

中学生最易读错写错

陈海平 高玉敏 著

的字



最易读错的字



中国书籍出版社

中学生最易读错写错

陈海平 高玉敏 著

的字



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生最易读错写错的字/陈海平,高玉敏著.
—北京:中国书籍出版社,2011.3
ISBN 978-7-5068-2397-5

I. ①中… II. ①陈… ②高… III. ①汉字—错别字
—辨别—中学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 024532 号

责任编辑/金 硕

责任印制/孙马飞 张智勇

封面设计/周周设计局

出版发行/中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话:(010)52257143(总编室)

(010)52257153(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/北京京海印刷厂

开 本/880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张/10.375

字 数/220 千字

版 次/2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价/22.00 元

版权所有 翻印必究

| 目 录 |

最易读错的字

“皑皑”缘何“凯凯”“凯歌”	3
期期艾艾——绝版的幽默	4
隘、溢：险要的统读之路	5
谙熟：十分熟悉的字为何总读错	7
拗：“拗过去”与“拗不过”	9
胞、炮：引人瞩目的音变浪花	11
卑、婢、裨：不平等时代的文明符号	13
逼肖和酷肖：瞧瞧谁更像	14
摒、屏、摒：让我怎样“抛弃”你	16
庇、悞、痹：用立体战胜孤独	18
“便宜行事”：谁占了谁的“便宜”	20
濒：“濒临”“濒危”缘何频繁读错	21
波、跛：跛鳖千里起风波	23
花木深处，“禅”定者众	24
侏、霁、跻、肱、荠：侏辈能否读对	26
攒射与屠戮：介绍一种“读”课文的方法	28
辍、掇、缀：摆个形近字迷魂阵	30
颤抖与颤栗：差别不容忽略	32
炽、裨：救治“半边音”痼疾的良药	33



中学生 | 最易读错写错的字



一沓 (dá) 和一打 (dǎ)	35
让 90 后也发呆的呆、凿、驯	36
傣、侗、仡：提醒您矫正“民族之音”	38
叨：大雅大俗的华丽转身	39
气若幽兰的“婀娜”	41
“拂晓”与“仿佛”的背后	42
甫、缚、脯：学字音也讲木桶理论	44
鄜州明月下，羞杀传道人	46
探访物阜民丰的商埠	47
赅、骸、骇、劾：轻松记音路在何方	49
舸、觥、楷、鰕：难读的著名名物词（一）	51
貉、枸、獭、葩：难读的著名名物词（二）	53
“供”和“给”的自供状	55
估、骨、过：晒晒《审音表》的“除……外”	57
“和”与“差”——多音字王国的平民贵族	59
“信箋”、“书签”和“箴言”：常令读书人赧颜的 文化词儿	62
僭：封建王朝的森严背影	63
“咬文嚼字”的警示：成语中藏有口语大军	65
酵、酿、酌：酒世界里论英雄	66
从《赤壁赋》用“藉”谈人名名作的正音效应	68
敬请揣摩：揣想、挣揣和揣手儿怎么读	70
拈阄：古人精神生活的一个标签儿	72
“狙击手”与“刽子手”误读的背后	73
壳：甲壳虫汽车的文白辨正	75
“纨绔”之误：小小秀才读半边儿	76



靛、菁、倩，一种难以言说的美丽	78
埋、脉、遂，多音字王国的不对称族群	79
“抹不下脸”与“抹月批风”：抹不去的历史尴尬	81
莫、暮、模：汉字模拟生活的三次创造	82
“饶”和“挠”，跟那个著名的人无关	84
“宁为百夫长，胜作一书生”辨	85
澎湃、蹒跚：联绵字里的易混字	86
纰漏与毗邻：“孤独”书面语的关键字认读	88
扁舟与扁担：江湖与世俗的神秘对话	90
殍、第：最少的往往是最好的	91
“契”，鲜活的文明碎片	93
纤细与校对：读音也有“痒”	94
缱绻、逡巡与倜傥：书面语中的几个“硬”面孔	96
“仨”瓜“俩”枣里的学问	97
隧、瘞、勒、胚告诉你：错莫大于音之误	99
莘莘学子：你学识修养的“试金石”	101
钥匙与汤匙：小用具里的大学问	103
帖：说说这闹心的一字多“帖”	105
“绾结”和“草菅人命”：两种类型的读音陷阱	107
“淆”之杂谈：异读的河里水很浑	108
“流鼻血”和“热血沸腾”：慎读同义多音字	110
渲染和趺拉：说说汉语词汇中的孤独者	111
肄业和粗犷：形近误读者戒	113
伛偻和佝偻：与驼背有关的尴尬词儿	114
红头绳该怎样“扎”（zhā）	116
“臧否”“否极泰来”——多音字王国的活化石	118



