

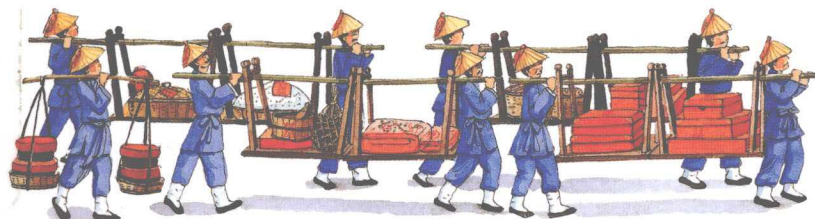


THE ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF
TAIWAN CULTURE



一看就懂

台灣文化



第35屆
金鼎獎

第59梯次
好書大家讀

全民悅讀版

THE
ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA
OF TAIWAN CULTURE

一看就懂 台灣文化

王嵩山、李匡悌、洪麗完◎推薦
遠足地理百科編輯組◎編著



THE ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF TAIWAN CULTURE 全民悅讀版

一看就懂台灣文化



推薦 王嵩山、李匡悌、洪麗完（依姓名筆劃排序）
編著 遠足地理百科編輯組
攝影 王嵩山、王瀚、李匡悌、李孟勳、林文煌、
林芳誠、林建豐、林復、吳明梓、周敏煌、
張運宗、廖俊彥、蔡錫淵、謝宗榮
總編輯 傅新書
特約文編 李孟勳、唐橋
特約美編 黃鈺涵
行銷主任 叢榮成
執行長 呂學正*

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

一看就懂臺灣文化 / 遠足地理百科編輯組編著。
-- 初版。-- 新北市：遠足文化，民102.07印刷
面；公分
ISBN 978-986-5967-97-0(平裝)

1.臺灣文化

733.4

102011571

社長 郭重興
發行人兼 曾大福
出版總監
出版者 遠足文化事業股份有限公司
地址：231新北市新店區民權路108-2號9樓
電話：(02)2218-1417
傳真：(02)2218-8057
E-mail：service@bookrep.com.tw
郵撥帳號 19504465
客服專線 0800221029
部落格 <http://777walkers.blogspot.com/>
網址 <http://www.bookrep.com.tw>
法律顧問 華洋法律事務所 蘇文生律師
印製 成陽印刷股份有限公司
電話：(02)22651491

