

书坛初探·名碑名帖临习系列

《张猛龙碑》临习指南

姜荣贵 编著 辽宁美术出版社

书坛初探·名碑名帖临习系列

《张猛龙碑》 临习指南

姜荣贵 编著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

《张猛龙碑》临习指南 / 姜荣贵编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2014.4
(书坛初探·名碑名帖临习系列)
ISBN 978-7-5314-6005-3

I. ①张… II. ①姜… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065797号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10.5
字 数: 155千字
出版时间: 2014年5月第1版
印刷时间: 2014年5月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 洪小冬
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6005-3

定 价: 28.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

○ 著名学者、书法家于植元先生为本书题辞

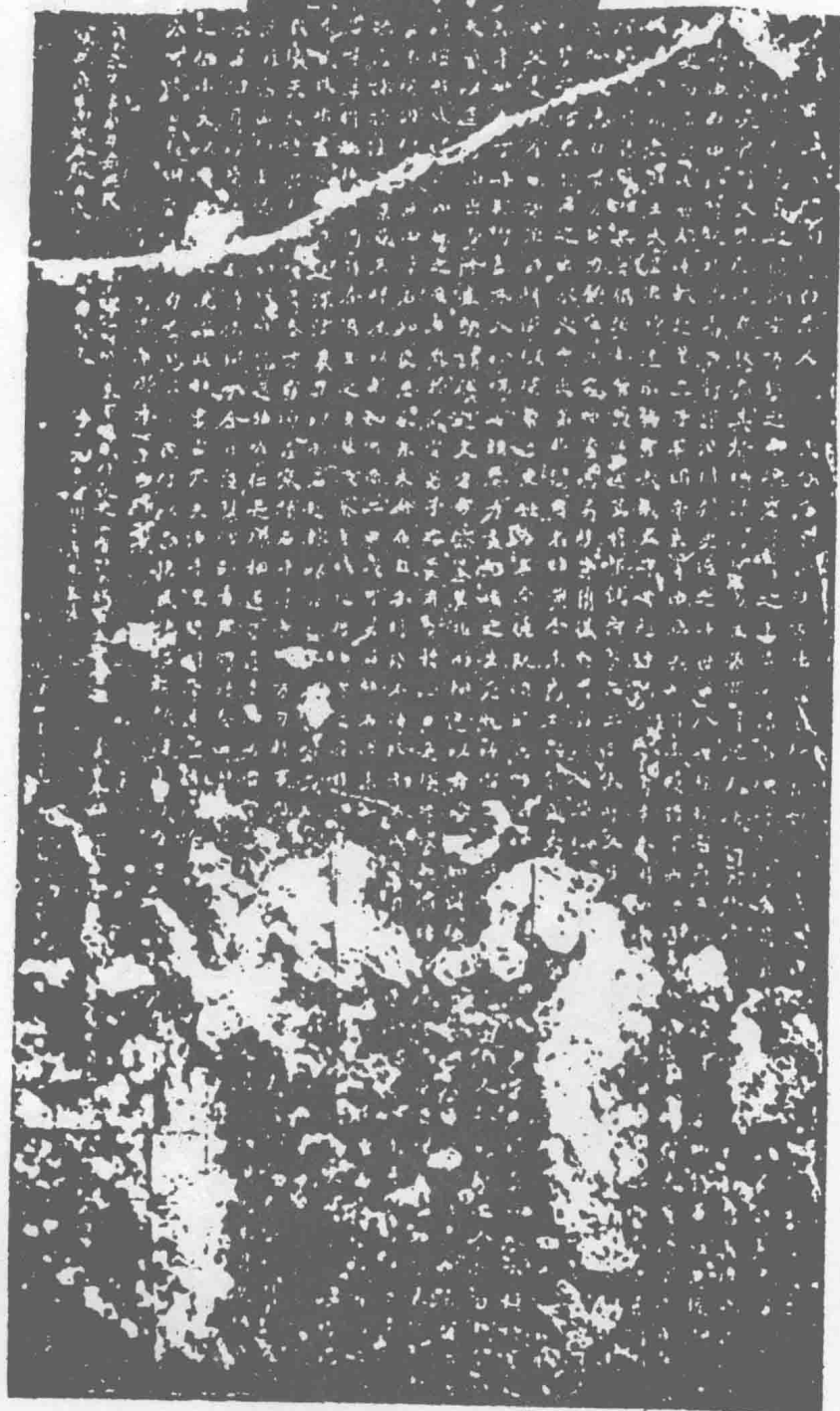
汲古得脩廛
榮貴方家所
甲戌冬月
植元

目 录

○ 魏碑源流及《张猛龙碑》	三
○ 张猛龙碑	二〇
○ 历代书家节临《张猛龙碑》	六四
○ 《张猛龙碑》笔法举要	七四
○ 《张猛龙碑》构法举要	八四
○ 《张猛龙碑》临法举要	八九
○ 《张猛龙碑》集名言名句成语联语（附《张猛龙碑》选句）	九九
○ 后 记	一六四

