

沅水之滨 辛亥岩

沅水盘瓠

文化游览

姚本奎 主编

中国文史出版社

● 姚本奎 主编

沅水盘瓠文化游

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

沅水盘瓠文化游览/姚本奎主编. - 北京:中国文史出版社,
2002. 6

ISBN 7-5034-1253-4

I. 沅… II. 姚… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032750 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京康华印刷厂

装 订:北京康华印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850 × 1168 1/32

印 张:7 字数:168 千字

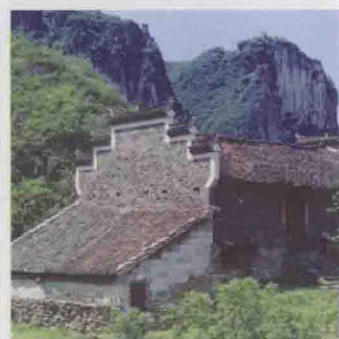
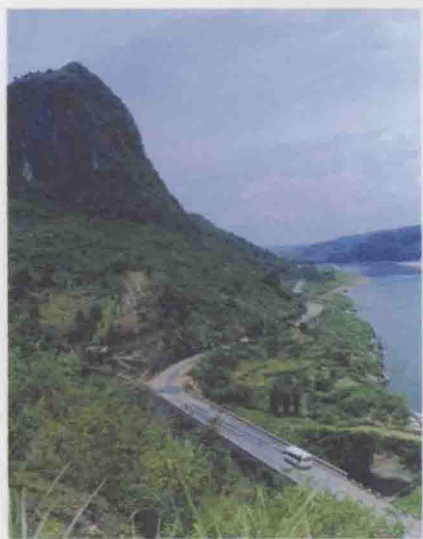
印 数:1-2000 册

版 次:2002 年 8 月北京第 1 版

印 次:2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

文史版图书如有印、装错误,印刷厂负责退换。



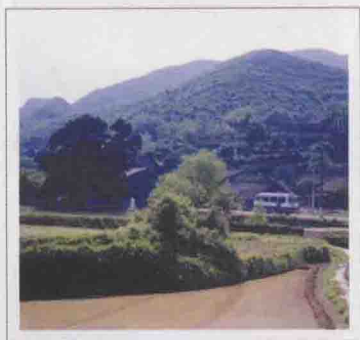
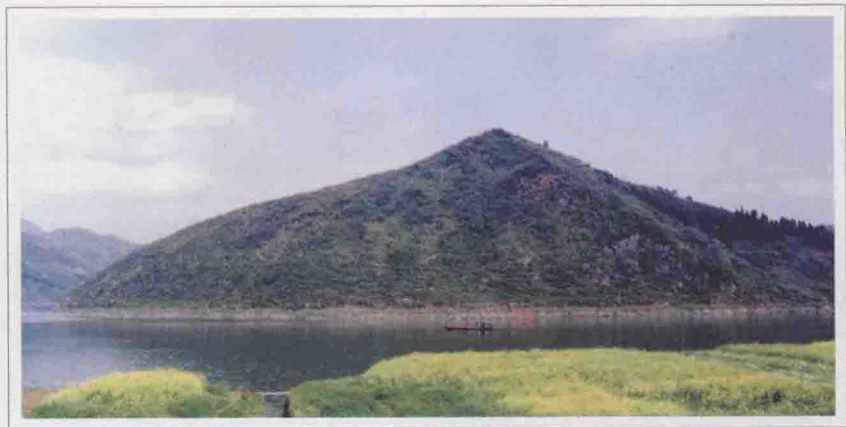
盘瓠文化

