



十二五高等院校
艺术设计规划教材

DESIGN

Premiere Pro CC

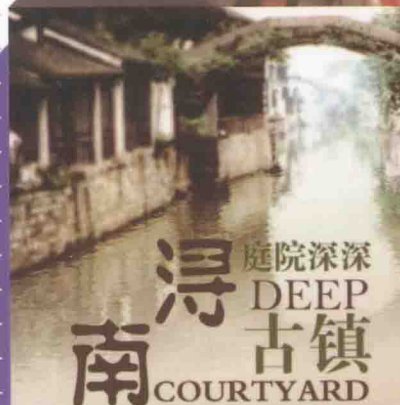
实例教程 | (全彩版)

◆ 古城 刘焰 编著



包括 20 课实例详细操作步骤 (视频版 + 文字版)、项目源文件、素材、音视频最终效果

讲软件操作, 还讲行业中流行如何做, 为何这样做; 视频 + 文字步骤帮助初学者顺利地完成实例制作; 跳出软件框架, 以讲解常用和实用技术为重点; 对各知识点都配有针对性的操作和精彩的实例; 上篇“剪辑操作”讲解视频剪辑基础知识; 下篇“效果应用”讲解效果和专项应用; 全彩印刷, 效果丰富直观



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Premiere Pro CC

实例教程 (全彩版)

古城 刘焰 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Premiere Pro CC实例教程：全彩版 / 古城, 刘焰
编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 2
现代创意新思维 十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-36523-1

I. ①P… II. ①古… ②刘… III. ①视频编辑软件—
高等职业教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228237号

内 容 提 要

本书是针对由 Premiere Pro 首次推出的简体中文版 Premiere Pro CC 的初、中级教程，全书配有多个实例制作，是作者多年的行业实践与新版软件相结合的实例型教程。

全书分为上、下两篇，各包含 10 个课程。上篇“剪辑操作”从介绍剪辑与 Premiere Pro CC 基础操作开始，学习素材的导入、多种剪辑方法的使用、视音频及图文编辑、输出和备份管理等内容；下篇“效果应用”学习视音频的过渡、效果、外挂插件及结合其他软件的制作，并对调色、键控、时间与速度等内容进行专项讲解。本书通过理论的操作演示与实例的制作实践，帮助读者掌握 Premiere Pro CC 实用技术，为影片的剪辑和创作打下坚实的基础。

本书可以作为视频、动画制作相关专业和广大视频剪辑学习者的使用教程，同时也适合广大初学者自学使用。

◆ 编 著 古 城 刘 焰

责任编辑 桑 珊

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.25

2015 年 2 月第 1 版

字数：269 千字

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

定价：59.80 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

目录

C o n t e n t s

上篇 剪辑操作

Lesson 1

剪辑与Premiere Pro CC基本操作流程

- 1.1 有关剪辑 10
- 1.2 Premiere Pro CC简介 12
- 1.3 Premiere Pro CC界面工作区及操作 13
- 1.4 首选项设置 15
- 1.5 基本操作流程 16
- 1.6 实例：基本操作流程实例 17
- 1.7 小结与课后练习 17

Lesson 2

导入和组织素材

- 2.1 导入素材 18
- 2.2 图像文件的导入设置 19
- 2.3 项目文件的导入和合并 22
- 2.4 管理素材 22
- 2.5 建立序列和添加素材 25
- 2.6 实例：导入素材制作效果影片 27
- 2.7 小结与课后练习 27

Lesson 3

剪辑工具的操作

- 3.1 剪辑工具的显示和停靠 28

- 3.2 选择、手形和缩放工具 29
- 3.3 剃刀和轨道选择工具 29
- 3.4 钢笔工具和比率拉伸工具 30
- 3.5 波纹、滚动、外滑与内滑工具 30
- 3.6 实例：剪辑工具操作实例 32
- 3.7 小结与课后练习 32

Lesson 4

通过源面板剪辑

- 4.1 将素材在源面板中打开 33
- 4.2 在源面板中修剪素材 34
- 4.3 从源面板添加视频或音频 35
- 4.4 三点编辑 36
- 4.5 四点编辑 37
- 4.6 实例：三点、四点剪辑实例 39
- 4.7 小结与课后练习 39