定價 380元

初版二刷 102年7月

©2013 Walkers Cultural Print in Taiwan

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換





目錄

1 史前文化…10

史前文化…12

舊石器時代晚期…12

新石器時代早期…12

新石器時代中期…12

新石器時代晚期…12

鐵器時代…12

BOX 台灣史前文化年代表…13

台灣史前文化博物館…14

卑南文化公園…14

BOX 史前與近代生活工具比較…16

考古學…18

考古遺址…18

考古遺物…18

考古遺跡…18

生態遺留…18



考古目的三部曲…20

第一部：文化史的重建…20

第二部：復原生活方式…21

第三部：解釋文化及社會變遷…21

長濱文化…22

八仙洞遺址…22

潮音洞…22

長濱文化生活復原圖…23

長濱文化出土的石器與用途…24

BOX 後山的寶藏…25

大坌坑文化…26

大坌坑遺址…26

繩紋陶製作…26

大坌坑文化生活復原圖…27

大坌坑文化製陶過程圖…28

BOX 樹皮布製造過程圖…29

圓山文化…30

生活方式…30

出土器物…30

圓山文化生活復原圖…30

BOX 圓山遺址…32

圓山遺址剖面圖…32

圓山文化的玉器…33

圓山文化的石器…33



芝山巖文化…34

芝山巖文化的陶器…34

多文化層的遺址…34

芝山巖文化的石器…34

植物園文化…35

台北湖時代…36

台北湖時代演變示意圖…36

卑南文化…38

卑南遺址…38

石板棺…38

卑南文化生活復原圖…39

卑南文化陶容器圖…40



麒麟文化…41

麒麟文化出土的岩棺…41

十三行文化…42

務農生活…42

煉鐵和貿易…42

十三行文化生活復原圖…43

BOX 十三行人打鐵過程…44

十三行博物館…45

2 原住民文化…46

台灣原住民族…48

原住民文化…48

南島語族…48

BOX 台灣原住民分布圖…49

阿美族…50

豐年祭…50

捕魚祭…50
海祭…51
母系社會…51
年齡階級制度…51
家屋…51
阿美服飾…51

BOX 石頭火鍋…51



泰雅族…52

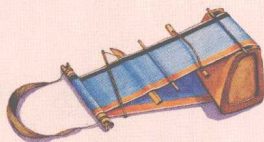
祖靈祭…52
部落頭目…52
泰雅服飾…52
口簧琴…53
紋面…53

足蹬式織布機…54

泰雅傳統織布…55

邵族…56

邵族白鹿傳說…56
先生媽…56
拜鯪祭…56
杵音…57
邵族服飾…57
豐年祭…57



賽夏族…58

矮靈祭…58
麻斯巴絡祭…58
賽夏服飾…58
姓氏旗…58
摘芒草…59
臀鈴…59



鄒族…60

社會組織…60
男子會所…60
庫巴建築…60
部落會議…61
鄒族服飾…61
戰祭…61

排灣族…62

四種社會階級…62
五年祭的由來…63
五年祭儀式…63
鼻笛…63

排灣服飾…63
刺球…63

排灣藝術…64

琉璃珠…64
陶壺、木雕…64
祖靈柱…65



布農族…66

社會組織…66
八部合音…66
木刻畫曆…66
打耳祭…67
布農服飾…67

建造石板屋…68

石板屋建造過程…68

石板家屋…70

內部格局…70
爐灶…70
牆壁…70

魯凱族…72

陶壺祖先…72
貴族與平民…72
會所制度…72
男子鞭答訓練…72
小米收穫祭…73
魯凱服飾…73
盪鞦韆…73

卑南族…74

會所制度…74
青年苦行…74
少年刺猴…74
除草祭…75
卑南服飾…75
大獵祭…75

雅美(達悟)族…76

大船落成禮…76
社會組織…77
長髮舞…77
飛魚祭…77
雅美服飾…77



拼板船…78

人形紋…78
船眼…78
波浪紋…78
船頭飾…78
拼板船結構圖…78
雕刻中的拼板船…79



半穴屋…80

靠背石…80
工作房…81
主屋…81
涼台…81

噶瑪蘭族、撒奇萊雅族、 太魯閣族、賽德克族…82

噶瑪蘭族…82
撒奇萊雅族…82
太魯閣族…82
賽德克族…82

BOX 西拉雅族夜祭…82

BOX 製作香蕉樹衣…83

3 歲時節慶…84

農曆春節…86

開正…86
賀正…86
拜公媽…86
回娘家…87
遊春…87
行春…87
迎神…87
開市…87
拜天公…87



元宵燈節…88

元宵節…88
燈節…88
平溪放天燈…88
吃元宵…88
鹽水蜂炮…89
新丁板比賽…89

清明、端午…90

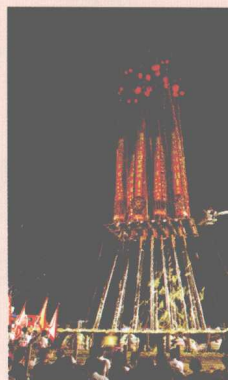
清明祭祖…90
掛紙…90
端午節…91
端午粽子…91
辟邪…91
划龍舟…91
祭江、謝江…91

中元普渡…92

中元節…92
開鬼門…92
拜門口…92
關鬼門…92
豎燈篙…92
放水燈…93
搶孤…93

中秋、歲末…94

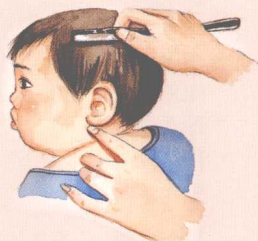
中秋節…94
團圓節…94
冬至…94
尾牙…94
送神…95
辭年…95
圍爐…95
守歲…95



