



岭南文化书系
客家文化丛书

客家书院

曾令存 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
客家文化丛书

客家书院

曾令存 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

客家书院/曾令存编著. —广州:暨南大学出版社, 2015. 7
(岭南文化书系·客家文化丛书)
ISBN 978-7-5668-1498-2

I. ①客… II. ①曾… III. ①客家人—书院—研究—梅州市
IV. ①G649.299.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142326 号

出版发行:暨南大学出版社

出版人:徐义雄
责任编辑:梁嘉韵
责任校对:胡芸

地址:中国广州暨南大学
电话:总编室(8620)85221601
营销部(8620)85225284 85228291 85228292(邮购)
传真:(8620)85221583(办公室) 85223774(营销部)
邮编:510630
网址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排版:广州市天河星辰文化发展部照排中心
印刷:深圳市新联美术印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16
印张:10.375
字数:163千
版次:2015年7月第1版
印次:2015年7月第1次

定价:46.00元

(本书所涉个别图片,如属个人版权,见书后请函告出版社,以便支付薄酬)

《岭南文化书系》编委会名单

主 任 林 雄

副主任 顾作义

主 编 饶芃子 蒋述卓

编 委 詹伯慧 林伦伦 林有能 刘启宇 倪 谦

黄 挺 李克和 左鹏军 宋俊华 谭元亨

吴永章 赖寄丹 韩中伟 徐义雄 史小军

《客家文化丛书》编委会名单

主 编 邱国锋 曾令存
编 委 韩小林 房学嘉 温昌衍 肖文评 罗迎新
魏明枢 宋德剑 林爱芳 李 君 杜光宁



岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷柟、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在20世纪70年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共30种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我

们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日



客家文化丛书·序

在岭南三大民系中，“客家”被称为汉民族中的“吉普赛”。晚清诗人黄遵宪对此曾作过诗意表达：“筚路桃弧辗转迁，南来远过一千年。”在岭南，相对于位居邻海平原的潮汕民系、坐拥肥沃三角洲的广府民系，客家民系就没那么得天独厚了，它们大都盘踞在山区丘陵乃至层峦叠嶂之中，所谓“逢山必有客，无客不住山”。而从民系的历史文化与语言风俗看，客家民系也与它们明显不同。客家学界有“大中华，小客家”的说法，其中强调的是作为民系及其历史和文化的客家与华夏民族及其文明的传承关系。诚如黄遵宪所吟诵的：“方言足证中原韵，礼俗犹存三代前。”

近三十年来，由于各种原因，在中国内地曾经一度沉寂的“客家”不断受到热捧，并涌现出大量的文章著作。但是，由于各自著述的动机与立场不一，加之学风机巧浮躁，致使本来对“客家”有些陌生的外界因此更加模糊。这种情形，一方面说明丛书编撰的重要性与迫切性，另一方面也为我们的工作增加了一定的难度。基于这一背景，为了保证丛书的质量，我们组织了一批不乏高度与视野，同时又对各自负责的选题有一定积累和研究，且能够充分体现嘉应学院在客家研究领域的水平与影响的作者阵容。对于丛书选题的提炼，则在避免每个选题之间简单重复与拼凑的同时，更多地考虑这些选题之间的内在关联及其对客家历史人文整体风貌的不同侧面展示，尽量覆盖客家的语言风俗、文化教育、山水自然、村落民居、饮食习俗、民间文艺、侨人侨商、足球体技等物质文化与非物质文化遗产领域，并注意在内容展



开过程中引带出能够体现客家历史人文内涵的标志性人物、事件和物象。同时，考虑到丛书的阅读对象与传播影响，在编撰风格上，我们力求雅俗共赏，介绍性文字简洁、通俗但不失生动，延展提升性文字具有一定的内涵。

丛书的出版，除了要感谢各选题作者付出的辛勤劳动，嘉应学院科研处、文学院（客家学院）、客家研究院等单位的关心和支持外，还要感谢广东省社会科学界联合会林有能副主席、暨南大学出版社徐义雄社长的理解和信任，特别是出版社史小军总编辑、李艺主任在编撰过程中提出的宝贵意见和建议。

邱国锋 曾令存

2015年5月30日于梅州

目 录



岭南文化书系·前言	001
客家文化丛书·序	001
绪 论	001
一 几个相关概念	001
二 客家书院研究情况	010
三 本书内容及其他	013
第一章 历史概况	015
一 分布情况	015
二 兴衰原因	024
三 相关书院	033
第二章 文化传播	046
一 藏书讲习：传播文化	046
二 书院祭祀：教化民风	065
三 书院学规：士人品格	084
四 书院文化：客家文化	094



第三章 兴教育才	099
一 梅州教育的发轫	099
二 书院人才的培育	109
三 新式学堂的兴起	131
第四章 保护传承	146
一 客家书院现状	146
二 整理与保护设想	147
三 书院精神传承	148
参考文献	151
后 记	153