Lesson 5

固定效果与关键帧

- 5.1 运动属性和不透明度 40
- 5.2 音量、声道和声像器 41
- 5.3 关键帧的基本操作 42
- 5.4 关键帧的插值中的值与速率 46

5.5	在时间轴中显示关键帧	50	8.2	嵌套的使用	73
5.6	实例：使用运动属性放置画面	50	8.3	使用标记同步素材	74
5.7	小结与课后练习	51	8.4	创建多机位源序列	75
Lesson 6			8.5	多机位剪辑操作	76
字幕制作			8.6	实例：嵌套动画制作	78
6.1	字幕的建立、属性及样式	52	8.7	小结与课后练习	78
6.2	字幕的方向、区域和路径	55	Lesson 9		
6.3	排版段落文本和使用制表位	57	校正素材和创建元素		
6.4	文字的居中、分布和对齐	59	9.1	素材的解释校正	79
6.5	复制及导入或导出文字	60	9.2	画面稳定	82
6.6	实例：字幕的编排	61	9.3	创建颜色遮罩	84
6.7	小结与课后练习	61	9.4	制作黑场和透明视频	85
Lesson 7			9.5	彩条与倒计时	86
图文动画			9.6	实例：创建元素动画	88
7.1	建立滚动字幕	62	9.7	小结与课后练习	88
7.2	建立游动字幕	63	Lesson 10		
7.3	在字幕中绘制形状	64	导出设置与项目备份管理		
7.4	在字幕中添加图像	66	10.1	导出帧	89
7.5	使用字幕模板	69	10.2	确定导出范围	90
7.6	实例：图文动画	71	10.3	导出文件的设置	91
7.7	小结与课后练习	71	10.4	添加到队列渲染	92
Lesson 8			10.5	项目备份管理操作	93
序列嵌套与多机位剪辑			10.6	实例：制作影片并设置导出	94
8.1	建立多个不同的序列	72	10.7	小结与课后练习	94

下篇 效果应用

Lesson 11

视频过渡

- 11.1 单面和双面过渡的使用 95
- 11.2 快捷键的使用与过渡的默认设置 97
- 11.3 素材镜头的长短对过渡使用的影响 99
- 11.4 过渡设置与过渡重复帧 101
- 11.5 常用的过渡效果 104
- 11.6 实例：撕页动画 107
- 11.7 小结与课后练习 107

Lesson 12

视频效果的使用

- 12.1 效果应用的基本操作 108
- 12.2 将效果应用于多个素材的方法 110
- 12.3 为效果保存预设 111
- 12.4 自定义效果组 112
- 12.5 使用加速效果 112
- 12.6 实例：效果实例 113
- 12.7 小结与课后练习 114

Lesson 13

音频编辑

- 13.1 音频格式与多声道的区别 115
- 13.2 音量的调整 116
- 13.3 修改剪辑音频声道 118
- 13.4 视音频的链接与独立入出点调整 120
- 13.5 音频的过渡和淡入淡出 121
- 13.6 实例：视音频实例 122
- 13.7 小结与课后练习 122

Lesson 14

认识各组视频效果

- 14.1 扭曲组 123
- 14.2 生成组 124
- 14.3 透视组 125
- 14.4 风格化组 126
- 14.5 其他组 127
- 14.6 实例：美丽的地球 130
- 14.7 小结与课后练习 130

Lesson 15

调色效果

- 15.1 简单的自动调色效果 131
- 15.2 快速颜色校正器 132
- 15.3 三相颜色校正器 134
- 15.4 改变指定颜色 137
- 15.5 为画面添加冷暖影片色调 138
- 15.6 实例：校正颜色实例 139
- 15.7 小结与课后练习 139

Lesson 16

键控效果

- 16.1 蓝屏键 140
- 16.2 色度键 142
- 16.3 超级键 144
- 16.4 轨道遮罩键 145
- 16.5 其他键控 146
- 16.6 实例：键控实例 148
- 16.7 小结与课后练习 148

Lesson 17

时间与速度

- 17.1 调整剪辑速度或持续时间 149
- 17.2 定格画面 151
- 17.3 时间重映射 152
- 17.4 抽帧时间 153
- 17.5 残影 154
- 17.6 实例：缩剪短片 155
- 17.7 小结与课后练习 155