4 生命禮俗…96

出生禮…98

接生…98
拜床母…98
坐月子…98
三朝報酒…98
剃髮…98
滿月…98
作四月日…99
作度晬…99
抓周…99



成年禮、壽禮…100

成年禮…100
謝神…100
謝天公…100

集體成年禮…100

大生日…101

拜壽…101

問壽…101

BOX 拜七星娘娘…101

傳統婚禮-婚前禮…102

說媒提親…102

問名…102

訂婚…102

BOX 結婚六禮…102

請期…103

謝天公…103

安床…103

BOX 現代婚禮…103

傳統婚禮-正婚禮…104

迎娶…104

食姊妹桌…104

辭祖…105

上轎擲扇…105

踩瓦過火…105

拜堂…105

入洞房…105

喜宴…105

壓茶甌…105

歸寧…105



喪禮…106

發喪…106

示喪…106

辭生…106

大殮…106

守靈…106

出殯…106

家祭、公祭…106

作七…106

作對年…107

作忌(作忌日)…107

BOX 傳統墳墓的型制…107

5 民間信仰…108

民間信仰…110

道教…110

佛教…110

儒教…110

泛靈信仰…110

BOX 文神部眾神職司表…111

常見神祇…112

玉皇大帝…112

關聖帝君…112

玄天上帝…113

保生大帝…113

釋迦佛祖…114

開漳聖王…115

三官大帝…115



媽祖…116

天后…116

天上聖母…116

千里眼與順風耳…116

進香媽…117

航海守護神…117

欣賞媽祖廟…118

欣賞神像…118

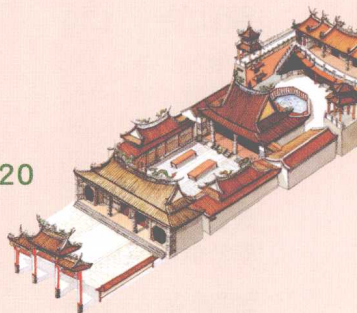
媽祖的臉色…118

欣賞匾額…119

欣賞石雕…119

欣賞彩繪…119

欣賞木雕…119



鹿港天后宮…120

藻井…120

牌樓…120

三川殿…121

媽祖遶境進香…122

大甲鎮瀾宮繞境進香…122

北港朝天宮慶典…122

白沙屯媽祖進香…122

BOX 三大宗教民俗盛會…122

十八庄迓媽祖…123

王爺…124

千歲爺…124

代天巡狩…124

瘟神…124

王爺故鄉…125

五年千歲…125

南鯤鯓代天府...125

王船祭...126

王船祭典的緣起...126

大陸王船漂流到台灣...126

大送船...126

西港香...127

台灣王爺六大流域信仰圈示意圖...127

東港王船祭...128

水邊請王...128

過火安座...129

王駕出巡...129

放榜安民...129

王船法會...130

遷船繞境...131

偃旗息鼓...131

水邊辭王...131



建造西港王船...132

王船的演變...132

建造東港王船...134

龍山寺...136

台南龍山寺...136

萬華龍山寺...136

鳳山龍山寺...136

鹿港龍山寺...136

淡水龍山寺...137

觀音菩薩...137

觀音信仰...137



城隍爺...138

城隍信仰...138

台灣府城隍廟...139

爾來了...139

BOX 七爺八爺的故事...139

城隍廟...140

新竹都城隍廟...140

城隍廟與縣署建築對照圖...140

正殿...140

後殿...141

門神...141

三川殿...141

城隍爺繞境...142

暗訪...142

報馬仔...142

鑽轎腳...143

涼傘...143

霞海城隍祭...143

執事牌...143



繞境隊伍...144

路關牌...144

哨角隊...144

開路大鼓...144