盘瓠山（狗岩山） ▲

盘瓠洞神犬 ▶

盘瓠庙 ▶

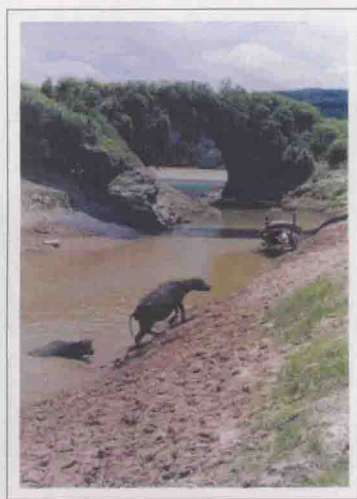
辛女祠 ▶



- ▲ 老城东岸的盘瓠墓
- ◀ 辛女村
- ◀ 辛女村里的辛女庵

辛
女
桥
▼

盘
瓠
文
化



沅水风光

沅水辛女滩 ▶

沅水屈原滩 ▶

沅水马嘴岩

沈从文笔下的

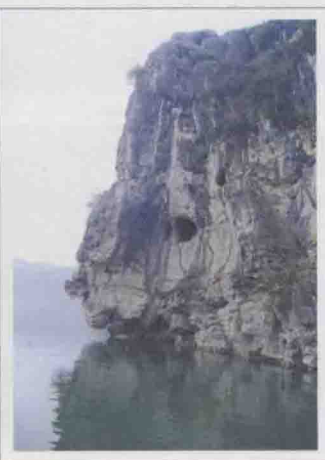
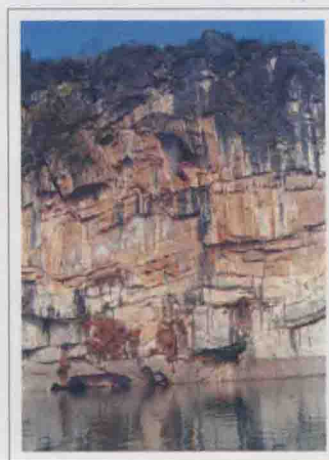
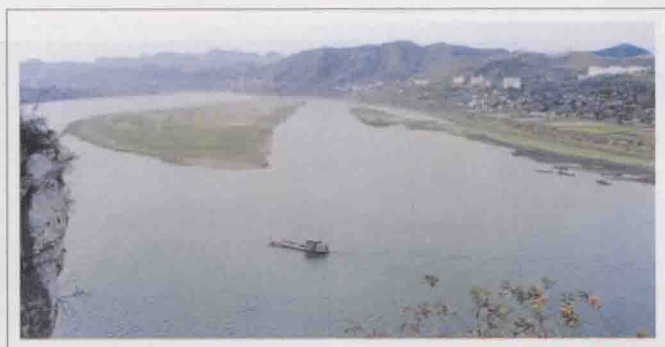
沅水