Lesson 18

音频效果

- 18.1 基本音频效果 156
- 18.2 回声效果 158
- 18.3 设备播放效果 159
- 18.4 改变音调效果 160
- 18.5 降噪效果 161
- 18.6 实例：动画声效 161
- 18.7 小结与课后练习 162

Lesson 19

效果插件

- 19.1 Pr CC效果插件简介和安装 163
- 19.2 过渡插件 164
- 19.3 光效插件 165
- 19.4 降噪插件 167
- 19.5 风格化插件 168
- 19.6 实例：安装AE效果制作翻书动画 169
- 19.7 小结与课后练习 169

Lesson 20

结合其他软件制作

- 20.1 Pr CC与其他软件的配合使用 170
- 20.2 使用Photoshop提供透明通道辅助制作 171
- 20.3 在Pr CC中建立AE CC链接 173
- 20.4 在AE CC中导入Pr CC链接 174
- 20.5 使用AE CC制作文字动画效果 175
- 20.6 实例：与AE CC制作精彩的视音频效果 176
- 20.7 小结与课后练习 177

- 附录 Pr CC基本快捷键 178



Premiere Pro CC

实例教程 (全彩版)

古城 刘焰 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro CC实例教程：全彩版 / 古城, 刘焰
编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 2
现代创意新思维 十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-36523-1

I. ①P… II. ①古… ②刘… III. ①视频编辑软件—
高等职业教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第228237号

内 容 提 要

本书是针对由 Premiere Pro 首次推出的简体中文版 Premiere Pro CC 的初、中级教程，全书配有多个实例制作，是作者多年的行业实践与新版软件相结合的实例型教程。

全书分为上、下两篇，各包含 10 个课程。上篇“剪辑操作”从介绍剪辑与 Premiere Pro CC 基础操作开始，学习素材的导入、多种剪辑方法的使用、视音频及图文编辑、输出和备份管理等内容；下篇“效果应用”学习视音频的过渡、效果、外挂插件及结合其他软件的制作，并对调色、键控、时间与速度等内容进行专项讲解。本书通过理论的操作演示与实例的制作实践，帮助读者掌握 Premiere Pro CC 实用技术，为影片的剪辑和创作打下坚实的基础。

本书可以作为视频、动画制作相关专业和广大视频剪辑学习者的使用教程，同时也适合广大初学者自学使用。

-
- ◆ 编 著 古 城 刘 焰
责任编辑 桑 珊
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.25 2015 年 2 月第 1 版
字数：269 千字 2015 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价：59.80 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055256 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

Adobe Premiere Pro是老牌的视频编辑软件，一直以来都被视为影视编辑行业学习视频制作的一个标准，也是国内在教学和实际制作使用中最为广泛的视频编辑软件之一。本书为Premiere Pro理论操作与实例制作相结合的学习教程。

1. 关于学习Premiere Pro时的软件版本问题

(1) 版本的区别

Premiere Pro前身名为Premiere，诞生于1991年，在2002年升级至Premiere 6.5。

Premiere Pro于2003年由Premiere全新改版后推出，即Premiere Pro V1.0。

Windows系统下最近几个版本为2008年的Premiere Pro CS4 (V4.0)，2010年Premiere Pro CS5 (V5.0)，2011年的Premiere Pro CS5.5 (V5.5)，2012年的Premiere Pro CS6 (V6.0)和2013年的Premiere Pro CC (V7.0)。

(2) 64位与32位软件的区别

Premiere Pro CS5版本之前为32位系统下的版本，Premiere CS5之后为64位系统下的版本，而Premiere CS5有64位与32位之分。64位与32位的区别，简单来说，是64位需要安装在对应的系统平台下，并且对内存、CPU等硬件利用率高，是编辑高清节目推荐高配中所必须包含的配置。

另一个重要区别是：安装的插件也有了64位和32位之间的不兼容，虽然64位插件在经历几年的时间之后也逐渐增多，但早期众多32位的、且没有升级到64位新版的插件，均无法安装使用。

(3) 中英文版本的区别

Premiere Pro以前的版本均为外语版本，其中多年来在国内也一直有多个汉化的版本。Premiere Pro CC最终成为首个官方发布的简体中文版，对解决国内用户的语言障碍有重要意义。中文版相对于汉化版本，对软件稳定性、名词翻译的统一和学习交流都大有帮助。