中学生 | 最易读错写错的字



锃：擦亮你心头的文字宝鉴	119
喳、咄、吓、诺：晒晒古人的拟声词	120
着：长在大树上的摩天藤萝	123
不折腾：难以掌握的寻常字眼儿	125
异音同形词：汉语词汇中的另类家族	127
屏、伺、殷：有多少多音能双赢	130
泊、阐、嚼：《审音表》是高考题的“根儿”	132
薄、箴：聚焦形声字	134
坼、潜、恃：成语中的单身贵族	
——1994 年全国卷一透析之一	136
绌、悛、铤：成语中的“忘本”一族	
——1994 年全国卷一第一题透析之二	138
称、矩、垣、膺：成语中的易混字	
——1994 年全国卷一透析之三	140
倒春寒：从 09 年全国卷看语音题的知识容量	142
盥、戾、栗：会意字的有趣世界	144
龟、绮、喟：怀念一种“古老”的试题	146
劲、谑、殄：风光“旖旎”的一枝秀	148
“荟萃”北京：形声字的温柔陷阱	150
迹、戕、载：异读的世界有点儿挤	151
“角”和“拾”的冷面：这个考题有点儿刁	153
解、塞、提：多音字内部的大 PK	155
噤若寒蝉：令人恐惧的书面语大聚会	157
觉、掠：习惯性误读与高考命题	158
泌、蹊：貌似容易的挑错题	159
“脉脉含情”的多音字：平易中见真功	161

淖：警惕形近形声字的泥坑	163
愀然不乐：高考制题的一个危险信号	165
唾手可得：换个角度练练功	167

最易写错的字

中学生，请向街头错别字说“不”	171
归类析异：识记字形的一个基本方法	173
从“安装”之误看“安”的多“性”家族	175
独占鳌头与再现历史的梦想	177
甘“拜”下风：说说成语的“韵味”	178
阪上走丸和含辛茹苦：都是比喻惹的祸（一）	180
甘之如饴和唇枪舌剑：都是比喻惹的祸（二）	182
为虎作伥和泾渭分明：都是比喻惹的祸（三）	184
报复与抱负：现代中学生识字水平的“试金石”	185
金碧辉煌和美轮美奂：镶嵌在整体里的关键字	187
辨、辩之辨：形音义的模糊之旅	189
“部署”缘何不能写作“布署”	191
惨和残：不完美的“乾坤大挪移”	193
看“白云苍狗”话“沧桑”	195
蹚和窜：《老人与海》中的鲨鱼在干什么？	197
不能“握”的“运筹帷幄”	198
“到底”之惑：到底有没有“倒底”？	200
谍、喋、牒、碟：让文字随风蝶舞	202
牍和椟：同为木制品，功用各不同	203
“绯闻”牵出的重要话题：敢向权威说“不”	205



中学生 | 最易读错写错的字



菲、斐、蜚：通用字名下的常用词·····	207
凤、麟和鳞：从灵异神物到现实妙喻·····	209
一片用“幅”，两个用“副”·····	211
釜与斧：破“斧”如何“沉舟”？·····	212
内外有别：巧分“果腹”和“裹腹”·····	213
把“不孚（负）众望”放归语言的大海·····	214
覆水难收：两个典故和一个字的使用·····	216
宏大和洪大：视听是这样分工的·····	218
焕和涣：抓紧义符这根稻草·····	220
荒和皇：“有心”与“无心”之变·····	221
汗流“浹”（夹）背之误：浏览历史的聪慧眼·····	223
艰苦卓绝与坚苦卓绝：艰涩的文字之旅·····	225
简朴与俭朴：算算这对邻居的糊涂账·····	227
疆、僵、纆：有必要从“疆”字开始·····	228
景和境：当日光从边境掠过·····	230
脍炙人口：治病还是吃饭·····	232
黄粱美梦：一个小米干饭的美梦·····	233
莫、勿、毋：实词虚化的典型代表·····	234
雀和鹄：记住庄周先生的这两只鸟·····	236
此“饰非”非彼“是非”·····	238
孩啼时代（提）·····	239
韦编三绝：孔子不是刘备·····	240
图穷匕见：尊重原创是一种修养·····	241
污（诬、侮）蔑：于细微处砥砺语言触觉·····	243
泻和泄：荷塘的月光怎样在叶子和花上？·····	246
心心相印与相映成趣：印、映不分者怎样纠错？·····	247