《张猛龙碑》 碑阳

魏鲁郡太守
张府君清颂之碑



《张猛龙碑》碑阴



魏碑源流及《张猛龙碑》

(一)

西晋末年，内有「八王之乱」，外有「五胡入侵」，晋室被迫南迁，立都建康（今南京），是为东晋（公元三一七—四一〇年）。东晋虽拥有长江流域之地，实则偏安江东一隅。北方南下的少数民族，先后建立了十六处政权，拥有黄河流域，并且继续南下，又一再入居巴蜀，是为十六国。东晋十六国时期，不仅「胡」与汉争，汉与「胡」斗，而且「胡」与「胡」争，汉与汉斗，正如史书所谓：「九土分崩」，「野战群龙」，天下大乱，历时百年。

东晋小朝廷共历十一帝，多是主昏臣乱，虚尊假号，朝政主要操于贵族权臣之手。王导、谢安等较有作为的大族人物尚能以社稷苍生为念，颇孚众望，故能赢得与前秦苻坚的淝水之战。王敦、桓温等人则心怀异志，及至安帝时，桓玄（桓温之子）遂公然篡位。建武将军刘裕等人起兵，击败桓玄。安帝复位，实则傀儡而已，终被刘裕使人缢杀，而立其弟为恭帝，未几，又逼恭帝禅位，恭帝亦欣然从命，东晋遂亡。

刘裕即位，国号宋。后为萧道成所代替，国号齐。后为萧衍所代替，国号梁。后为陈霸先所代替，国号陈。宋齐梁陈，共历时一百六十九年（公元四二〇—五八九年），是为南朝，皆都建康，最后统一于隋。

北方群雄，经过百余年的争夺与兼并，鲜卑族拓跋氏建立的北魏，日渐强大，终于在东晋之末，统一了黄河流

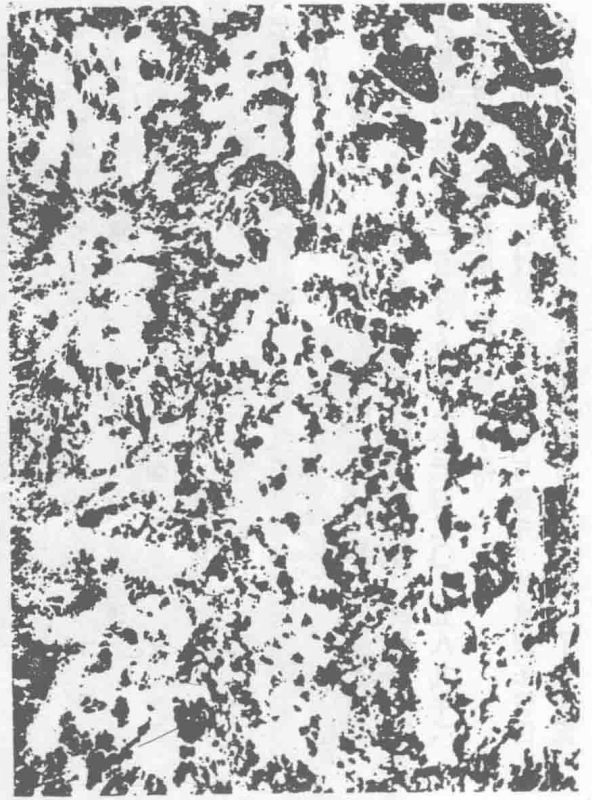
域，结束了十六国战乱的局面。五十余年后，又分裂为东魏（公元五三四—五五〇年）和西魏（公元五三五—五五六年）两个对峙的政权，但国运都不长，虽然北魏皇族的后裔仍做国君，实权却握在军队将领的手中。东魏是高欢掌权，西魏是宇文泰专政。高欢和宇文泰死后，两人的儿子先后废掉自己的主子，自己来做皇帝。高洋改东魏为齐，史称北齐（公元五五〇—五七七年），宇文觉易西魏为周，史称北周（公元五五七—五八一年）。北魏、东魏、西魏、北齐、北周，共历时一百九十三年（公元三九六—五八九年），是为北朝，各都洛阳、长安。最后也统一于隋。