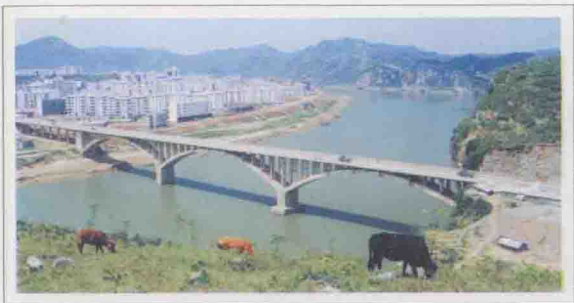
箱子

岩

▼

▼





沅水风光

◀ 沅水铁山河大桥

▼ 沅水十里画壁

游 沅

览 水

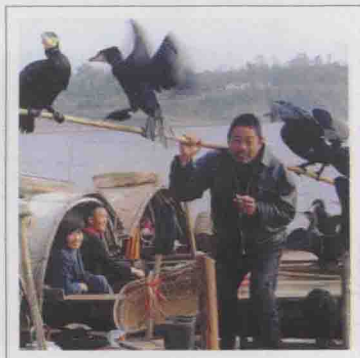
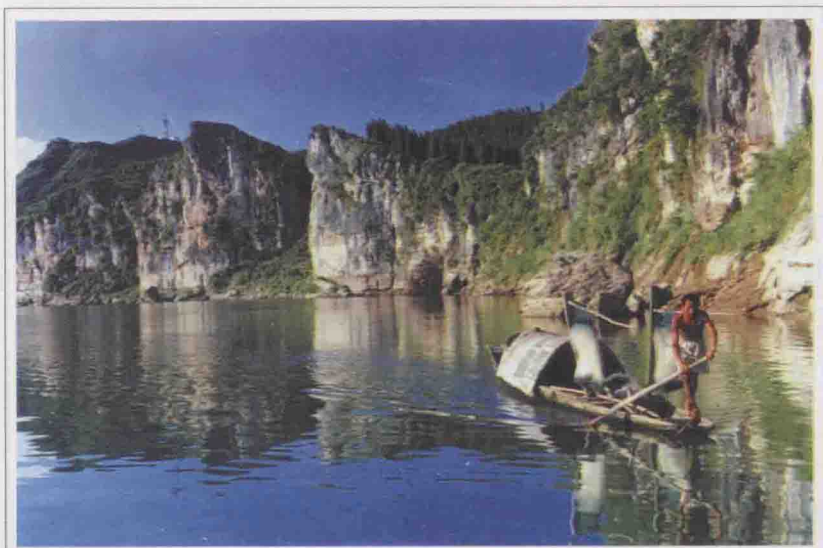
沅 鸬

水 鹚

风 船

光 ▼

▼



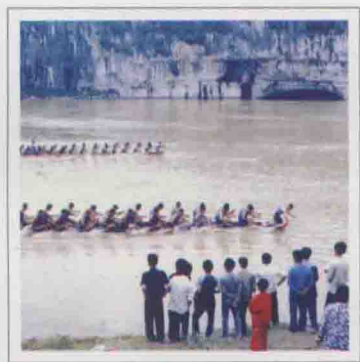
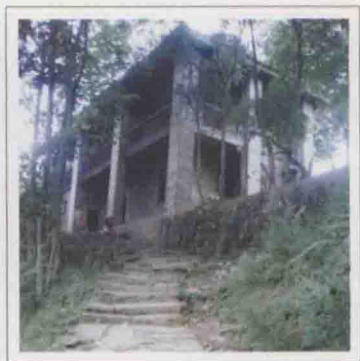
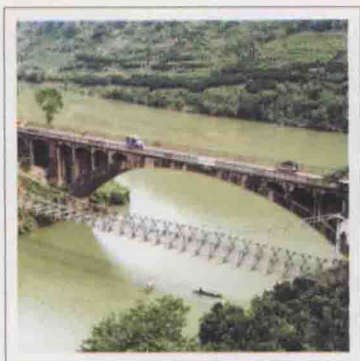
其它风光

▼ 天桥山(张艺摄)

▼ 浦市陆军监狱

▼ 浦市爱乡楼 ▼ 浦市江东寺(石彩霞摄)