“悬梁”并非上吊，“刺股”也不是扎屁股	249
头晕目眩与华丽炫目：你的眼睛到底怎么了？	251
贻害无穷与遗臭万年：界限不清，遗患无穷	252
倚老卖老和唇齿相依：“依”、“倚”缘何易写错？	254
“记忆犹新”和“怨天尤人”：莫将别字存入记忆仓库	255
“俞”之家族：独木舟载来的神秘世界	258
滥竽充数：是吹，还是吃？	259
侦查和侦察：在具体语境中培养对错别字的敏感	261
渊、源之行：陪您解惑到源头	263
脏和脏：不经意间会玷污文明的字眼儿	265
噪、燥、躁：艰难而狭窄的“义符”路	266
抵掌与抵足：“一点”之差能带来多大的误会？	268
第和第：一笔之差，相去万里	270
沾、礼、置：成语别字有乾坤	272
金、庭、置：典故帮你捉别字	274
熟悉结构助挑错	276
谳、筹、涛、嬉：怎样辨清“清水中的鱼”？ ——2009 安徽、湖南字形题浅析	278
“立竿见影”与“高潮迭起”：竿影、潮声较硬功 ——2009 年浙江字形题透析	280
09 年天津卷：题里题外两重天	283
从“必需品”到“黔驴技穷”：搜搜制题人的目光 ——兼析 2009 年重庆、四川字形题	285
通假字和别字：不对等的权利之思 ——兼析 2008 年浙江、湖南卷字形题	287
08 年江西题对您说：字形题距课本有多近	289



中学生 | 最易读错写错的字



08 年天津卷：字形题演绎出语汇的流变	291
音同、形近、义同：07 天津卷的示范意义（一）	293
音同、形近、义同：07 天津卷的示范意义（二）	295
望文生义者戒：门上怎样“落雀”？ ——兼谈 2007 年四川卷字形题	297
谨防掉入“两个错别字”的陷阱 ——兼谈 2007 年江西字形题	299
2007 年山东卷：小环境里能做大文章	301
2007 年北京卷：更像一组练习题	303
2007 年全国卷一：从选字范围看制题人的常规视野	306
披沙拣金：关于 07 年浙江形音结合题的顿悟	308
让神秘而实在的语感正面发挥作用 ——兼析 2006 年全国卷字形题	310
在典故里揣摩关键字 ——2005 年全国卷三字形题类析之一	312
从源头处捕捉关键信息 ——2005 年全国卷三字形题类析之二	314
向生活求证 ——2005 年全国卷三字形题类析之三	317
于比较中收获进步 ——2005 年全国卷三字形题类析之四	319

最易读错的字

“皑皑”缘何“覬覦”“凯歌”

同为书面语，这三个词在当代的际遇却天差地别：每届学生都有不会读“覬覦”的，也有将“皑皑”读成“kǎikǎi”的，却很少有人读错“凯歌”。究其原因，恐怕主要在使用频率上。

“凯歌”（音 kǎigē）指打了胜仗所唱的歌，与其相近的词语还有“奏凯”（打了胜仗演奏的军乐）、“凯旋”（战胜归来）。由于众所周知的原因，这几个词在大众媒体和日常生活中出现的频率极高，熟能生巧，读对自不待言。“皑”（音 ái），意为洁白，不单用，重叠以后专用来形容霜、雪洁白。由于意象优美，描述性强，用者较多，一般学生也能读对。“覬”就没有这么幸运了，它的意思是希望、希图，在现代汉语中没有单独构词能力，组成“覬覦”（音 jìyú）后意为希望得到（不应得到的东西）。与前两个比，它比较生僻，露面的机会少，学生往往被它碰得灰头土脸，反复折腾也记不住它的读音。

其实，这几个字有很多共同之处。比如，都是形声字，表面看，读音与其声旁都失去了联系；都是书面语，构词能力都很弱，也都是单义词。我们需要分清的是，使用频率不同，意义和读音不同。

从读音角度看，读错的学生一般都是把“凯”的读音配给“皑”和“覬”。放大来看，以“岂”为声旁的字还真不少，如，恺、铠、剋、垠、阍等，还真的都读“kǎi”，其中“剋”常组词“剋切”（跟事理完全相合/切实），“铠”常组词“铠甲”（古代军





人打仗穿的由金属片缀成的护身服装)，有较强的活动能力，其他的几个已很少走出字典。

需要指出的是，“岂”字在古代原本有“kǎi”这个音，这时候它往往通“恺”，《诗经》中有“岂乐饮酒”的句子（“岂乐”意为欢乐）。这样说来，误将“皑”、“凯”一律读作“kǎi”，原来仍是犯了照搬声旁之病。