繡旗隊...144

轎前吹...144

馬頭鑼...145

城隍爺轎...145

莊儀團...145

三山國王...146

三山國王傳說...146

古蹟級三山國王廟...146

客家的守護神...147

BOX 客家義民信仰...147

土地公...148

土地信仰...148

春祈秋報...148

作牙...148

伯公...148

三粒石土地公...149

土地公基本造型...149

虎爺...150

地虎與天虎...150

虎爺的位階...150

虎爺的造型...151

虎頭人身的虎爺...151

虎原型的虎爺...151

人身虎爺...151

齋教...152

三大教派...152

齋堂...152

民宅式建築...152

本堂...153



內家鄉…153
台南西華堂…153

建醮…154

清醮…154
水火醮…154
瘟王醮…154
慶成醮…154
鑑醮…154
道士團…154
紙糊神像…155
豎燈篙…155

藝陣…156

藝陣組織…156
台灣式行動劇場…156
花鼓娃娃…156

BOX 民俗藝陣的種類…157
甩籃…157

宗教類藝陣…158

八家將…158
官將首…158
十二婆姐陣…158
神將團…159
蜈蚣陣…159

武術、體育類藝陣…160

龍陣…160
獅陣…160
宋江陣…161
高蹺陣…161

歌舞、遊藝類藝陣…162

車鼓陣…162
水族陣…162
花鼓陣…162
藝閣…163
跑旱船…163
布馬陣…163

6 音樂戲曲…164

南管…166

上四管…166

下四管…166
十音…166
指曲譜…166
梨園戲…167
御前清曲…167
郎君祭…167

北管…168

北鼓…168
福祿…168
西皮…168
工尺譜…169
亂彈戲…169
扮仙…169

歌仔戲…170

老歌仔…170
內台歌仔戲…170
廣播歌仔戲…170
野台歌仔戲…170
電影歌仔戲…171
電視歌仔戲…171
劇場歌仔戲…171

客家戲曲…172

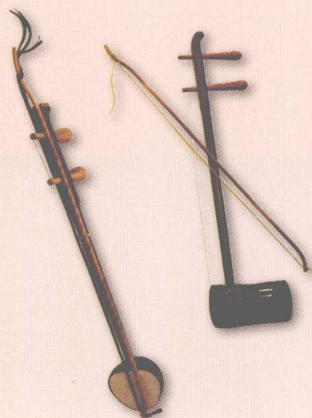
三腳採茶戲…172
客家山歌…172
客家八音…173
鼓吹…173
弦索…173

布袋戲…174

口白…174
肩擔戲台…174
戲台…174
文武場…175
彩樓戲台…175
布景式戲台…175
戲偶…176
電視布袋戲…176
金光布袋戲…176
功名在掌上…177
傀儡戲…177
皮影戲…177

索引…178

參考書目…183



THE
ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA
OF TAIWAN CULTURE

一看就懂 台灣文化

王嵩山、李匡悌、洪麗完◎推薦
遠足地理百科編輯組◎編著



推薦 ▶ 序

生活在這裡，有必要熟悉台灣的文化

身為台灣人，如果不懂得台灣文化，即便擁有再大的財富，心靈卻是空虛的。

對於遠足出版社自2001年以來所出版有關台灣地理百科系列的書籍，一直是我到書店翻閱的對象；這回卻是承蒙呂執行長的不棄，讓我為這本即將出版的《一看就懂台灣文化》寫點我的感想和心得。不瞞讀者，我接到書的PDF檔案之後，真是連夜看完，而且就如同書名一樣，一看就懂書中所要表達的內容。

也許是恭維，但我仍然不得不要敬佩遠足文化這幾年來對台灣（文化）的貢獻不遺餘力，即使是眾多出版商為了市場銷售的成本與效益，哀號遍野，遠足文化似乎不計虧損，只要有關台灣的點點滴滴，都在他們編輯群的努力之下，一本接著一本出版，正說明了他們在編輯各冊書籍背後的崇高理念：「生活在台灣這片土地，怎麼可以不了解台灣文化呢？」想當然爾，生活在這個地理環境上，有必要去熟悉當地的文化。