正是这北魏时期，创建和流行了多用于碑刻、造像记和墓志铭的新书体，后人称谓「魏碑」。魏碑创造性地发展了中国书法艺术，构建了我国碑版书法的宏富宝库，并对后世产生了重大影响。

这一时期，为什么能够出现「魏碑」新书法呢？换言之，魏碑书体是怎样形成的呢？

我们知道，一种新书体的出现是从它前期书体经过长期的发展演变而成的。要了解魏碑书体的形成，几乎无史料可考，我们只能从少数魏晋碑刻上去探求它发展演变的脉络。

碑刻上最早出现楷书字体的是《吴衡阳太守葛府君碑额》和稍后的《九真太守谷朗碑》（公元二七二年），此二碑字体基本上去掉了隶书的波磔，笔画横平竖直，但很不成熟。西晋无碑碣，东晋时碑版楷书渐趋成熟，结构已很严谨，字体已出现多样化趋势。一是笔画字体均趋圆势，如《颜谦妇刘氏墓志》（公元三四五年），南朝楷书碑刻即由此种字体演变而成。一是方笔方体，如《王兴之夫妇墓志》（公元三四八年）和《王固之墓志》（公元三五八年）。这种字体在笔画上加以变化又形成后来的《爨宝子碑》（公元四〇五年）和南朝宋的《爨龙颜碑》（公元四五八



吴衡阳太守葛府君碑额

九真太守谷朗碑

君諱朗字義先
陽永陽人豫章
君出曾孫公府
出孫郎中君出

琅耶顏謙婦劉氏
年廿四歲永和元年
七月廿日亡九月葬

顏謙婦劉氏墓志

王兴之夫妇墓志

君諱興之字稚陋
沂都鄉南仁里征
軍行參軍顓令春
咸康六年十月七
△七年七月廿六



王閔之墓志

年)。在北魏，《大代华岳庙碑》（公元四三九年）和《嵩高灵庙碑》（公元四五六年）也继承了这一笔体，书法古雅朴拙而劲健，与《爨龙颜碑》一脉相通。它们是魏碑书体的前身但尚不具有魏碑书体的特有笔势，直到龙门造像题记的出现，这一方笔方体字才有了质的变化，逐渐形成了魏碑书体。

出现魏碑新书体的根本原因大致有三：一是当时的经济、政治发展为书法艺术的发展提供了有利的条件和坚实的物质基础。公元四三九年太武帝拓跋焘统一了北方，建立一个强盛的国家。游牧部落逐渐向封建社会发展过渡，到孝文帝时又进行了一系列的改革，经济有很大发展，这一时期的文化艺术有了进一步的繁荣，所以书法艺术也进入了一个突飞猛进的阶段。二是北魏统一北方后，进行了民族大迁徙，同时促进了民族大融合。孝文帝为了巩固北魏统治，有意识地推动鲜卑族汉化，进行了政治、经济、文化甚至生活习惯的改革和改变，更加促进了汉文化与少数民族文化的融合，逐渐形成了统一的北魏人。北魏人的