(4) 新功能的需求

新版本软件总是有很多紧跟潮流的新增功能，也有很多性能的提升和改善，例如Premiere Pro CS6版本之后的画面稳定功能可以挽救很多抖动镜头，Premiere Pro CC版本的重复帧检测功能避免了使用重复镜头的低级失误。新版本在对于更高清晰度影片的支持上和整体运算效率上也不断改善。在没有众多旧版本项目延续工作的情况下，新版本有新的起点，使用起来总是更易用、更高效。

2. 关于本书内容和学习方法

本书是由Premiere Pro首次推出的简体中文版Premiere Pro CC的初、中级教程，全书分为上、下两篇，各包含10个课程，每一课都配有理论与操作内容及强化实践的制作实例。

上篇：剪辑操作（每课设有5节知识点讲解和1节实例制作）

第1课	剪辑与Premiere Pro CC基本操作	第6课	字幕制作
第2课	导入和组织素材	第7课	图文动画
第3课	剪辑工具的操作	第8课	序列嵌套与多机位剪辑
第4课	通过源面板剪辑	第9课	校正素材和创建元素
第5课	固定效果与关键帧	第10课	导出设置与项目备份管理

下篇：效果应用（每课设有5节知识点讲解和1节实例操作）

第11课	视频过渡	第16课	键控效果
第12课	视频效果的使用	第17课	时间与速度
第13课	音频编辑	第18课	音频效果
第14课	认识各组视频效果	第19课	效果插件
第15课	调色效果	第20课	结合其他软件制作

通常影片中绝大部分的制作都是由软件的基本功能来完成的，这就需要制作者对软件的基本功能有较好的掌握。Premiere Pro 与大多数应用软件一样，具有较强的操作实践性，需要多动手操作，积累经验，掌握解决问题的多种方法。学好用好Premiere Pro，一方面需要依托于视频制

作的相关知识与剪辑理论，另一方面要打好软件的制作基础，规范自己的操作方式，养成良好的工作习惯。

Premiere Pro软件的行业特征比较明显，涉及的专业知识内容也非常多，本书针对国内制作行业常涉及的内容，选择设置学习内容和知识点，按初学者的学习进度进行教学。先学习上篇的“剪辑操作”，熟悉软件整体的功能操作，再学习下篇的“效果应用”，对制作中的专项效果作进一步了解并加以使用。每个课程先学习理论操作部分，再进行强化操作的实例制作。在制作实例遇到有难度的操作时，可以结合光盘的视频教程完成学习。

本书对于每个课程都设计了视音频案例，但因页数有限，多个实例讲解以电子版文档形式放在了随书光盘中，一方面扩展了本书的内容，另一方面也使教学内容更加增值。

通过本书的20个课程，相信学习者一定能在理论学习和实践制作两方面都有所收获。

3. 参编人员鸣谢

本书编写过程中，还要感谢包伟东、曹军、高宝瑞、胡娟、海宝、喇平、李业刚、李霞、刘兵、刘焱、马呼和、米晓飞、时述伟、杨红、张东旭、赵立君、周芹和朱樱楠等人的参与和帮助。

4. 附录与光盘

附录：

本书附录内容为Premiere Pro CC基本快捷键，其中精选了Premiere Pro CC中最基本、最常用的部分快捷键。对于工作量大的编辑制作来说，能使用键盘完成就应当尽量少使用鼠标，以提高效率和准确性，以养成良好的工作习惯。

光盘：

本书光盘内容包括20个课程对应的文件夹，其中包含有项目文件、素材文件、部分实例讲解电子版文档，以及20个课程中的实例效果、实例视频讲解教程。

课程中多个知识点的操作内容集中在一个操作项目文件中，与实例项目文件一同放在对应的课程文件夹内。

书中操作与实例大多为720P或1080P高清制作。

在学习时可以将内容复制到计算机中，推荐将光盘文件全部存放到“D:\ PrCC教程项目”文件夹中。每一课的操作和实例文件均在对应的文件夹中，书中将不作重复提示。

目录

C o n t e n t s

上篇 剪辑操作

Lesson 1

剪辑与Premiere Pro CC基本操作流程

- 1.1 有关剪辑 10
- 1.2 Premiere Pro CC简介 12
- 1.3 Premiere Pro CC界面工作区及操作 13
- 1.4 首选项设置 15
- 1.5 基本操作流程 16
- 1.6 实例：基本操作流程实例 17
- 1.7 小结与课后练习 17