話雖如此，有人提問：請告訴我，什麼是「文化」？答案不一而足，正因為「文化」是一個被現代人經常掛在嘴巴的名詞，但意義相當抽象，也非常複雜，就「文化」的觀念來說，以為能夠具體說得明白，但又極易混淆，也因此，一不留神就備受爭議。正如同你了解「文化」的定義，打開Google，數秒間可以提供數百個不同的解釋。換個方式來說，從不同的角度來看，便能夠出現相異的說法，但總歸一句，所有的文化表現都是人類活動的產物；也就是說，只有人類才有所謂的文化。最重要的觀念是「文化」沒有貴賤之分，也沒有高級或低級之別。因為文化可以看成是由適應自然和人文環境所產生的，亦即是一群人為能夠存活而有的活動行為表現。所以，文化便會隨著時間和環境而改變。這麼一來，到底臺灣文化有些什麼內容？答案就在書裡邊。

這本《一看就懂台灣文化》，全書共分六大章節：包括史前文化、原住民文化、歲時節慶、民間信仰和音樂戲曲，包羅萬象；每個章節明確地將發生在台灣這塊土地上不同時間相異社群的活動，利用圖像繪製和文字書寫表達出來。特別是和我們當下生活周遭息息相關的「歲時節慶」和「民間信仰」內容更勝一籌。事實上，這本書不僅可以作為中小學學生課堂上的補充教材，也可以做為社會大眾茶餘飯後的臺灣常識補給品和手邊的工具書；此外，作為介紹給外國人士了解台灣文化的入門也綽綽有餘。因為這本一看就懂台灣文化的內容絕對派上用場。

讀完全書，感受得到遠足文化編輯群花費苦心蒐集各種材料，甚至田野調查。可以預言，當然會有讀者覺得意猶未盡；貼心的，書中也提供了延伸閱讀的參考書目。

中央研究院歷史語言研究所副研究員
人類學博士

李匡端

推薦▶序

一跨頁一主題，呈現台灣的多元文化

長期以來，遠足文化出版社用心於台灣文史領域知識的耕耘，將嚴肅的學術研究成果通俗化，又能不失周延地將台灣歷史文化介紹給社會大眾，對各界人文社會科學的普及，有相當的貢獻，本書是在其過去累積的基礎上推出的精華本。

本書的特色是以「一跨頁一主題」的方式，圖文並茂地呈現台灣文化的內涵，不僅以淺顯易懂的文字書寫台灣的多元文化，更用簡短的詞條，配以精美的插畫、照片，生動表現本土的文化特色。內容包括原住民的南島文化、華人的歲時節慶、生命禮俗、信仰與祭儀、音樂戲曲等單元，不但可作為中小學「藝術與人文」課程的參考教材，也適合社會大眾閱讀，成為認識台灣文化的科普書。

本人從事台灣歷史研究多年，常到各地進行田野踏查，深知台灣社會在現代化與全球化的衝擊下，傳統文化的變遷劇烈，這個過程與現象值得我們關注與深思，因此本人願意推薦本書給大家。