爨宝子碑

爨龙颜碑



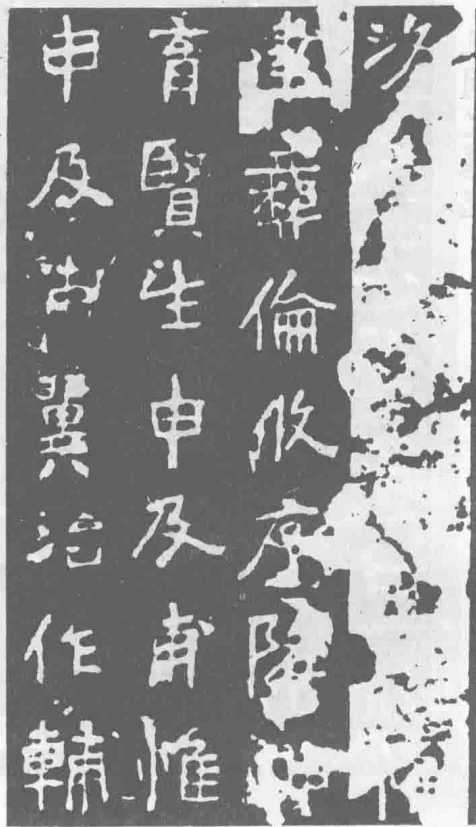
大代华岳庙碑



书法便是在传统书法基础上，掺用了比较粗犷刚健的笔画线条和错落自然的结构，表现出雄强泼辣和朴拙浑厚的特有品格，即北魏人的审美标准。三是西晋以来北方经历多年战乱，人民颠沛流离，灾难深重。人们为了避祸祈福，求得精神寄托，加上统治阶级的大力提倡，信佛之风大盛，佛教广为流行，人们争相崇拜神像，建寺造塔。因此佛教碑碣造像、刻经、幢柱也开始流行。孝文帝迁都洛阳后，在洛阳龙门开凿石窟，造像祈福，从公元四九五年到五二二年，动员民工八万人，造像数万尊，造像题记两千余块。这些造像题记赋予了魏碑书体以特有的笔法与结构，可为典型，大多北魏碑版程度不同受到它的影响，吸取它的特点，并形成了这个时代的特有书风。可见，这一时期的佛教盛行，对书法艺术的发展起到了巨大的推动作用。

如前所述，大约公元五〇〇年左右，是魏碑书体的形成时期，大体以方笔方体为主，风格雄强悍劲，如著名的《龙门二十品》。后来受南方王派书风的影响，逐渐发生演

嵩高灵庙碑



变，开始掺用圆笔或纯用圆笔，笔画流动，字体趋圆秀，至公元五二〇年前后，碑志书体就以圆为主了。《石门铭》（公元五〇九年）和《郑文公碑》（公元五二一年）是处于中间过渡阶段，虽然是圆笔但具有浑劲之势，气象开阔。再后就是《刁遵墓志》（公元五一七年）和《张玄墓志》（公元五三一年）一类以典雅秀美为尚的了。到北齐北周时，碑版书体可能由于过于流美，已不适应需要，遂改变魏碑体而代之一种瘦硬的书体，如北齐《隽修罗碑》。后又采用隶书，但这种隶书已非汉隶，而是似隶非隶、似楷非楷，方正刻板，极不自然，其代表作是北周《华岳庙碑》。这些字体在碑上出现的时间也不长，南北朝统一于隋后，碑刻字体就逐渐是一律的成熟楷书了。

到了唐代，其楷书堂堂正正，法度谨严，并具有鲜明的时代特征，而魏碑书体已不再能适应时代变化的要求，从此在碑版上绝迹了，成为书法史上的一位来去匆匆的过客。此后唐、宋、元、明、清的千余年时间内，碑刻字体几乎是楷书的天下。

我们禁不住要问：论魏碑的书法水平和艺术性较比汉唐碑版毫不逊色，那为什么在很长一个历史时期内不被重视甚至在碑版上绝迹了呢？分析原因有二：①长期以来人们对书法形成了一种传统性的观念，即认为书法艺术特别是楷书书法是沿着魏晋六朝这一历史大系发展下来的，这是书法源流的正统。其代表人物是钟繇、王羲之、智永和虞世南。唐太宗李世民大力推崇王羲之，更加强了这一倾向性，而虚和冲淡、含蓄典雅的魏晋书法风格也就成了楷书书法艺术的最高境界和惟一的鉴赏标准。②北魏王朝是少数民族的政权，在历史上不是正统，魏碑书法更是以出锋露角、悍劲峻拔见长，与魏晋书风背道而驰。因此在当时的南朝，人们就已经看不起魏碑书法，自唐以后就更甚了，魏碑在书坛上几无立足之地。如唐代窦皋《述书

《赋》中列举了自周至唐二百七十位书家，其中南朝一百四十五人，北朝只有一人，还是北齐的赵文渊。再如唐代张怀瓘《书断》中对虞世南和欧阳询两家书法的评价明显的扬虞抑欧，带有崇晋卑北魏的倾向，是因为虞世南的楷书继承了钟、王遗风，温润含蓄，风骨内敛。而欧阳询的楷书则是在王书基础上更多地吸收了北朝主要是魏碑书法的特点，刚健挺拔，戈戟森严。更为甚者，宋人黄伯思在《东观余论》中称魏碑书法「虽差近古，然终不脱毡裘气」。用毡裘气形容，可见其身价之低。