绪 论

在展开本书内容之前，有必要先介绍一下书院及与书院相关的一些基本概念、客家（梅州）书院的研究状况，以及本书的主要内容、风格设计等。

一 几个相关概念

（一）书院

作为一种历史文化现象，有关“书院”的解释很多。从普及与推广角度看，季啸风主编的《中国书院辞典》的解释值得注意：

（书院）是中国古代的一种教育机构和学术研究场所。始于唐，兴于宋，沿至清末，历时千年，发展普布全国，多达数千所。

唐代开始有书院名。开元六年（718）宫廷设丽正修书院，后改名集贤殿书院，为皇家藏书、校书之所。时私人隐居读书，或聚众讲学，亦有名书院者。如湖南李秀才书院、南岳书院、江西皇寮书院、义门书院、福建松州书院、四川张九州书院等。唐宋五代战乱，庠序不修，学者避居山林，创书院讲学授徒尤多。宋初由官府支持奖励，发展逐盛，规制日趋完善。其著者有岳麓、嵩阳、睢阳、白鹿及石鼓、茅山等，称为“四大”或“六大”书院。南宋随理学之兴起发展，渐成学派活动基地，如张栻于岳麓、朱熹于白鹿、吕祖谦于丽川、陆九渊于象山，遂有“南宋四大书院”之称。元代发展更为普及，由官府提倡，任命山长，授官给禄，几与官学相类。明初朝廷力兴官学，致



使书院沉寂数百年，至成化年间始渐恢复。正德以后，随着王守仁、湛若水等学派的发展而愈加兴盛，且形成讲会制度。其时尤以东林为最著，因其裁量人物、讽议朝政，为当权者忌，酿成“东林事迹”，导致嘉靖、天启间朝廷四毁书院，然亦未能禁绝。清代严格控制，并加以利用，拨款兴建省城书院。各地竞相效仿，发展更加普及。但多课时文，成为科举业附庸。乾嘉汉学兴起，阮元创诂经精舍、学海堂，废时文，专课经史词赋，各地亦有仿效。甲午战后，梁启超等创办湖南时务学堂，至此书院制度告终。

书院制度始终与官学平行发展，相对独立。它继承和发展了古代私学的传统，也吸取了宗教和官学的教学经验，实行择师选生，提倡读书与修养并重，教学与研究结合，重视师承学派传统；它实施自学为主，辅以讲授、辅导和质疑问难、讨论答辩、会讲、讲会等多样的教学方式；且讲求风景与人文环境，多择山林与胜地营建学舍等；它创立了讲学、藏书、供祀的基本规制，建立学舍、学田、学规等基本设施及管理制度，并开展学术交流、图书出版和祭祀纪念等文化活动，成为地方文化的活动中心。它一般处于蒙学之上，以招收监生为主，亦或兼收童生，属于地方较高或高等教育层次机构。但也有属于族学、义学、私塾性质者；或专供祭祀纪念，不授生徒者；至晚期，亦有少数专攻武学、医学等专科性质者。又因教学方式的差别，而有“聚徒式”、“会讲式”、“考课式”的分别。这都反映了其多层次、多类型的特点。

由此可见，历史上，书院与中国文化教育密切相关。笔者根据相关资料统计，历史上的梅州，从北宋元符元年（1098）梅城第一间书院——元城书院的诞生开始算起，至清光绪二十二年（1896）丰顺县城北胜书院的建立，在过去近800年的时间里，梅州地区先后涌现出44间书院。



元城书院旧址（图片来源：《梅江私塾》）

（二）私塾、义学、社学、学宫

为了更好地认识与了解书院，以及中国历史上的文化教育类型与层次，这里我们综合有关资料，特别是梅州的方志史料，解释一下与书院相关的私塾、义学乃至社学、学宫等现象。

学塾，又称私塾、蒙馆、蒙学、门馆、书室、书斋、村塾等，是中国历代私学的一种。西周以后，官学逐渐衰退，私人讲学之风开始兴盛，至战国后日益繁盛。从经费构成看，学塾主要有如下三种类型：一是富贵之家聘师在家教读子弟，称坐馆或家塾；二是地方（村）、宗族捐助钱财、学田，聘师设塾以教贫寒子弟，称村塾、族塾（宗塾）；三是塾师私人设馆收费教授生徒的，称门馆、教馆、学馆、书屋或私塾。学塾是中国古代州、府、县属各乡堡的初等教育形式，其教育对象一般在12岁以下，以教导学生写字、诵读、简单作文为主，讲授内容主要是《千家诗》、《增广贤文》、《四书》等，涉及书信、浅近的婚丧喜庆礼俗等日常知识。据《梅江私塾》统计，历史上梅州城区先后共有学塾269间，像东郊三坑口留徐堂张氏的咏花书屋、下市攀桂坊人境庐侧后面的德赞楼私塾桐花书屋等，都是有名的私塾。