中央研究院台灣史研究所助研究員

洪麗完



目錄



1 史前文化…10

史前文化…12

舊石器時代晚期…12

新石器時代早期…12

新石器時代中期…12

新石器時代晚期…12

鐵器時代…12

BOX 台灣史前文化年代表…13

台灣史前文化博物館…14

卑南文化公園…14

BOX 史前與近代生活工具比較…16

考古學…18

考古遺址…18

考古遺物…18

考古遺跡…18

生態遺留…18



考古目的三部曲…20

第一部：文化史的重建…20

第二部：復原生活方式…21

第三部：解釋文化及社會變遷…21

長濱文化…22

八仙洞遺址…22

潮音洞…22

長濱文化生活復原圖…23

長濱文化出土的石器與用途…24

BOX 後山的寶藏…25

大坌坑文化…26

大坌坑遺址…26

繩紋陶製作…26

大坌坑文化生活復原圖…27

大坌坑文化製陶過程圖…28

BOX 樹皮布製造過程圖…29

圓山文化…30

生活方式…30

出土器物…30

圓山文化生活復原圖…30

BOX 圓山遺址…32

圓山遺址剖面圖…32

圓山文化的玉器…33

圓山文化的石器…33



芝山巖文化…34

芝山巖文化的陶器…34

多文化層的遺址…34

芝山巖文化的石器…34

植物園文化…35

台北湖時代…36

台北湖時代演變示意圖…36

卑南文化…38

卑南遺址…38

石板棺…38

卑南文化生活復原圖…39

卑南文化陶容器圖…40

麒麟文化…41

麒麟文化出土的岩棺…41

十三行文化…42

務農生活…42

煉鐵和貿易…42

十三行文化生活復原圖…43

BOX 十三行人打鐵過程…44

十三行博物館…45



2 原住民文化…46

台灣原住民族…48

原住民文化…48

南島語族…48

BOX 台灣原住民分布圖…49

阿美族…50

豐年祭…50

捕魚祭…50
海祭…51
母系社會…51
年齡階級制度…51
家屋…51
阿美服飾…51

BOX 石頭火鍋…51

泰雅族…52

祖靈祭…52
部落頭目…52
泰雅服飾…52
口簧琴…53
紋面…53

足蹬式織布機…54

泰雅傳統織布…55

邵族…56

邵族白鹿傳說…56
先生媽…56
拜鯪祭…56
杵音…57
邵族服飾…57
豐年祭…57

賽夏族…58

矮靈祭…58
麻斯巴絡祭…58
賽夏服飾…58
姓氏旗…58
摘芒草…59
臀鈴…59

鄒族…60

社會組織…60
男子會所…60
庫巴建築…60
部落會議…61
鄒族服飾…61
戰祭…61

排灣族…62

四種社會階級…62
五年祭的由來…63
五年祭儀式…63
鼻笛…63



排灣服飾…63
刺球…63

排灣藝術…64

琉璃珠…64
陶壺、木雕…64
祖靈柱…65

布農族…66

社會組織…66
八部合音…66
木刻畫曆…66
打耳祭…67
布農服飾…67

建造石板屋…68

石板屋建造過程…68

石板家屋…70

內部格局…70
爐灶…70
牆壁…70

魯凱族…72

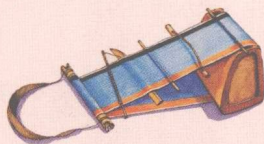
陶壺祖先…72
貴族與平民…72
會所制度…72
男子鞭答訓練…72
小米收穫祭…73
魯凱服飾…73
盪鞦韆…73

