GUANG DONG WEN YI PI PING WEN XUAN

广东文艺批评文选

第二辑

广东省文学艺术界联合会
广东省文艺批评家协会
编

廣東省出版集團 花城出版社

GUANG DONG WEN YI PI PING WEN XUAN

广东文艺批评文选

第二辑

广东省文学艺术界联合会
广东省文艺批评家协会
编

廣東省出版集團 花城出版社
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

广东文艺批评文选. 第2辑 / 广东省文学艺术界联合会，广东省文艺批评家协会编. -- 广州 : 花城出版社，2013.1
ISBN 978-7-5360-6716-5

Ⅰ. ①广… Ⅱ. ①广… ②广… Ⅲ. ①文艺批评—文集 Ⅳ. ①I06-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第016444号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：许泽红
特邀编辑：陈川泓　吴　亚
技术编辑：薛伟民　凌春梅
装帧设计：农京早　黄秀华

出版发行　花城出版社
（广州市环市东路水荫路11号）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　广东天鑫源印刷有限责任公司
（广州市海珠区工业大道南瑞宝路）
开　　本　787毫米×1092毫米　16开
印　　张　28.25　1插页
字　　数　600,000字
版　　次　2013年1月第1版　2013年1月第1次印刷
定　　价　48.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。
购书热线：020－37604658　37602954
花城出版社网站：http://www.fcph.com.cn

编 委 会

顾　问：刘斯奋

主　任：白　洁

副主任：蒋述卓　李　萍

主　编：蒋述卓

副主编：李　明　陈川泓

编　委（按姓氏笔画排序）：

刘小毅　朱万章　李凤亮　李仙花　李　明

陈　丹　陈　志　陈川泓　陈志红　林　岗

金　岱　周建平　费　勇　徐南铁　黄　浩

曹利祥　梁凤莲　谢有顺　廖曙辉

序

蒋述卓

历经新时期以来三十余年的变革发展，当今文学艺术总体上呈现开放性、多样化的发展趋向，显示出蓬勃生机与活力。同样，文艺批评也得到长足发展，充分开放和多样化了。中央和省委对文化建设的高度重视，给快速发展的广东文艺事业又注入一剂强有力的催化剂，把我省的文艺创作带入一个全新的发展时期，这也为文艺批评事业带来前所未有的发展机遇。这本《广东文艺批评文选第二辑》就是一个很好的例证与成果展示。收编入这本集子的理论与评论文章均出自我省文艺评论家之手。相较于投稿量来说，尽管最终收入此辑的论文为数不多，只是过去一年我省文艺理论与批评成果的部分展示，但却都是各个文艺领域理论评论的重要收获和代表之作，由此大致可窥见过去一年我省文艺理论与评论事业的状况。

广东文艺理论与批评的发展既与当代文艺的发展相契合，同时又深深植根于本土文化环境。广东有悠久的历史文化传统、特殊的地域条件和多元的文化背景，形成了多元形态的广东文艺创作与理论批评的格局。应该说，面对当今社会和文艺的开放多元发展，对各种新出现的社会现象和文艺现象，广东当下的文艺批评家不缺少拥抱现实的巨大热情。站在这个时代应有的价值立场上，对当代文艺现象进行审美评判与分析，并在此基础上，对这个时代的文艺发展趋向及文艺价值观的建构，给予规范与引导，对艺术精神和品格的捍卫，已成为批评家重大的历史使命和自觉坚守的立场。我省的文艺批评家有着很强的当代意识和现场感，重视弘扬主流文化，重视把握主流文化的脉搏，善于从文化的视角审视文艺问题，对广东本土的文化资源有深入的了解与研究。他们视野开阔、才思敏捷，在重点关注文学的同时，也加强对各文艺各门类的理性探讨，以较为超脱纯正的审美眼光，用自己智慧和敏锐的触角，多角度全方位地展现广东文艺的成就与魅力。

近年，广东的文学研究与批评仍然是评论家们最为关注并投入精力最多的领域，他们不局限于对思潮流变的审视和作家作品的解读的思维模式，而是以与众不同的视角与构架，拓展了文学研究的视野，丰富了文学研究的内涵，并且在诸多方面均显示

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

出鲜明的特色与亮点，因而取得的成果也最为丰硕。

我省的美术、书法、摄影方面的理论研究与批评相当活跃，成效明显，并越来越受到重视，将学术研讨与创作、展览结合起来，推动理论研究与创作实践齐头并进，已成为我省艺术家们的共同追求。