这种局面，一直到清乾嘉之后才开始发生变化，并逐渐出现了魏碑书法的复兴。

为什么至清乾嘉时能出现魏碑书法的复兴呢？其主要缘由是：①中国几千年的封建社会已走到尽头，资产阶级维新思想逐渐萌动，政治上也在酝酿着一场革命，由于这些社会形势背景，一些人在艺术上也力求振作，如郑板桥、金农、邓石如和何绍基等都从汉魏六朝碑版中汲取了丰富的养分，创造出各自的新面貌。②康雍乾三朝的文字狱，逼迫一些学人纷纷钻入故纸堆去做训诂学问，借金石以为考证经史文字的资料。这样，一些断碑残碣为人所重，很多著名碑志出土问世，金石学随之兴起，碑刻书法主要是魏碑书法开始盛行。③清初书风崇尚董其昌和赵孟頫。并日趋媚软。馆阁体更把楷书带进了死胡同，书坛死气沉沉。诸家碑帖久经捶拓翻刻，剥蚀漫漶，字体失真，名虽羲献，面目全非，已无法从中探索笔法，整个书法界面临困境，急待探索开创一条新路。④碑学中兴起还源于阮元的《南北书派论》、《北碑南帖论》和包世臣的《艺舟双楫》，他们为汉魏南北朝碑版大造舆论，所以涌现了一批如邓石如、何绍基、伊秉绶、张裕钊、赵之谦等碑派书家，书坛终于现出希望。

至清光绪时，碑学代表人物康有为继承并发展了阮

元、包世臣说，推出《广艺舟双楫》，这是一部整个古代书学史上罕见的集大成著作。它以尊碑的观点贯穿始终，并最后奠定了碑学的地位。它纠正了前期碑学的南北之论，把碑学扩大到整个魏晋南北朝碑版，使碑学理论有了更合乎科学的基础。它悉心搜集并广泛吸收了新的金石学成果，列举大量的碑刻资料给以析评。它还从理论和实践上详尽阐明了尊碑对挽救书风的作用等等。康有为的《广艺舟双楫》对于魏碑的振兴和碑派书家群体的成熟影响巨大，意义深远，直至民国，以及今天。

在当代书法的发展中，学习魏碑的重要性仍然是显著的，当代有成就的书法家许多是曾经花大功夫学习过碑的，从李叔同、于右任、邓散木、陆维钊、王学仲以及孙伯翔、李刚田、王镛、何应辉、王澄等都主要是学碑的，碑学从某种意义上讲，是清代以来中国书法发展的主流。

(二)

康有为在《广艺舟双楫》中盛赞魏碑，并归纳为「十美」：「一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳跃，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。」他还根据魏碑笔画、结体和风格等特点，将其分为三类：

「一曰龙门造像，一曰云峰石刻，一曰冈山尖山铁山摩崖。皆数十种为一体者，龙门为方笔之极轨，云峰为圆笔之极轨，四山摩崖通隶楷，备方圆，为壁窠之极轨。」对于康说，稍加描述，即：《龙门二十品》中绝大部分和《张猛龙碑》等均属方笔类；《郑文公下碑》和部分云峰山摩崖题记《石门铭》等均属圆笔类；《张玄墓志》、《刁遵墓志》以及元氏宗室诸墓志等均属方圆笔兼用类。

依据康说，也有人更为概括，将魏碑分为方笔魏碑和

方圆笔兼用魏碑两类，《张猛龙碑》和《马鸣寺碑》等为首者，《张玄墓志》和《石门铭》等为后者。

著名书家沙孟海先生在《略论两晋南北朝隋代的书法》一文中还依据结体特征为魏碑分类：①斜画紧结，《张猛龙碑》、《马鸣寺碑》、龙门造像等为代表。②平画宽结，《吊比干文》、《泰山金刚经》等为代表。

