邃和神秘。第一度空间用自己做的再生纸刻画出山石纹理的异乎寻常的精美、奇妙，刻画造物展示给人们天书一样的梦幻感觉。为表现真实的大自然，喜马拉雅山是去不了，风信子就到了东北常年积雪的长白山。来到长白山脚下，始见云雾缭绕，变化万千，神秘莫测。风信子幡然醒悟，这些具象的追求，不是胶柱鼓瑟、形而上学吗？风信子想：安第斯山



大明状元魏承忠

脉再长，珠穆朗玛峰再高，也比不过人的思想的长度和高度。舍其神求其形，无异于舍本逐末。

所以《崑山奇山》《白天鹅飞过的地方》《天下第一河》等作品表现的境界应是我们心中的圣地，是我们心灵的驿站。

几幅作品完成时，风信子21岁。

是啊，优秀的美术作品应有高峻渊博、万象归一的内涵，一般纸上谈兵、闭门造车的人是难以理解的。

风信子记得《圣经》上说：“神说，你看得见但不理会，你听得见却不明白。”

风信子

2015年7月1日

1.图说状元赵秉忠