广东近年的电视剧频频在全国热播并广受关注，批评家们也越来越多地参与到影视理论的研究之中并取得新的进展与突破；同样的，广东活跃着一批有成就有影响的乐评人；广东民间文艺的研究也日渐散发出魅力。尤其值得一提的是，杂技艺术是广东的强项之一，在国内外都享有很高的声誉，近几年推出并不断完善的杂技剧等创新节目更是声名鹊起；广东的舞蹈节目繁多、具有很强的地方特色和浓郁的生活气息，但是关于杂技、舞蹈的批评和应用理论研究，一直未受到我省理论界的关注和重视。为此本辑文选专门约了这几方面的稿件，以期能对广东杂技、舞蹈等艺术的创演发展起到有益的推动作用。

文艺批评是对文艺创作和文艺鉴赏的理性思维，是文艺事业的重要组成部分，是文艺发展必要的导向和推手。文艺创作如果继续无视公正批评的正确引导，则容易根基虚化，迷失理性的方向以致误入歧途。正是广东文艺创作的争相竞发，才有文艺批评的繁荣发展；也正是文艺理论与评论的百家争鸣，才有众多文艺作品的熠熠生辉。可以说，创作与评论的“双剑合璧”赢得了当下广东文艺事业的繁荣盛况。

消费时代的艺术创作与市场法则息息相关，受此冲击的文艺批评不能为了规避风险而使批评表面化、中庸化。批评家更应该清醒意识到自身作为精神觉悟者和文化承传者的道义与责任，坚持以真知灼见、掷地有声的文艺批评，促进艺术创作，引导受众鉴赏。时刻保持对文艺现象的敏感，勤于研究问题、敏于捕捉话题、勇于发出真声，是一个优秀批评家的可贵品格与大义担当。

可以相信，随着社会文化传播机制的不断完善，随着大众传媒技术能力不断改进和提高，文艺批评对于艺术创作、艺术审美风尚的引导和制约功能将进一步得到加强。文艺批评是文化含量、智力含量很高的精神文化活动，也是一项艰苦而富于创造性的事业，要改变文艺批评的失真、失语状态，需要文艺批评家的独立思考和个人声音，需要整个理论界凝聚共识、形成合力，需要更多的理论工作者积极参与。广东文化强省的建设，既需要有大批的、源源不断的精品力作作为“砖瓦”，也需要大批有作为、敢担当的名家大师作为“顶梁柱”，还需要有大批善于鼓与呼、敢于弹与赞的批评家勇做“监督者”，只有这样才能共同筑起名副其实、坚强不倒的“文化强省”。

衷心期待广东艺苑开出更加绚烂夺目的艺术之花，衷心期待广东评坛涌现出更多振聋发聩的、散发着理性观照和审美理想光辉的评论作品！

二〇一二年孟冬

目录
Contents

蒋述卓　序 …… 001

理论·研究

饶芃子　多元文化视野中的海外华文文学 …… 003
李凤亮　走向跨地域的“中国现代诗学”
——海外华人批评家的启示 …… 011
申霞艳　新世纪文学中的全球化想象 …… 019
郭冰茹　“传统叙事资源”的压抑、激活与再造 …… 028
黄永健　从纯文学到大文学 …… 037
蒋艳萍　新世纪广东诗歌理论及诗歌批评的崛起 …… 044
郑振强　在木头上演绎的戏剧 …… 052
朱万章　从“癸亥合作画社”到“国画研究会”
——近代美术语境中的岭南传统画家 …… 059
谢伟国　试论辛亥革命对粤曲歌坛变革的推动作用 …… 070
罗　丽　戏曲存在空间的零碎想象
——以粤剧为例的解读 …… 077
齐凤阁　版画年反思版画的发展态势 …… 085
王昌逵　六十年中国钢琴音乐文化的回顾与思考 …… 089
吴玩清　影像的趣味 …… 099