Lesson 2

导入和组织素材

- 2.1 导入素材 18
- 2.2 图像文件的导入设置 19
- 2.3 项目文件的导入和合并 22
- 2.4 管理素材 22
- 2.5 建立序列和添加素材 25
- 2.6 实例：导入素材制作效果影片 27
- 2.7 小结与课后练习 27

Lesson 3

剪辑工具的操作

- 3.1 剪辑工具的显示和停靠 28

- 3.2 选择、手形和缩放工具 29
- 3.3 剃刀和轨道选择工具 29
- 3.4 钢笔工具和比率拉伸工具 30
- 3.5 波纹、滚动、外滑与内滑工具 30
- 3.6 实例：剪辑工具操作实例 32
- 3.7 小结与课后练习 32

Lesson 4

通过源面板剪辑

- 4.1 将素材在源面板中打开 33
- 4.2 在源面板中修剪素材 34
- 4.3 从源面板添加视频或音频 35
- 4.4 三点编辑 36
- 4.5 四点编辑 37
- 4.6 实例：三点、四点剪辑实例 39
- 4.7 小结与课后练习 39

Lesson 5

固定效果与关键帧

- 5.1 运动属性和不透明度 40
- 5.2 音量、声道和声像器 41
- 5.3 关键帧的基本操作 42
- 5.4 关键帧的插值中的值与速率 46

5.5	在时间轴中显示关键帧	50
5.6	实例：使用运动属性放置画面	50
5.7	小结与课后练习	51

Lesson 6 字幕制作

6.1	字幕的建立、属性及样式	52
6.2	字幕的方向、区域和路径	55
6.3	排版段落文本和使用制表位	57
6.4	文字的居中、分布和对齐	59
6.5	复制及导入或导出文字	60
6.6	实例：字幕的编排	61
6.7	小结与课后练习	61

Lesson 7 图文动画

7.1	建立滚动字幕	62
7.2	建立游动字幕	63
7.3	在字幕中绘制形状	64
7.4	在字幕中添加图像	66
7.5	使用字幕模板	69
7.6	实例：图文动画	71
7.7	小结与课后练习	71

Lesson 8

序列嵌套与多机位剪辑

8.1	建立多个不同的序列	72
-----	-----------	----

8.2	嵌套的使用	73
8.3	使用标记同步素材	74
8.4	创建多机位源序列	75
8.5	多机位剪辑操作	76
8.6	实例：嵌套动画制作	78
8.7	小结与课后练习	78

Lesson 9

校正素材和创建元素

9.1	素材的解释校正	79
9.2	画面稳定	82
9.3	创建颜色遮罩	84
9.4	制作黑场和透明视频	85
9.5	彩条与倒计时	86
9.6	实例：创建元素动画	88
9.7	小结与课后练习	88

Lesson 10

导出设置与项目备份管理

10.1	导出帧	89
10.2	确定导出范围	90
10.3	导出文件的设置	91
10.4	添加到队列渲染	92
10.5	项目备份管理操作	93
10.6	实例：制作影片并设置导出	94
10.7	小结与课后练习	94

下篇 效果应用

Lesson 11

视频过渡

- 11.1 单面和双面过渡的使用 95
- 11.2 快捷键的使用与过渡的默认设置 97
- 11.3 素材镜头的长短对过渡使用的影响 99
- 11.4 过渡设置与过渡重复帧 101
- 11.5 常用的过渡效果 104
- 11.6 实例：撕页动画 107
- 11.7 小结与课后练习 107

Lesson 12

视频效果的使用

- 12.1 效果应用的基本操作 108
- 12.2 将效果应用于多个素材的方法 110
- 12.3 为效果保存预设 111
- 12.4 自定义效果组 112
- 12.5 使用加速效果 112
- 12.6 实例：效果实例 113
- 12.7 小结与课后练习 114

Lesson 13

音频编辑

- 13.1 音频格式与多声道的区别 115
- 13.2 音量的调整 116
- 13.3 修改剪辑音频声道 118
- 13.4 视音频的链接与独立入出点调整 120
- 13.5 音频的过渡和淡入淡出 121
- 13.6 实例：视音频实例 122
- 13.7 小结与课后练习 122