著名书家侯镜昶先生曾在总第五十期《书谱》杂志上发表《北朝真书流派评述》，文章认为：北朝真书绝大多数是无名书家的杰作，书艺特色是崇自然、尚天趣，由此开创一代书风，并形成了各种流派。北朝碑志与南朝之不同处，表现在分势的消长上：南朝真书受民间新风影响，力去分势，北朝真书仍守中原旧习，大多尚具分意。北朝书法艺术的主要成就就是在拓跋宏迁洛以后百余年中，因碑志众多而产生的书风各异。侯先生的文章就北朝真书碑志的渊源流变加以探索，并分出十个类别：一、洛派，以《郑文公上下碑》为代表。二、方峻派，以《张猛龙碑》为代表。三、纤劲派，以《皇甫麟墓志》为代表。四、侧宕派，以《马鸣寺碑》为代表。五、秀劲派，以《张玄墓志》为代表。六、精丽派，以《刁遵墓志》为代表。七、圆逸派，以《石门铭》为代表。八、劲直派，以《程哲碑》为代表。九、盘礴派，以《泰山经石峪金刚经》为代表。十、恭正派，以《光州刺史高庆碑》为代表。

上述说法，可供研习魏碑时参考。我这里依照魏碑书法的整体风貌，按其不同形制和书法风格，将其分为造像题记、墓志、碑刻和摩崖刻石四类，并分述如下：

1 造像题记

造像题记是魏碑书法特有的形式。古代往往在山崖或石碑上开龕雕造佛像或经变故事等，有的还雕有供养人或造像铭记，说明造像的原因，这种刻石就称为造像碑或造像题记。北魏造像题记集中在龙门石窟和耀县碑林，以前者较为著名。

龙门石窟在河南洛阳龙门山，是我国最大的石窟群，其中北魏造像题记约有二千处左右，以书法著名者有几十种，被称为《龙门二十品》，其拓本广泛流传。《龙门二十品》中最著名的有《始平公造像记》、《尉迟造像记》、《郑长猷造像记》、《杨大眼造像记》、《孙秋生造像记》、《魏灵藏造像记》等。

《始平公造像记》，「龙门四品」之一。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁。系比丘惠成为亡父造像题记。楷书十行，行二十字，额六字并阳文凸起，有棋子格，为北魏石刻中所罕见。书法极具风骨，于端谨中出以飘逸。清包世臣称《始平公》，「具龙威虎震之规」。清杨守敬《平碑记》云：「《始平公》以宽博胜。」清康有为赞《始平公》「气象挥霍，体格凝重」。

《尉迟造像记》，亦称《牛橛造像》、《长乐王造像》。北魏太和十九年（公元四九五年）十一月刻。共七行，行十六字。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁，为龙门造像名品之一，亦为龙门造像题记中纪年最早者。《尉迟造像记》

始平公造像记





尉迟造像记

郑长猷造像记



杨大眼造像记

字形略扁，结体茂密而左右舒展，用笔方峻而棱角森严，属「龙门二十品」中上乘之作，也是从隶书向楷书过渡期中较为成熟的北魏碑体代表作之一。近代康有为《广艺舟双楫》评：「体方笔厚，宜先学之」。并列为「能品上」。

《郑长猷造像记》全称《云阳伯郑长猷为亡父等造像记》。北魏景明二年（公元五〇一年）九月刻。共八行，行十二字，在河南洛阳龙门山古阳洞南壁。为「龙门二十品」中风貌奇异独特的精品，它方峻质拙，粗细变化，不拘常格，诡形异状，充满天真机趣，比同时期其它造像更接近汉隶朴拙趣味。清康有为《广艺舟双楫》称《郑长猷》「波磔极意骏后，犹是隶笔」。又：「雄强茂密，导源《受禅碑》，殆卫氏嫡派。」

《杨大眼造像记》，「龙门四品」之一，在河南洛阳龙门山古阳洞内。无具体年月，但因系仇池杨大眼为北魏孝文皇帝元宏所造，故当在孝文帝后不久，即景明元年（公元五〇〇年）至正始三年（公元五〇六年）间。无撰书人姓名。楷书十一行，行二十三字，字体险峻。

《孙秋生造像记》，北魏景明三年（公元五〇二年）五月刻，十三行，上列记文行九字，下行题名行三十字。额阳文「邑子像」一行三字。额旁题太守名，右二行，左三行。署孟广达文，肖显庆书。在河南洛阳龙门山古阳洞南壁，为龙门造像二十名品之一。此碑笔笔方道，犀利刚劲，且姿致宽博朴厚；其结体丰满，微取侧势，严瑾强劲，藏巧于拙，力量外拓，看似字字孤立，实则点画间顾盼生姿，字与字之间相映成趣。此碑一扫魏晋闲逸精丽之雅态，而以劲重挺峭、质朴精悍的新面目著称。清康有为《广艺舟双楫》评：「沉着劲重为一体」。