从记诵技巧看，大概可以这样说，以“岂”为声旁的字，只有“皑”和“凯”这两个另类，其他的都读“kǎi”。

期期艾艾——绝版的幽默

期期艾艾，这个成语源于两个典故和一次罕见的幽默。

第一个典故是“期期”。据《史记》记载，汉初有个为人正直的御史大夫名叫周昌，他敢于直言却有口吃之病。汉高祖刘邦想废掉太子刘盈，周昌据理力争，他说：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”（见《史记·张丞相列传》）他的意思是，我虽不善言辞，但我深知此事不能这么办。陛下如果真想废掉太子，那就别怪我不服从您的命令了。原文中的“期期”是司马迁创造性地对其口吃之赘音的照实记录。

第二个典故来于《世说新语》。三国名将邓艾，于司马懿之后代表魏统军与蜀之名将姜维（诸葛亮的继承者）斗智斗勇，并取得最后的胜利——逼迫蜀后主刘禅投降。据《世说新语·言语》载，这个邓艾居然也是个严重的口吃病患者：“邓艾口吃，语称‘艾……艾’。”幽默的是，他的赘语是他的名字“艾”。

后来，在具体情形已不可考的某个时代，有人将这两个典故奇妙地归结起来，引申出了“期期艾艾”这个成语。这个成语只用来形容口吃的人吐辞重复，说活不流利。费这么大的周章，表现这么浅显的内容，古人这难得一见的幽默真的令人莞尔。

与这里的“艾”相关联的还有“方兴未艾”和“自怨自艾”两个成语。与“期期艾艾”不同的是，这个“艾”字在这里充溢着文化气息，弥漫着浓重的古书墨香。

从基本意义和用法看，方兴未艾（fāngxīngwèiài）——形容事物正在发展，未到止境；多指革命形势或新生事物。其中的“艾”音“ài”，意为停止，动词，与“兴”构成反向互动。自怨自艾（zìyuànzìyì）——本义为悔恨自己的错误，自己改正；现在只指悔恨。其中的“艾”音“yì”，比喻改正错误，与“怨”（悔恨）形成连续的动作。

查这个“艾”字，音义较为复杂。它原本指一种叶子可供针灸的草本植物（此时读“ài”），后引申为割草，成为动词，多用来比喻改正错误，也作惩治用，此时音变为“yì”；但在表示停止之义时仍读“ài”。总之，“艾”字只在“惩艾”、“自怨自艾”中读作“yì”，其他一律读“ài”。

隘、谥：险要的统一之路

汉字源远流长，语音资料的积累、流传和辨正极其困难。新中国成立后，为规范现代汉语语音，推广普通话，国家语言文字工作委员会进行了长期的卓有成效的努力，在其领导下的审音委





员会于1957年到1962年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，并于1963年辑录成《普通话异读词审音总表初稿》（以下简称《初稿》），1985年又正式颁行了《普通话异读词审音表》（以下简称《审音表》），使现代汉语语音走上健康的规范化之路有了初步的统一标准。但这仅仅是开始，且不说尚有许多旧音有待进一步审定，许多新的语音现象亟需规范，单是已颁行的部分怎样由文本真正走向广大人民的生活这一课题就需要长期的社会实践去提供思路和办法。

基于此，作为未来社会主体的中学生理应重视这部分内容的学习和实践，高考语文重视对相关内容的考察也是大势所趋。因此，无论是面对未来的责任，还是走向高考的首题，我们都要在研读《审音表》、掌握异读词上下些工夫。缘此，这也是本书的一个重点内容。这里，请以“隘”为主例，谈些基本的学习办法。

隘：音 ài，常见词语有狭隘、关隘、要隘、险隘等，生活中常被人误读为“yì”、“ǎi”、“nǎi”。这些错音产生的根源，都得归于历史上的“异读”。“隘”是个古老的汉字，《礼记》等著作都已使用，《说文解字》（以下简称《说文》）已经收入。在漫长流传历史中，它的意义相对固定，读音却变换难测，这是因为古人记录语音资料主要靠反切释音和假借注音，这些办法都难以准确记录语音实际状况，加之地域广阔、时间漫长、方言俗语不可胜计，还有从文言到白话的革命过程中多次有益但并不成功的拼音尝试，到1957年国务院颁布《汉语拼音方案》之时，“异读”可谓汉语现代化、标准化的主要障碍。具体到这个“隘”字，上述三音都是历史上曾有的音，不仅如此，按照一些古代字书的说明，应该还有“yè”、“xiè”等读法，这些都称之为“异读音”，在具体词语环境里出现时就叫“异读词”。《初稿》曾规定“狭隘”“要隘”