Lesson 14

认识各组视频效果

- 14.1 扭曲组 123
- 14.2 生成组 124
- 14.3 透视组 125
- 14.4 风格化组 126
- 14.5 其他组 127
- 14.6 实例：美丽的地球 130
- 14.7 小结与课后练习 130

Lesson 15

调色效果

- 15.1 简单的自动调色效果 131
- 15.2 快速颜色校正器 132
- 15.3 三相颜色校正器 134
- 15.4 改变指定颜色 137
- 15.5 为画面添加冷暖影片色调 138
- 15.6 实例：校正颜色实例 139
- 15.7 小结与课后练习 139

Lesson 16

键控效果

- 16.1 蓝屏键 140
- 16.2 色度键 142
- 16.3 超级键 144
- 16.4 轨道遮罩键 145
- 16.5 其他键控 146
- 16.6 实例：键控实例 148
- 16.7 小结与课后练习 148

Lesson 17

时间与速度

- 17.1 调整剪辑速度或持续时间 149
- 17.2 定格画面 151
- 17.3 时间重映射 152
- 17.4 抽帧时间 153
- 17.5 残影 154
- 17.6 实例：缩剪短片 155
- 17.7 小结与课后练习 155

Lesson 18

音频效果

- 18.1 基本音频效果 156
- 18.2 回声效果 158
- 18.3 设备播放效果 159
- 18.4 改变音调效果 160
- 18.5 降噪效果 161
- 18.6 实例：动画声效 161
- 18.7 小结与课后练习 162

Lesson 19

效果插件

- 19.1 Pr CC效果插件简介和安装 163
- 19.2 过渡插件 164
- 19.3 光效插件 165
- 19.4 降噪插件 167
- 19.5 风格化插件 168
- 19.6 实例：安装AE效果制作翻书动画 169
- 19.7 小结与课后练习 169

Lesson 20

结合其他软件制作

- 20.1 Pr CC与其他软件的配合使用 170
- 20.2 使用Photoshop提供透明通道辅助制作 171
- 20.3 在Pr CC中建立AE CC链接 173
- 20.4 在AE CC中导入Pr CC链接 174
- 20.5 使用AE CC制作文字动画效果 175
- 20.6 实例：与AE CC制作精彩的视音频效果 176
- 20.7 小结与课后练习 177

- 附录 Pr CC基本快捷键 178

剪辑与Premiere Pro CC 基本操作流程

知识点：

1. 什么是剪辑和编辑；
2. 线性和非线性编辑的区别；
3. Premiere Pro CC基本的界面操作；
4. 初次使用Premiere Pro CC的首选项设置；
5. Premiere Pro CC有什么样的基本操作流程。

电影、电视、网络等视频媒体已经成为当前最为大众化的媒体形式，从好莱坞电影所创造的幻想世界，到电视新闻所关注的现实生活和铺天盖地的网络视频信息，无不深刻地影响着我们的世界。在过去，影视节目的制作只是专业人员的工作，似乎还笼罩着一层神秘的面纱。近十几年来，数字技术全面进入影视制作流程，计算机逐步取代了许多原有的影视设备，在影视制作的各个环节发挥着重大作用。

在刚开始使用计算机进行影视制作时，制作者所使用的一直是价格极端昂贵的专业硬件及软件，非专业人员很难有机会见到这些设备，更不用说熟练掌握这些工具来制作自己的作品。随着PC性能的显著提升以及价格的不断降低，影视制作从以前专业等级的硬件设备逐渐向PC平台上转移，原先身价极高的专业软件逐步移植到PC平台上，价格也日益大众化。同时影视制作的应用也从专业的电影电视领域扩大到计算机游戏、多媒体、网络、家庭娱乐等更为广阔的领域。

1.1 有关剪辑

1. 剪辑的来历

早期阶段的电影，只是将舞台剧原封不动地拍摄到胶片上，实际上是舞台剧的动态照相。在20世纪初，创作者们开始采用了分镜头的拍摄方法，将脚本内容分解为一个个不同的镜头并分别拍摄下来，电影的剪辑创作才正式开始。例如用近景、特写等镜头来突出细节，用全景、远景来介绍环境，用一系列短镜头的快速转换来制造气氛和节奏，从而使电影摆脱了舞台剧活动照相的约束。电影是由一个个镜