

邓小平和他的祖国

根生华夏

钟明全 著

中央文献出版社

邓小平和他的祖国

根生华夏

钟明全



中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邓小平和他的祖国：根生华夏 / 钟明全著. —北京：
中央文献出版社，2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5073 - 4133 - 1

I. ①邓… II. ①钟… III. ①叙事诗—中国—当代
IV. ①I227. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202141 号

邓小平和他的祖国·根生华夏

著 者：钟明全

责任编辑：李庆田

封面设计：孙彦红

责任印制：寇 炫 郑 刚

出版发行：中央文献出版社

地 址：北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编：100017

网 址：www. zywxpress. com

电子邮箱：zywx5073@ 126. com

销售热线：010 - 63097018 66183303

经 销：新华书店

排 版：北京方方照排中心

印 刷：深圳市国际彩印有限公司

680 × 960mm. 16 开 16 印张 166 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5073 - 4133 - 1 定价：48. 00 元

本社图书如存在印装质量问题，请与本社联系调换

版权所有 违者必究

目 录

Contents

序 言	白 航 (1)
由一个人展开的近代史	曹纪祖 黄 丹 (3)
——《邓小平和他的祖国》前三卷序言	
为春天歌唱	唐 铭 (8)
——读钟明全长篇叙事诗《邓小平和他的祖国》	
前三卷有感	
东方神曲的中国歌者	张用生 (21)
——读钟明全的长篇叙事诗集《邓小平和他的祖国》	
序 诗	(34)

第一卷 根生华夏

A、圣贤降临	(41)
宕渠流觞	(42)
万春飞瀑	(44)
丘陵地貌	(47)



邓家院子	(50)
神道牌坊	(53)
先圣降临	(55)
兴国香火	(58)
四九传说	(61)
B、初识德赛	(65)
更名发蒙	(66)
北山学堂	(69)
袍哥绍昌	(72)
求学县中	(75)
秀屏沉思	(78)
青龙击水	(80)
哀鸿泪流	(83)
路途迷蒙	(86)
C、良方安求	(90)
五四春潮	(91)
举国声援	(93)
新的青年	(96)
爱国情愫	(99)
牌坊静修	(102)
惊喜消息	(105)
母子对话	(107)
挥泪东门	(110)
D、涉海远游	(114)
渠江纤夫	(115)

重庆印象	(118)
孔庙学法	(121)
长江寄怀	(124)
十里洋场	(127)
夜宿香港	(129)
瀚海飘摇	(132)
马赛序曲	(135)
E、濡染文明	(139)
圣地巴黎	(140)
巴耶中学	(143)
“马婆五”	(146)
无产阶级	(149)
梦破塞纳	(152)
别无选择	(154)
产业工人	(157)
拒绝工作	(160)
F、携子之手	(163)
塞河明珠	(164)
追慕文明	(166)
患难相知	(169)
情同手足	(172)
自由平等	(175)
酣梦渐醒	(177)
寻找生路	(180)
旅欧志士	(183)

G、少年赤光	(186)
赤光少年	(187)
三次斗争	(189)
追求进步	(192)
首次合作	(194)
五卅风潮	(197)
巴黎响应	(200)
加入战斗	(202)
险遭逮捕	(205)
H、祖国呼唤	(209)
奔赴苏联	(210)
劳动大学	(213)
北伐战争	(215)
中山舰迷	(218)
回到祖国	(221)
风云变幻	(224)
清党预谋	(226)
血雨腥风	(229)
沙土垒筑的金字塔	钟明全 (232)

——《邓小平和他的祖国》创作后记

序 言

在某个时期，邓小平的改革开放和鼓励人们先富起来的政策救了中国。因此，为他树碑立传，应是十分自然而应该做的事！

邓小平的功绩，对于中国人民来说是永远不可忘怀的！我想大喊一声：

“我爱邓小平”！

谢谢作者的努力和奉献，你做了一件很有意义的事情！



诗歌老人

1

白 航

2012年7月 成都

特别感谢年近九旬的白老给我的即将出版的史诗《邓小平和他的祖国》作序。白老对邓小平的心情，我能理解。白老为我给与的鼓励，我衷心感谢。白老因年事已高，在写简短序言的同时，另给我写了一封短信，让我在他的序