作品·评论

陈志红 人性复位与文化救赎
——电视剧《娘》漫谈 …… 111

林　岗 迟到的先锋
——胡志颖《纪年表》读后 …… 115

徐肖楠 当代中国文学状态中的风格对抗
——由《夫妻长谈》评精英文学与流行文学的分野
…… 120

陈　志 用缓慢的呼吸传播广东历史文化 …… 129

陈利群 使命意识·骨感神韵·质感风范
——从《北妹》看盛可以长篇小说创作 …… 133

陈南先 城乡二元社会的文学图景
——王十月小说阅读札记 …… 140

戚华海 走近"荒野"
——解读哑石《青城诗章》 …… 148

李　华 一部关于死亡的启蒙教育片
——电视连续剧《说好不分手》观后 …… 153

曾海津 有故事的人
——评鲍十《广州小说三题》 …… 157

胡协和 舞者：举手投足间的佛道情愫 …… 164

何火权 拓展研究视野　创建文化新域
——读冯桂雄、吴刚《冼夫人家族与隋唐阳江》
…… 172

作者·解读

蒋述卓 程文超学术思想的独特品质
——《程文超教授学术纪念文集》序 …… 181

廖曙辉 王为一电影艺术观要述 …… 184

何　平 萧友梅音乐创作的学理意义 …… 195

刘卫国　陈淑梅 愚公与智叟
——论程文超的学术理路 …… 202

梁凤莲　密林深处的清风
——谈卢延光画作中的中国文化传统 …… 210
靳继君　梁启超书法创作理论与实践管窥 …… 213
蔡显良　襟怀潇洒世情轻
——从书学观谈邓石如文人书家身份的认定
…… 225
阮　波　桨声灯影里的俞平伯 …… 235
翁泽文　广东海派：现代广东画坛的另一道风景线
——以方若琪为例 …… 241
王　嘉　一啸风生百草枯
——高剑父诗画的异质同构 …… 250
赖荣幸　革命与艺术家
——胡一川的版画创作理路 …… 259
马　忠　文学大观中的别样风景
——评清远当代少数民族作家 …… 266

现象·探讨

陈丹苗　舌尖上的文化 …… 273
江　冰　“80后”文学：“我时代”的青春记忆 …… 279
郭际生　“红”波涌起……
——“红色题材”及“红色播出”思议 …… 288
刘介民　独具民俗艺术魅力的龙舟竞渡 …… 298
温朝霞　文化传播中的“哈日”、“哈韩”现象与
抗“韩流”的反思 …… 304
胡　磊　底层现场的精神生态与文化影像 …… 315
凤　群　新散文：个性化的心灵书写 …… 324
周思明　一路辉煌　奔向悬崖
——谍战剧成败分析与前路展望 …… 332
陈　超　香港功夫电影“广东意象”的叙述特征及负载意义
…… 340
苏　坚　有害的捧场 …… 346
曾如影　“国展”将不“国” …… 350

艺术·主张

黄伟宗 破“五论”、立“八系”，促进广东文化大繁荣大发展 …… 357

金　岱 文化现代化：作为普世性的生活方式现代化
——当下中国问题的文化进路论略 …… 362

李　明 杂技魔术：是时候“重构”在观众心目中的地位了
——“2012 首届粤港澳台魔术节”的启示 …… 376

向卫国 电子—网络时代诗歌生产方式的变革及其意义 … 381

谭　畅 柔软出诗人
——挖掘和重建当代诗歌的“软”品质 …… 389

祁　海 “主旋律”与“多样化”如何携手？
——解读十七年时期红色经典电影的商业元素 …… 395

董萍实 xishuo 本体 …… 402

李　楠 打破“新锐”的幻像 …… 410

吴俊忠 深圳文学：深圳创意文化建设的艺术动力 …… 414

宋　达 论深圳杂技在以往艺术实践中的创新实践及未来发展中的创造性思维 …… 422

谭嗣英 深圳舞蹈艺术创新性发展与实践 …… 428

郭品文 风光摄影五重界 …… 438

理论研究

LI LUN YAN JIU

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

饶芃子

多元文化视野中的海外华文文学

一

海外华文文学是指生活在中国以外的华人用汉语书写的文学作品，这是一种具有跨文化特色的世界性汉语文学现象。

中国人移居海外有着漫长的历史。在中国古代，自汉代始，由于战乱、大规模的灾荒，或是商业上的交往，几乎每个朝代均有中国人迁居海外。明清两代还出现了真正意义上的大规模移民。20 世纪以来中国移民的数量更是前所未有，尤其是闽粤沿海一带，地少人多，水旱频仍，每年都有大批破产农民，到南洋谋生。第一次世界大战前夕，已有近千万中国人背井离乡，移居到世界各地。20 世纪中叶，海外的中国劳工已超过三千万人。近半个世纪，台湾、香港和中国大陆有大量留学生、专业人士移居西方各国，与早期移民多为劳工相比，这一时期的移民，从事商业活动和知识分子的比例不断上升。中国人移居海外，不仅给世界各地带去了中华文化，他们中的一些人还通过写作述说自己在异域生活的经历和体验，这些生活在中国以外具有汉语书写能力的华人，在各个不同的国家以自己的文学创作，共同建构了另一类的华文文学，是一种和中国本土作家创作不同的文学。