卑南族…74

會所制度…74
青年苦行…74
少年刺猴…74
除草祭…75
卑南服飾…75
大獵祭…75

雅美(達悟)族…76

大船落成禮…76
社會組織…77
長髮舞…77
飛魚祭…77
雅美服飾…77



拼板船…78

人形紋…78
船眼…78
波浪紋…78
船頭飾…78
拼板船結構圖…78
雕刻中的拼板船…79



半穴屋…80

靠背石…80
工作房…81
主屋…81
涼台…81

噶瑪蘭族、撒奇萊雅族、 太魯閣族、賽德克族…82

噶瑪蘭族…82
撒奇萊雅族…82
太魯閣族…82
賽德克族…82

BOX 西拉雅族夜祭…82
BOX 製作香蕉樹衣…83

3 歲時節慶…84

農曆春節…86

開正…86
賀正…86
拜公媽…86
回娘家…87
遊春…87
行春…87
迎神…87
開市…87
拜天公…87



元宵燈節…88

元宵節…88
燈節…88
平溪放天燈…88
吃元宵…88
鹽水蜂炮…89
新丁板比賽…89

清明、端午…90

清明祭祖…90
掛紙…90
端午節…91
端午粽子…91
辟邪…91
划龍舟…91
祭江、謝江…91

中元普渡…92

中元節…92
開鬼門…92
拜門口…92
關鬼門…92
豎燈篙…92
放水燈…93
搶孤…93

中秋、歲末…94

中秋節…94
團圓節…94
冬至…94
尾牙…94
送神…95
辭年…95
圍爐…95
守歲…95



4 生命禮俗…96

出生禮…98

接生…98
拜床母…98
坐月子…98
三朝報酒…98
剃髮…98
滿月…98
作四月日…99
作度晬…99
抓周…99



成年禮、壽禮…100

成年禮…100
謝神…100
謝天公…100

集體成年禮…100

大生日…101

拜壽…101

問壽…101

BOX 拜七星娘娘…101

傳統婚禮-婚前禮…102

說媒提親…102

問名…102

訂婚…102

BOX 結婚六禮…102

請期…103

謝天公…103

安床…103

BOX 現代婚禮…103

傳統婚禮-正婚禮…104

迎娶…104

食姊妹桌…104

辭祖…105

上轎擲扇…105

踩瓦過火…105

拜堂…105

入洞房…105

喜宴…105

壓茶甌…105

歸寧…105



喪禮…106

發喪…106

示喪…106

辭生…106

大殮…106

守靈…106

出殯…106

家祭、公祭…106

作七…106

作對年…107

作忌(作忌日)…107

BOX 傳統墳墓的型制…107

5 民間信仰…108

民間信仰…110

道教…110

佛教…110

儒教…110

泛靈信仰…110

BOX 文神部眾神職司表…111

常見神祇…112

玉皇大帝…112

關聖帝君…112

玄天上帝…113

保生大帝…113

釋迦佛祖…114

開漳聖王…115

三官大帝…115



媽祖…116

天后…116

天上聖母…116

千里眼與順風耳…116

進香媽…117

航海守護神…117

欣賞媽祖廟…118

欣賞神像…118

媽祖的臉色…118

欣賞匾額…119

欣賞石雕…119

欣賞彩繪…119

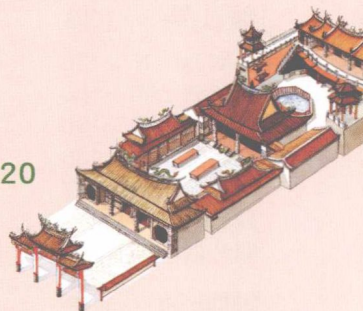
欣賞木雕…119

鹿港天后宮…120

藻井…120

牌樓…120

三川殿…121



媽祖遶境進香…122

大甲鎮瀾宮繞境進香…122

北港朝天宮慶典…122

白沙屯媽祖進香…122

BOX 三大宗教民俗盛會…122

十八庄迓媽祖…123

王爺…124

千歲爺…124

代天巡狩…124

瘟神…124

王爺故鄉…125

五年千歲…125

南鯤鯓代天府...125

王船祭...126

王船祭典的緣起...126

大陸王船漂流到台灣...126

大送船...126

西港香...127

台灣王爺六大流域信仰圈示意圖...127

東港王船祭...128

水邊請王...128

過火安座...129

王駕出巡...129

放榜安民...129

王船法會...130

遷船繞境...131

偃旗息鼓...131

水邊辭王...131



建造西港王船...132

王船的演變...132

建造東港王船...134

龍山寺...136

台南龍山寺...136

萬華龍山寺...136

鳳山龍山寺...136

鹿港龍山寺...136

淡水龍山寺...137

觀音菩薩...137

觀音信仰...137



城隍爺...138

城隍信仰...138

台灣府城隍廟...139

爾來了...139

BOX 七爺八爺的故事...139

城隍廟...140

新竹都城隍廟...140

城隍廟與縣署建築對照圖...140

正殿...140

後殿...141

門神...141

三川殿...141

城隍爺繞境...142

暗訪...142

報馬仔...142

鑽轎腳...143

涼傘...143

霞海城隍祭...143

執事牌...143



繞境隊伍...144

路關牌...144

哨角隊...144

開路大鼓...144

繡旗隊...144

轎前吹...144

馬頭鑼...145

城隍爺轎...145

莊儀團...145

三山國王...146

三山國王傳說...146

古蹟級三山國王廟...146

客家的守護神...147

BOX 客家義民信仰...147

土地公...148

土地信仰...148

春祈秋報...148

作牙...148

伯公...148

三粒石土地公...149

土地公基本造型...149

虎爺...150

地虎與天虎...150

虎爺的位階...150

虎爺的造型...151

虎頭人身的虎爺...151

虎原型的虎爺...151

人身虎爺...151

齋教...152

三大教派...152

齋堂...152

民宅式建築...152

本堂...153