言上改动或增加一些什么都可以。我不愿，我认为有白老的这几句话我已经很满意了。从中，我看出了一位老战士、老文艺工作者对邓小平、以及对那些为中国革命和建设做出过不朽功勋的人们的无限赞美。再次谢谢白老！

钟明全 鸣谢

由一个人展开的近代史

——《邓小平和他的祖国》前三卷序言

曹纪祖 黄丹

我记得徐百柯在《民国风度》里面有这样一段话：“曾经有那样一个时代，曾经有那样一批人物。他们那样地想着，那样地活着。他们离我们今天并不遥远，但他们守护、在意、体现的精神、传统、风骨，已与我们相距甚远。读着他们，我们感到恍然隔世；抚摸历史，我们常常浩叹不已。”是的，他们离我们并不遥远。在读钟明全先生的《邓小平和他的祖国》前三卷时，这样的感觉尤其明显。

尽管目前《邓小平和他的祖国》仅书成三卷（《根生华夏》、《日月峥嵘》、《星火燎原》），诗人毫不掩饰的“野心”却从中展露无遗。钟明全愿意从整体上来架构自己的诗歌殿堂，以邓小平为主线，借以磅礴的气势，展现中国近百年以来的历史变迁。从前三卷大致的脉络中，我们可以揣摩出《邓小平和他的祖国》大致的发展方向——以邓小平为主线，展现中国近百年来的重要历史人物和历史事件，展示各个时期的不同历史人物，为了中华民族的伟大复兴，不断追梦的过程，思考他们在追梦过程中的得失并

进行反思。从中，钟明全探寻出了自己的现代史诗观：在整个书写过程中，既要有现场的历史感受力，又要富有现代性经验；既要融合现代性元素，又企图藉此来拓展史诗的精神边界。就像著名美学家宗白华先生曾说过的那样，“艺术家以心灵映射万象，代山川立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃、玲珑活泼、渊然而深的灵境”（《中国艺术意境之诞生》）。诗人心灵映射万象，万象烛照心灵。在钟明全的眼里，邓小平已不仅仅是伟人、老乡、偶像那么简单，而是一个让他进入诗歌世界非复纯客观的万象意象，是他宏阔胸襟与气度在历史进程里心灵映照。他放开了手脚，将内心的表达倾注于笔端，词句灵动跳跃，思想在近现代宏阔的历史里自由驰骋，让人读来热血沸腾。

在前三卷中，从《根生华夏》、《日月峥嵘》到《星火燎原》，诗人钟明全以其纯正的书生品格歌吟伟人邓小平，以诗歌的方式纵怀天下，浸透着诗人浓郁的生命意识和文化诗魂。高屋建瓴，卷帙浩繁，诗人以睥睨大地的姿态，箭步山河，循着伟人生命的足迹行走，深入历史和现场，将每一首看似片段的诗歌，串联出一个时代伟人息息生长的文化映像，谱写出一阕现代书生的生命骊歌。《邓小平和他的祖国》三卷十余万言，诗人用激情沛然、追怀伟人的生命体验，内审深刻、客观公正的抒怀态度，蕴藉质朴、峻朗温润的文字，矜持高迈、波澜壮阔的话语方式，抒写了一部由个人成长徐徐展开的书卷气息浓厚的文化长卷，构建了一个魅力独具的中国近现代史诗般的艺术世界。《邓小平和他的祖国》，这个题目本身就是一个具有史诗意味的