其它
风光

能滩吊桥 ▲

香炉山(石彩霞摄) ▲

省心楼 ▲

沅水龙舟赛(张艺摄) ▲

艺术奇苑、风味小吃、特产

▼ 苗族跳香舞仪式 泸

▼ 泸溪辰河高腔戏在法国巴黎 溪

▼ 泸溪风味小吃斋粉 菊

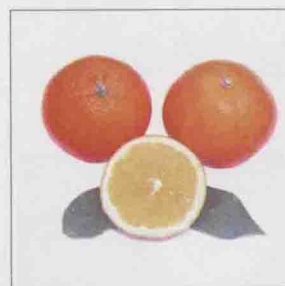
花

石



特产、风味小吃

- ◀ 泸溪野味
- ◀ 泸溪椪柑
- ◀ 浦市甜橙
- ◀ 浦市荸荠
- ▼ 沅水刁子鱼



序

龙海清

沅水长流，亘古及今。她流动的不仅仅是澎湃的江水，还有那悠远的历史，多彩的文化。

沅水两岸，奇丽迷人。那迷人的不仅仅是自然的景观，还有那古朴的风俗，动人的神话。

闻名于世的盘瓠神话故事就产生于世居在沅水流域的民族里，传承于湘西这块神奇的土地上。

作为一种古老的文化现象，盘瓠神话、盘瓠崇拜等多种民俗事象所构成的盘瓠文化，在中国文化史上乃至世界文化史上，也许是最具有特殊意义和最具有代表性的了。在中国所保存的众多神话里，有的只是在古籍里留下片断的记载，而在今天的民间当中却已失传；有的虽在现今的民间中仍有流传，但在古籍记载中却找不到它们的踪影。而盘瓠神话却不同，它在古籍里不仅有着众多的记载，而且在现今的民间之中仍口耳相传，并且保留着多种多样的盘瓠崇拜的文化遗存。用“盘瓠蛮”来作为具有盘瓠崇拜的苗、瑶、畲等民族集合体的称谓，在史书中也累书不绝。这种以神话中的主角名称当作某一民族集合体的称谓，在世界文化史上是并不多见的。毋庸置疑，盘瓠文化的内涵是极其古老而丰富的，其特点是十分突出的，因而也是令人着迷的！



现在，泸溪县利用本县特有的文化资源，以盘瓠文化为主题，开展民族文化旅游，这无疑是颇具眼光的明智之举。

泸溪位于湖南的西部，沅水中游的西岸。沅水即在县境的东部由南而北流过，经武溪镇后折转朝东北方向奔向洞庭。作为沅水重要支流的武水，则由西向东，横贯本县中部，汇入沅水。由水路所提供的便利交通条件，泸溪自古就是古代先民迁徙的重要栖息地，因而开发甚早，历史悠久。

据考古发现，早在旧石器时代，就有古代先民在此生息繁衍。至汉代，盘瓠文化就已完全形成。1996—1997年，考古文物工作者在浦市桐木垅发掘汉代古墓群时，发现大量的陶罐盖上有盘瓠（犬）像。汉以后，有关盘瓠文化在该县遗存的记载，古籍中所见多有。应该说，泸溪乃是盘瓠文化的重要发祥地。隋末唐初，这里由沅陵划地专设卢溪县。清顺治六年（公元1649年），将卢溪的“卢”改为“泸”而延用至今。现今的泸溪，已有人口27万多人，其中，苗族9万多人，土家族4万多人。历史上，这里曾是“盘瓠蛮”的重要聚居地，现在，又依然是“盘瓠蛮”后裔的苗族所世居的县份之一。苗族的巫文化传统长期得到保留，古朴淳厚的民情得以传承。也许是由于这种原因，今天的泸溪县，盘瓠神话的流传不仅相当普遍，而且该神话所附丽的山川洞穴及其盘瓠崇拜的习俗，依然俯拾即是。诸如盘瓠洞、盘瓠山、盘瓠墓、盘瓠石室、辛女岩、辛女溪、辛女滩、辛女潭、辛女村、辛女坪、辛女桥、辛女祠、盘瓠庙、辛女庵等等文化遗存分布密集，形成多样。这一切，构成了泸溪盘瓠文化多姿多彩的景观。

泸溪的山水是秀美的，其历史文化的底蕴是深厚的。她不仅保留了历久而不衰的盘瓠文化，还留下了伟大诗人屈原当年流放沅湘，采风民间的足迹，更有伟大作家沈从文所描写过的山水风光、风土民情和人物故事。这些都是旅游业可供开发利用的宝贵资源。



为了配合当地旅游业的开发，侯自佳、姚本奎等几位同志，通过精心的策划，辛勤的劳动，终于编选出《沅水盘瓠文化游览》这本以散文为主的集子。本书的众多篇什，以朴实的笔调和对本土文化的激情，展示了盘瓠文化的悠远浩博，勾勒出了曾经滋养过千百万劳动人民和一代伟人屈原以及沈从文的沅水之神韵，弹响了浦市、武溪那一支支动人的古歌，也彪炳着泸溪这块土地上曾经出现过的英雄和名人。这既是对历史文化的钩沉，又是对本土民族文化的讴歌和推荐。我想，读者通过这本书，既可对泸溪，乃至整个湘西的民族历史文化和自然景观有一个较为具体的了解，又可从中吸取民族文化的精神养料。