城东三坑口张氏私塾西农望岁居书屋

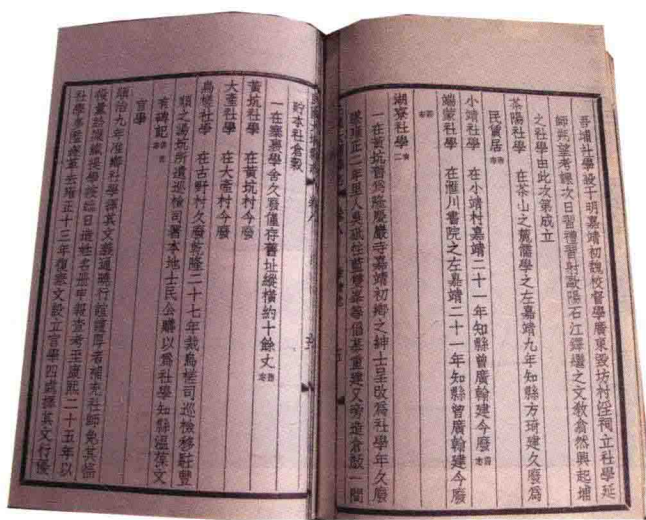
建于道光十四年（1834）。曾在该私塾读书、居住过的名人有光绪二十七年（1901）辛丑恩正科举人、福建长汀县令张衡皋，宣统二年（1910）进士、驻日本神户领事、曾资助过孙中山革命的张淑皋，著名化学家张资珙等。

义学，又称义塾，明清时期为民间孤寒子弟设立的教育机构，属于中下等教育形式。经费主要来自官款、地方公款或地租。从历史上看，早在宋代即有义学之名，但当时主要是以宗族为单位设立，而且基本限于教导本族子弟。至清代，由于政府的提倡而广为设置，成为清代蒙学的一个组成部分。义学主要讲授四书五经、诗词对联等浅显内容，学生仍以读、背、写为主。南宋末，蔡蒙吉创建松源堡义学，供乡间儿童启蒙读书。这是梅州历史上最早设立的义学。据统计，清末废除科举前，梅州先后有义学16所，其中梅县8所，兴宁1所，大埔3所，丰顺4所。

社学，是元、明、清三代设立于城乡的地方学校，有官立、私立等多种形式。元代五十家为一社，每社设立一所学校，择通晓经书者为学师。朱元璋即位后，于洪武八年（1375）命地方政府在各地建社学，教授民间子弟。清初朝廷令各直省的府、州、县置社学，每乡置社学一所。社学的入学年龄，一般在8岁至14岁之间，教育内容与学塾差不多，特别强调讲习冠婚丧祭之礼，使学童自幼懂得封建社会的

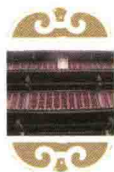


礼仪制度。清代规定 15 岁以下的儿童为社学的教育对象。历史上梅州最早的社学，是南宋庆元元年（1195）知州刘焕创设的小学四斋。明宪宗成化十七年（1481），知县刘彬在县城附近东、西、南三处设东社学、西社学、南社学各 1 所：东社学在攀桂坊东桥左面神霄宫旧址，西社学在城西门外街右面，南社学在城西南二里上坎头。清嘉应州知县王仕云将刘彬在城东四里周溪建的濂溪书院（即周溪书院）改为北社学。到了清朝，嘉应州已有“十室之邑，必有一校”之说，州内各县除学宫和书院外，都办有社学，多达 32 所（据刘伯骥统计），其中梅州城区最多，有 15 所，其次是大埔，有 8 所。



大埔县志有关本地社学情况的记载

学宫，又叫孔庙、文庙、先师庙，是历朝祭孔的庙宇和管理儒学的机关。据百度百科介绍：“学宫”一词最早在西周时期已经出现，与后世经常使用的“辟雍”一词意义相同，是周天子设立的大学，专门教授国子和贵族子弟。但在汉魏孔庙建制后，“学宫”的意思发生了转变，开始泛指官学，即历代王朝的地方官办学校，尤其指明清之际府、州、县的地方官办学校，并且官学与地方孔庙共同组成了一个特殊的建筑群类型——庙学建筑，孔庙成为学校的信仰中心，学校成为孔庙的存在依据，这种合二为一的庙学亦称“文庙”。地方学宫的基本设计是，明伦堂居中，前部左右设东厢房和西厢房，堂后为尊经阁或藏书楼，堂前设儒学门和仪门两道。除此之外，许多地方官学中



都有斋舍、儒学署、教谕廨、教授厅、敬一亭、洒扫公所、会饌堂、库房、射圃亭或观德亭等建筑，还有一些地方将文昌祠、忠义孝悌祠、节孝祠等建于学宫中。因此，学宫常常集祭祀以孔子为代表的先儒、先贤，讲学与训导等为一体，讲授内容除了四书五经、诗词对联外，还涉及策论、法律、经济等，是古代地方高级教育机构。历史上，梅州各县均建有学宫，其中至今仍保存比较完整的有梅州学宫（即现在的孔庙）、兴宁学宫和五华学宫等。



梅州学宫 (1104)

这样，书院与私塾、义学、社学、学宫等构成了中国古代教育相对完整的体系：