海外华文文学作为一种历史存在，它在世界各国的诞生与发展，均与我国五四新文化运动有不同程度的联系，早的已有近百年的历史，迟的也有二三十年。而它在中国学界被关注和研究的历史却只有三十年。我国学者对海外华文文学的关注和研究，始于 20 世纪 70 年代末 80 年代初，是在我们国家实行改革开放政策以后，从“台港

文学热”中引发出来的①。国内第一篇涉及和介绍海外华文文学的文章，是1979年《花城》创刊号上发表曾敏之撰写的《港澳与东南亚汉语文学一瞥》。同年，《上海文学》、《当代》、《长江》、《清风》、《新苑》、《收获》、《安徽文学》等杂志，先后刊登了聂华苓、白先勇、於梨华、李黎等多位海外华文作家的14篇作品，其中白先勇的短篇小说《永远的尹雪艳》在北京大型文学杂志《当代》发表后，因其独特、深邃的内涵和精美的艺术手法，在文坛和读者中有强烈反响，引起了学界的关注②。1986年在深圳大学召开“第三届台港文学讨论会”时，因与会者有不少来自美国和东南亚的作家、学者，提交研讨会的论文中有15篇是讨论海外华文作家作品的，有美籍华人学者对原先会议名称提出质疑，他们认为海外华文文学不是中国文学，与中国的台港地区文学不同，研讨会更名为“台港与海外华文文学讨论会”③，这是“海外华文文学”首次在国内学坛命名。此后，海外华文文学逐步进入中国内地研究者的视阈。1993年，在江西庐山由南昌大学承办的第六届研讨会上，学者们有感于世界范围内的“华文热”正在升温，许多国家先后成立了华文文学机构，汉语文学在世界上已形成一个体系，是一种跨国别的语种文学，大家一致同意将研讨会名称更改为“世界华文文学国际学术研讨会”。但从学术的进程看，早期学者们关注较多的主要是美国华文文学、东南亚华文文学，随着研究领域的不断拓展，欧洲华文文学、加拿大华文文学、东北亚华文文学、澳大利亚华文文学，也备受关注。现在，新西兰华文文学、中亚东干族的汉语文学等也为学者所注意，已有一些相关的文学评论和学术论文发表。特别要指出的是，20世纪的最后十年，不少学者已进入到对这一领域的总体研究和理论探讨。

海外华文文学作为一个新兴学术领域，在中国内地学界的兴起与发展，至今已有三十年的历史。从已经发表的大量论文和数以百计的学术著作看，大体可分为六大类：一是作家、作品论（含作家评传）；二是各地区、国别的华文文学概论和专论；三是以问题为中心的各种专著（如文化身份、女性写作、新移民文学、文化母题等）；四是各种论文集，其中有代表性的是历届国际研讨会已出版的十五本论文集；五是地区或国别的华文文学史；六是教材，以及与教材配套的文学作品选。此外，还有少量的辞书和译作。30年来，这一领域有了自己全国性的学术机构——中国世界华文文学学会；在国内举办过十六届全国/国际性学术研讨会，三届“世界华文文学高峰论

---

① 见饶芃子：《海外华文文学在中国学界的兴起及其意义》，载《华文文学》2008年第3期。

② 白先勇是台湾旅美作家，他于1963年赴美，小说《永远的尹雪艳》写于1965年，是他在美国创作的，应属于美华文学，或旅美留学生文学。但因小说的题材取自台湾社会生活，而且首先刊登在1965年台湾《现代文学》第24期，学界同人把它看成台湾文学，并由此引起了对台湾文学的关注。