我们欣喜地看到，开展文化旅游，已成为人们关注的焦点。如何更好地发掘、保护、开发、利用本地的民族文化资源，开展民俗文化旅游，更好地参与全球化的进程，这些严峻而紧迫的课题，已摆到了人们的面前。特别是处于西部的少数民族地区，由于经济的相对落后，在全球化的进程中所面临的挑战则显得尤为严峻。在这种情况下，发挥自己的民族文化优势，大力发展民族民俗文化旅游业，利用民族文化参与全球化进程，也就成为了一种必然的选择。正是从这个意义上，我十分欢迎和支持本书的问世，且十分乐意向广大读者推荐这本内容丰富的《沅水盘瓠文化游览》。

千百年来，沅水流域所传承和流播的盘瓠文化，以它特有的功能，调节着人们的关系，凝聚着创造它并运用它的民族。在进行现代化建设的今天，它将通过功能的转换，继续发挥应有的积极作用。泸溪的明天，也将随着人们对“沅水盘瓠文化游览”的增多，而变得更加繁荣，更加美好！

这是我心中的祝愿，也是我写作本文的目的。是为序。

2002. 6. 1 于长沙



目 录

YUAN SHUI PAN HU WEN HUA YOU LAN

序

龙海清

泸溪,盘瓠文化的发祥地

3/盘瓠神话诞生地在哪里

林 河

5/泸溪,盘瓠文化的发祥地

侯自佳

8/沅水流域盘瓠文化事象浏览

恣 珈

11/辛女和盘瓠的神话传说 侯自鹏 龚仁俊

侯自佳

14/祠 奇

刘福林

16/辛女岩纪游

田金凤

18/神圣的祭奠

侯自佳

21/辛女溪的故事

姚传笑

24/神奇的帝女湾

根 子

26/辛女祠

恣 珈

28/世事沧桑辛女桥

侯黛雅

31/寻夫岩

杨晓凤

33/辛女滩,沅水的母亲滩

侯自佳

36/沅水江畔辛女思

向海军

38/辛女森林公园拾趣

杨银岩

40/盘瓠洞探秘

石 波

目 录

YUAN SHUI PAN HU WEN HUA YOU LAN

奇妙,沅水神韵

45/沅水神韵

50/泸溪,一颗出水的明珠

53/屈原滩,流淌着一支千古不朽的绝唱

56/屈望村的传说

58/夜访屈原村

60/沈从文笔下的箱子岩

63/沅水寻仙记

67/石壁仙舟

70/悬崖搁舟留古迹

72/崎险的铁山渡口

75/站在铁山河大桥上

78/五里洲拾趣

81/屈原与泸溪

84/沈从文和泸溪

87/沅水的水手

89/兰 泉

91/沅水·轻舟·老人

93/箱子岩下寻沈老

95/梦沅水

97/鹿儿洞

侯自佳

尹汉胤

侯自佳

张永家

龚家荣

侯自佳

恣 珈

邓亚平

向明玉

恣 珈

侯自佳

李晓鹏

刘朝玲

侯自佳

陈秀根

张永家

田金凤

陈秀根

赵玉芳

张永家

99/湘西南大门的一颗明珠	谭子好	向民贵
102/沅水,不见了青浪滩		侯自佳
浦市,古色古香的“小南京”		
107/浦市古韵		侯自佳
110/浦峰古寺纪游		赵玉芳
113/楠木洞纪游	符兴猛	杨铭华
117/古镇茶馆		唐志勇
119/浦溪扯扯渡		田金凤
122/吉家祠堂,抗日时期的陆军监狱	姜再生	符丹平
126/浦市龙舟赛散记		胡万忠
129/浦市街		陈秀根
131/浦市的雾		唐西清
134/“大头山”与浦东“小南京”		杨家吉
武溪,那支古老的歌		
139/告别古老的文明		侯自佳
141/小城春秋	李宗学	杨永珍
144/武水拖蓝		黄宝维
146/麒仙洞		张永家
148/峒河龙舟		邓亚平