主题。一个时代造就无数的伟人，择一而为，是诗人钟明全以鲜明的诗性品格和强大的艺术感染力，全方位地切入那个让人无限感慨的时代、那段风云变幻的历史、那无数伟人先烈生活战斗的年代最让人感觉亲切的一点。在这部让人充满期待的作品里，诗人企图入魂入骨地表现世纪伟人邓小平的性格特质、思想观念、政治理想、文化积淀、学养才华、人生足迹，以及由此而展现出来的人格魅力和历史功绩。

在第一卷《根生华夏》中，开篇我们就读到一股激情澎湃、壮怀山河的宏大气概，在《圣贤降临》一辑中，《宕渠流殇》、《丘陵地貌》、《邓家院子》、《神道牌坊》……这一个个博大的诗意空间，容纳了诗人执着追寻的深刻思想和文化内涵。在这些题目背后，诗人不做平板的陈述，而是用自己新鲜的价值判断和审美发现，超越类型化的认知层面，以“雷电交加雨帘/撕裂了 黑夜笼罩的/苍天 大地//雨水 如瀑/路上 无行人/只有 婴儿哭声/伴和 雷鸣/仿佛要 掀开/迷茫无边 夜空/又似要 告知/暗夜 将迎来黎明”这般的异象，预示一个时代伟人的不平凡的出生。波澜壮阔的历史，圣贤降临，就像一部扣人心弦的史诗电视剧，在这样一个风雨雷电交加的夜晚拉开帷幕。诗人钟明全以这样疏密错落、虚实相映的笔致，以不可按捺的激情，为伟人邓小平谱写了开篇精彩的人生篇章。《初识德赛》、《良方安求》、《涉海远游》、《濡染文明》、《携子之手》、《少年赤光》、《祖国呼唤》，没有拘泥的叙述，没有空泛的概念，诗的意象群落如星空般灿烂，让人热血澎湃，宛如亲临那一段如火如荼的革命岁月。

到第二卷《日月峥嵘》，“阴云血雨密布”，“战火纷飞疆场”，“展开赤色大旗/点亮红星火炬/百色龙州浴血/映照苍茫大地”，让人不自觉地想起——真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血（鲁迅《纪念刘和珍君》）。从《白色恐怖》到《红色苏区》，诗人以丰厚的历史事件为依据，平中见奇、不落俗套，描绘峥嵘的红色记忆，挥洒出史诗的气韵，昭示着一种血肉相连、神魂相依的精神传承。

在第三卷《星火燎原》一开始，诗人钟明全就如是写道：“天上北斗七星/映照寰海穹窿/地下五角红星/温暖工农民众”，像是奔走在时光的链条上，在诗人的笔下，革命的星星火种，渐呈燎原之势。这一段历史，诗人用凝练的词语，雄浑的气势，在这一类的诗歌创作中独树一帜，让读者在了解这段历史的同时，也了解了党的发展历史。掩卷沉思，历史的潮音犹在耳畔，一卷《星火燎原》，每一句饱含着诗的情愫，汇聚为海纳百川的伟人胸怀，围绕着邓小平这个主题，有声有色的叙述，跳跃腾挪，演绎为风云变幻的英雄壮歌。

数着日子，邓小平似乎离我们相去甚远，而在《邓小平和他的祖国》前三卷的字里行间，我们读出的不仅有诗人淋漓尽致的吟唱，诗意的放纵、鲜活，还有家国民生、心怀天下的情怀。诗人钟明全像一个匍匐在大地上的行者，追寻伟人邓小平的生活轨迹，倾听着、记录着、思考着、前行着，于是，广袤的大地生长成多彩多姿的生活，丰富的文学源泉，化作了诗人笔下的喜怒哀乐，激动时手舞足蹈，忘情处泪眼潸然。由一个人展现的近代史，由此，一

部《邓小平和他的祖国》徐徐拉开大幕，精巧的构思，严密的逻辑，在邓小平这根主线的牵引下扭结、展开，每一卷既独立又上下联动，相互呼应，展示了诗人较高的全局驾驭功力。

作为邓小平的老乡，诗人钟明全抒写伟人的野心在这前三卷里已经初露小角，我们期待他以诗性的语言全面展示邓小平高远的风采，达到诗与历史的完美结合，以期寻将他的诗歌创作推演到一个新的境界与高度。