③ 此前，1982年和1984年，曾先后在暨南大学和厦门大学召开第一、第二届“台湾香港文学学术讨论会”，讨论对象都是台港文学，详细内容参见注释①。

坛”，两届“海内外华文文学机构负责人联席会议”，两届“世界华文文学中青年学者论坛”；为了适应教学的需要，还先后举办了三届“世界华文文学教学研讨会”，两期“世界华文文学高级教师进修班”。这一领域的研究成果已进入大学课堂，国内有70多所大学开设这方面的课程，不少大学还招收这一专业方向的硕士生、博士生。2009年暨南大学成功申报教育部“研究生教育创新项目”，于2010年3月在广州举办“海外华文文学与诗学”全国博士生学术论坛。现在国内学坛已拥有一支数量相当的老中青相结合的研究队伍，这一改革开放以来迅速发展的新兴文学研究领域，正作为一个具有特殊学术意义的文学学科，在国内外学界备受关注。

海外华文文学在中国内地学界兴起以来，通过与世界各地区、国家不同形式的“对话”，交流、互动，经历了自己的初创期、拓展期，到世纪之交，步入了相对成熟的阶段，即具有学科形态的研究。从已经取得的成果及其影响看，这一领域兴起的意义，不仅在于有了许多学术著作和论文，已具有一个学科的基础和形态，更重要的是：它从整体上改变了海外华文文学的格局，它不再只是中国以外一些国家的少数民族文学，它们之间也不是孤立的文学空间或流程，而是世界文学格局中的一种汉语文学，并且与中国本土文学互动，共同形成一种世界性的文学现象。但由于海外各个国家的华文文学，已有各种不同民族文化元素的介入，具有与本土文学的多种不同特点；各个地区、国家的华文文学也因介入的民族文化元素不一样，有各自不同的特色，为了进一步在理论上探讨、认识海外华文文学的特质，以及它在世界华文文学发展中的意义和价值，如何做到在世界文学格局中，从多元文化的角度，去对这个具有多种中外文化混融的汉语文学“世界”，进行一种学术性的文学追问、诠释和建构，还是一个有待开拓和深化的重要课题。

二

海外华文文学是一个世界性和民族性交汇的特殊汉语文学空间，也可以说，是一种用汉语写作的“混血”文学。作为世界文学格局中的一种特殊的汉语文学形态，它既不同于中国本土文学，也有别于东、西方各个国家的主流文学。海外华文作家身处世界各地，都是在他种民族文化包围下用汉语写作且作品中表现的是各个国家、地区华人独特的生活状态和生存方式，当中有中华文化与各种不同民族文化的重叠和交汇，也有不同文化之间交织过程的种种纠葛，具有与中国本土文学不同的文化内涵和文学审美形态，有它自身的活力和张力。在这个特殊的华文文学空间里，既有中国传统文化的基因，也有与“他者”文化对话之后产生的文化“变异”现象。

人是文化的载体，汉语是华族文化的“家”。移居海外的华文作家，离开本土，

无论生存状态如何，文化意识、思维方式、心理素质仍然是中国式的，内心深处总有一种离开真正家园的裂痕，面对异国他乡的人事或时空，会有或强或弱的隔阂。一旦有条件，这种源自本土的族群意识就会冲破沉默，发出自己的声音。许多海外华文作家在异域里坚持用汉语进行写作，在某种意义上，也是一种构建心灵家园的努力。他们在文学作品中所表现出来的这种对中华文化的执着，使其与本土文学之间有一脉相承的血缘关系。但这种建基于海外生活经验之上的“文化认同”，并不完全等同于中华民族的传统文化，因为当中已有着与居住国千丝万缕的异质文化联系。在他们的作品里，中华文化更多的是一种对故土的缅怀，一种超越时空的记忆，一种对于“文化中国”的渴求与向往。“文化中国”这一概念，是海外学者杜维明提出来的，他在《文化中国：边缘中心论》、《文化中国与儒家传统》、《文化中国精神资源的开发》等文中认为中国不只是一个政治结构、社会组织，也是一个文化理念。事实上，对于众多华文作家来说，中华文化不是地界，而是在他们心里。就其整体而言，海外华文作家在各个国家的生活、创作，文化上是一直处在“混融性”之中的，他们那种与生俱来的华族文化的“根性”，在文学中的表现也不是凝固、静止的，常常会在多元文化语境中形成它的“变异体”①。因此，研究者在面对它时，就不能仅仅从传统“中华文化”的角度去认知它，把他们作品中的外族文化因素看成是完全被动受影响的，而是他们在新的生活环境里面对问题和困境创造出来的结果，如能把它放在世界多元文化视野中分析，展现其中外“混融”独特的文化形态和艺术思考，我们就会有一种新的感觉、体验和认知。