《魏灵藏造像记》，全称《魏灵藏薛法绍造像记》。北魏刻石，无具体年月。十行，每行二十三字。额书「释迦像」三字，额左右各题名一行。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁，清乾隆年间钱塘黄易访拓后始显于世，为「龙门四品」之一。北魏造像使用别体字不少，此记尤为突出，因此很有可能是出于石工中善书者之手。此记书法酷似《杨大眼造像记》，如出一人，其笔画道劲浑厚，姿态庄重稳健，生气勃勃。清康有为《广艺舟双楫》中列为「能品下」。

《姚伯多兄弟造像记》亦称《姚文迁造像碑》，或《姚伯多兄弟造石文像》。北魏太和二十年（公元四九六年）九月刻，二十三行，每行二十八、二十九字不等，两侧还有题名。陕西耀县出土，现存陕西西安碑林。此记属于北魏石刻书法中朴拙、天然一路，其字形大小错落，纵横多变，特有情趣。其碑阴更别具神韵，造型取横势，空灵又宽博，笔画分离而不散涣，有高古气息。

2 墓志

北魏继承汉代厚葬的习俗，一般都有墓志。记有死者姓名、籍贯和生平，放在墓内的刻石叫墓志，墓志为方形，选石精良，书刻精细，保存完好，是魏碑书法的主要形式之一。



孙秋生造像记

魏灵藏造像记



姚伯多兄弟造像记



元怀墓志

魏故侍中太保領
河南洛陽乘軒里
皇帝之第四子世
父也體乾坤之叡
松竹延愛二皇

北朝墓志之多而精，令人惊讶，而且书风奇特，各具

面貌，又保存完好，更令人叹绝。其中绝大部分出土于河南洛阳邙山一带，现多保存于洛阳石刻艺术馆和西安碑林。北魏墓志以书法著名者有《元怀墓志》、《元桢墓志》、《崔敬邕墓志》、《元羽墓志》、《元珍墓志》、《刁遵墓志》、《元晖墓志》和《张玄墓志》等。

《元怀墓志》，北魏熙平二年（公元五一七年）八月

刻。七十六行，行二十字。一九二五年河南洛阳张羊村出土，现藏河南图书馆。该墓志是众多北魏墓志中难得的精品，不仅因为它出土较晚，未经风化，锋芒清晰，还因为其书法本身的用笔秀劲圆润，结构宽博，布局疏朗，意态雅正。该墓志中绝大多数数字呈扁方形，或横画较长，或左撇右捺的斜角颇大，所以整体字形显端庄稳重，表现了一种静态美。又因横画和左右结构，常呈左低右高的欹侧形，再加上左撇右捺曲势纵长，显得飘逸飞动，表现了一种动态美。

《元桢墓志》，北魏太和二十年（公元四九六年）十一月刻，十七行，行十八字。一九二六年洛阳城西北高沟村出土，曾归三原于右任，现存西安碑林。《元桢墓志》刻时正是楷书大发展的时期，从字形看，隶书的影响已经较弱，楷书已相当成熟，字字精美。《元桢墓志》的整体布局横竖成行、庄重典雅，每个字随其笔画多少而大小不一。显得自然和谐。单字结构伸缩得体，揖让有致，中敛外放，给人以舒展大方之感。用笔以方为主，兼用圆笔，笔笔扎实，笔意浑厚，灵动而富于变化。

《崔敬邕墓志》，北魏熙平二年（公元五一七年）十一月刻，二十五行，行二十九字。清康熙十八年（公元一六七九年）河北安平出土。康熙三十年冬知县陈宗石砌入乡贤祠壁，未几即佚，传世拓本极少。其章法横竖成行，有界格，字迹匀称，体势方正，整体效果庄重肃穆。其结字

使持節鎮北大將
恭宗之第十一子
暉霄擢列耀星華
德用能端玉河山
越逸使庶揆歸仁

元桢墓志

崔敬邕墓志

軍將軍孫州刺史安
平敬侯夫人中書
持節龍驤將軍
督營州事營州刺史

侍中司徒公
使持節侍中
刺史廣陵惠
皇帝之弟

元羽墓志

元珍墓志

魏故尚書左僕射駙
公諱珣字金雀河南
南將軍肆州刺史襄
虬申豹寶烈氣懷霄
為稱長以風雅著仁
不妄譽太和中選入