为春天歌唱

——读钟明全长篇叙事诗《邓小平和他的祖国》前三卷有感

唐 铭

春天是生发的季节复苏的季节，是生机盎然欣欣向荣的季节。每年春天都会如期而至，但每年的春天都各有不同。在历史的长河中潮涨潮落追浪前行，每朵浪花都蕴含着时代元素和宇宙信息。我选择这再平常不过的题目来评述这部长诗，有力不从心之感。因为任何思辨和豪言，在这里都会相形见绌。

《春天的故事》，是一首时代名曲，唱出了一代人的心声，唱出了几代人的期望。在世纪伟人邓小平故里，每当夜幕降临，思源广场音乐喷泉，便会播放这首乐曲，它高亢深远又舒畅平静。我在读《邓小平和他的祖国》时，头脑中常常响起这样的旋律，一如那音乐瀑布“飞流直下”后，总会潺潺流淌，如琴如瑟，犹如心与自然心与历史心与世界的交流，进而达到心与心的交融，这不正是诗人所期许的与读者产生的共鸣么？

据作者介绍，诗作计划十卷，每卷四千余行，抒写与世纪伟人邓小平相关的百年史事。这一百年的舞台，发生



了多少惊心动魄的重大事变，走过了多少惊天动地的风云人物？再现它的壮阔，吟唱它的悲欢，实在是一件恢弘而巨大的艺术工程。作者选择了平静的叙述，平静得像平湖秋月、春郊沉吟。平静的叙述带给我们清幽品茗般的艺术享受，涤荡腹中的浊气，洞开蓝天白云的空旷。

邓小平出生的年代和家乡，他求学和追寻革命的道路，他领导起义和艰苦卓越的革命经历，这是《邓小平和他的祖国》前三卷展示的主要内容。血与火的战斗，与错误路线的争斗，三落三起，最终成为中国改革开放的总设计师，不断丰富完善马列主义毛泽东思想，最终形成邓小平理论，构成邓小平和他的祖国波澜壮阔的历史画卷。

20 世纪 60 年代出生的钟明全，既是三年自然灾害、文化大革命的亲历者，也是改革开放的参与者、受益者。他的出生和成长都在广安，尤其是在协兴金广（与邓小平的出生地牌坊村相隔两公里）生活的年月，更使他对邓小平有一种特殊的感情。耳濡目染感同身受，由此产生强烈愿望，要将它用艺术的形式表现出来。因为他是诗人，他选择了用诗歌叙述这段历史，用诗歌建造这座丰碑。具体写作起来，却非易事。他去了很多地方，追寻伟人出生、生活、工作、战斗的足迹，查阅史料，整理素材，工作之余，笔耕不辍。如今已完成《根生华夏》、《日月峥嵘》、《星火燎原》（前三卷）。付梓之前能先睹为快，实乃幸事。

为了更好地解读这浩繁的诗卷，我将从读人、读史、读诗等方面，作一些思辨的探索。

读 人

邓小平——一个世人瞩目的名字，一位在 20 世纪中走出的中国巨人，出生在四川广安协兴牌坊村一所普通的农家小院：

就是这座 农家院落
呈三合形状 它的背后
就是我们说的 那条大路
院前是一汪 清凉池水
远处一座 小小山梁
院周围 桑麻稻禾
春秋 绿走黄来
昼夜 日月交错

邓家 和传说的湖广填川有关
走路 手习惯性背在身后
背身后 双手
传说先祖 不愿迁移
被张献忠们 一路押解手连着手
至今难改的 双手背身后习惯
是川人特殊 惨痛的符咒

——摘自第一卷《邓家院子》

邓小平 1904 年 8 月 22 日出生，属龙，原名先圣，5 岁