由于许多海外华文作家，是在中国接受教育之后才移居国外，其创作的文化源头当然是华族文化，他们的艺术思维方式和感情表达方式，他们的创作方法、语言词汇和表现方法等，都不无“唐人”这条“根”，但移民之后他们在不同的国家生活，在与异族文化碰撞和交汇中，又融入了“非中国元素”，所以他们笔下的中华文化是能够与他种文化交流、互动，又能承传和发扬本民族特色，以民族文化的“生命活态”，参与到人类文化的发展大潮之中。研究者在面对这个群体时，就要去发现它那隐含在形象当中的各种“非中国元素”，也就是那些交融于其中的各种各样的“世界性因素”，以“跨文化视野”观察、分析这些含有多元文化元素的“新文本”，展示它如何从华族文化“原发性文明”的承传中，在不同时空与接触到的异质文化相遇、融合，从而形成各种“新文本”的不同特征。在各个国家的华文文学中，中华文化的底蕴和异质文化的内部组成及其形成的文学特征，是各式各样的，因而存在着多种形态

① “变异体”，原是生命科学范畴内的概念，北京大学严绍璗教授将其用于日本文学研究，用它来说明“多元文化语境”中构成的“文学文本”，参见严绍璗：《比较文学与文化“变异体”研究》，复旦大学出版社，2011 年。笔者在此处使用他所构建的这个概念。

的“多元复合”的内部结构，研究者如能从上述所说的跨文化“变异体”的视角，通过对各地区、国家优秀（或有代表性）文本的具体细读方法，分析、揭示文学文本中所表现的新观念、新范式，以及异质文化进入主体文化的途径与轨迹，探究这种新的“文学文本”生成的“过程”，追索文本成型过程中融入的新质素，就有可能把握海外华文文学内部更加真实的文化、艺术、美学的逻辑。

笔者认为，面对海外华文文学作品中文化上这种“多元复合”的文学形态，要深入探究、阐明它作为一种新的汉语文学的若干特质，下列三个方面的努力是不可免的：第一，研究者要有一种宏大的学术视野，也就是多元文化语境下的跨文化视野；第二，要把这一领域各种各样的文学作品作为“客体”对象进行研究，探讨其成为这样一种文学形态的文本内部的艺术逻辑，并根据自己的阅读和感知，作出具体的解读和理论概括；第三，由于这一领域的文学文本是多元文化元素与华族文化各种复合的产物，故要注意到各个文本创作“特定时空”的文化语境。所谓“特定时空”，就是作者所生活的环境。研究者要去了解、贴近、体验和感悟作者创作时的文化氛围，包括那个“时空”有关的物质与非物质的各种元素，也只有这样，才能使所述所论经得住时间的考验。而文化语境，应包括三个层面的文化元素：第一层面是社会文化语境，即特定时空里人们的生存状态、生活习惯、心理形态、价值观等；第二层面是认知的文化语境，即作家自己的生存状态、文化取向、认知心理、认知程度和途径；第三层面是作品中形成的交互混融的“文化场”，“文化场”中作者所感知的生活，以及其如何以形象化的艺术手段表现出来。通过上述三个方面，研究它们在多大程度上改变和拓展了本民族原来的文化、文学形态，展现其因异质文化的渗入而产生本民族文化在承传中的“变异”，并通过对作家文化身份的探究和作品的分析，特别是对这一领域出现的文化、文学新因素的思考，认识多元文化语境下的海外华文文学的特质。

三

海外华文作家由于居住的地区、国家不同，身份认同有别，所处的异质文化语境不一样，就形成了海外华文文学的多元文化性。

海外华文作家在异国他乡生活、创作，他们的文学作品是根植于海外生活之上，他们以文学性的感受和体验承载着中外文化的差异性，而差异的多样性和丰富性，也造就了海外华文文学文化上的多元性，这是海外华文文学与中国本土文学不同的一个突出特征。

目前，世界许多国家都有华文作家，他们文化身份的构成，主要是由他们所生长和后来生活的国家、地区文化生态与社会思想所决定，作为“离散”群体的华文作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com